



Alambradas

Memorias que se tejen pese al olvido

Proyecto: Alambradas
Productora: Chiguaco Cine
Duración: 100 minutos

Sinopsis corta

En lo alto de las montañas de Caldono, la vida de tres mujeres se verá trastornada ante una serie de sucesos que las marcarán para siempre. Yasmín está embarazada producto de un abuso sexual. Ella es hija de Julia, cuyo esposo es asesinado y posteriormente inculpado del abuso a Yasmín. Rubiela, hermana del fallecido, exige que el tribunal indígena de la comunidad le brinde a ella, por primera vez, la justicia que siempre le ha sido negada.

Público Objetivo

La película será promocionada en espacios de encuentro masivo de movimientos sociales e indígenas de Colombia y Latinoamérica. Se participará en festivales de cine competitivos de “clase A”; de acuerdo con las oportunidades de exhibición que surjan de ellos, se diseñará una ruta de presentación en otros festivales no competitivos y especializados. Después de agotar la ruta en esos escenarios se realizarán acuerdos de exhibición con salas de cine y con plataformas de streaming.



A close-up, profile view of a woman's face, looking towards the right. She is wearing a traditional hat with a red and black striped pattern. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting an outdoor setting. The lighting is natural, highlighting the texture of the hat and the contours of her face.

Sinopsis larga

Yasmín, una joven indígena nasa, es violada en estado de embriaguez. Eso desata en ella la búsqueda infructuosa del responsable sin saber si lo que quiere es venganza o sanación. Ella es hija de Julia, guardia indígena dedicada a la defensa de su territorio. Su convicción es proteger a la comunidad de las constantes agresiones que comienzan a evidenciarse con la aparición del reclutamiento de menores de edad y de la muerte de comuneros de la región.

Julia es puesta a prueba cuando su compañero sentimental es asesinado y posteriormente inculpado de ser el responsable del abuso a Yasmín. Mientras, la vida de Rubiela, una mujer víctima de la violencia que está sumergida en un círculo de burocracia y entrapamiento estatal, se derrumba nuevamente ante el fallecimiento de su hermano, quien es el compañero de Julia. Rubiela exige que el tribunal indígena de la comunidad le brinde a ella, por primera vez, la justicia que siempre le ha sido negada.

Llegamos a las vidas de estas mujeres mientras se desata sobre ellas, sus familias y su comunidad, una tragedia en la que relaciones y hechos se entretrejen cuando su cotidianidad, aparentemente sencilla, se complica cuando la frágil tranquilidad se rompe. El patriarcado, el poder estatal, la larga conquista, la defensa del territorio, el dolor acumulado y silenciado, la larga historia de una relación de más de 500 complicados años de interacción compleja y de conquista que persiste, se desenvuelven en esta historia en el que la condena que genera trampas, muertes, encubrimientos, angustias, hace germinar de nuevo y renovada, la sabiduría, la resistencia y la pervivencia de un pueblo que no se resigna.

Sinopsis larga (continuación)

Yasmín se asume nasa y mujer: levanta la frente y afirma la fuerza que nos convoca desde su ejemplo de madre violada por muchos más y mucho peor que un solo violador:

“Mujeres olvidadas que se acostumbraron a guardar sus dolores muy adentro en el corazón” dice ella. A su vez, Julia, una mujer de pocas palabras, trabaja la tierra y lucha por ella en un contexto en donde la llegada de un modo de ser y vivir ajeno, codicioso, convierte a comuneros indígenas en enemigos de su propio pueblo. Rubiela, emerge en un contexto de ciudad representando el sufrimiento y la incomprensión frente a la institución y al ejercicio del poder. Es vista como ignorante e ingenua porque no es partícipe ni cómplice del mundo del conquistador.

A eso nos condenó esta historia. Eso es lo que les han hecho a los pueblos indígenas, eso es lo que le han hecho al pueblo nasa, es lo que les han hecho a las mujeres, no solo nasas. De eso se trata la conquista y la opresión contra este pueblo. Por medio de la confusión y el sufrimiento, son empujados para que nieguen su propia fuerza y su creatividad con el propósito de convertirlos en enemigos de sí mismos para matarse y hacerse daño. “Alambradas” comparte una intimidad digna que nos reclama y conmueve: “Nosotras como madres lloramos cada herida, cada llanto, cada dolor de nuestros hijos, de nuestros hermanos. Así mismo nuestra Madre Tierra está llorando por el sucio que la está enfermando.” A través de las historias de estas tres mujeres -y de otras que se tejen a su alrededor- conocemos las vivencias de un pueblo que trata de entenderse, de reconocerse en el sufrimiento y en sus contradicciones para no dejarse someter.





Logline

Los pueblos indígenas en América fueron despojados de sus tierras, pero nunca perdieron su dignidad. En un rincón de las montañas de Colombia, tres mujeres indígenas están sometidas al poder del patriarcado, de la guerra y del olvido. Ahora demostrarán que la fuerza y el coraje indígena que llevan en su sangre les permitirá liberar no solo su mente sino también su corazón.

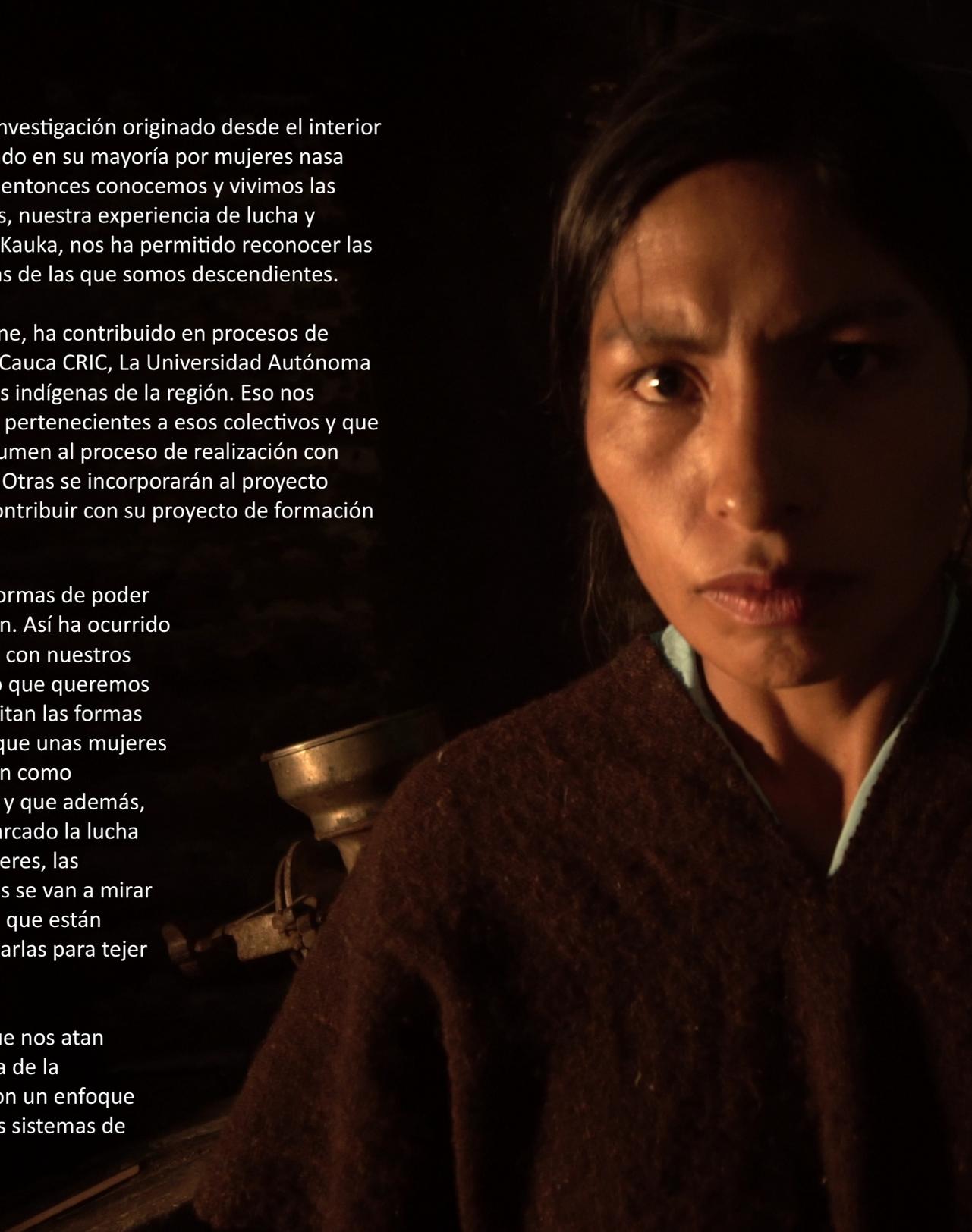
Nota de motivación de las productoras

El presente proyecto es el resultado de un largo trabajo de investigación originado desde el interior del pueblo nasa. El equipo artístico y creativo está conformado en su mayoría por mujeres nasa que vivimos en La Madre de los Bosques, en nuestra Kauka, entonces conocemos y vivimos las realidades que atraviesan nuestras territorialidades. Además, nuestra experiencia de lucha y participación en la organización indígena desde el norte del Cauca, nos ha permitido reconocer las violencias que queremos narrar pero también las resistencias de las que somos descendientes.

De igual modo, nuestra productora audiovisual, Chiguaco Cine, ha contribuido en procesos de formación audiovisual con el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, La Universidad Autónoma Indígena Inter Cultural UAIIN y diversos colectivos y emisoras indígenas de la región. Eso nos permite contar con la participación de comuneras indígenas pertenecientes a esos colectivos y que ya cuentan con bases en narrativa audiovisual para que se sumen al proceso de realización con participación como directores de arte, sonido y producción. Otras se incorporarán al proyecto como pasantes, asistentes y técnicas, con lo cual se busca contribuir con su proyecto de formación audiovisual.

El patriarcado, el colonialismo, el estado, el machismo son formas de poder que destruyen lo que no les sirve y dominan lo que necesitan. Así ha ocurrido históricamente con la Madre Tierra, con nuestros ancestros, con nuestros territorios del imaginario y con nuestros cuerpos. Es por ello que queremos llegar a toda la sociedad en general, porque a todxs nos habitan las formas patriarcales, coloniales, estatales... Como nos proponemos que unas mujeres Nasa de Caldono, protagonicen algunas violencias que sufren como consecuencia de las estructuras de poder interno y externo, y que además, rememoren algunas resistencias que históricamente han marcado la lucha indígena, así entonces las audiencias principales son las mujeres, las indígenas, las violentadas en la ciudad y en el campo quiénes se van a mirar en este espejo. Pero también, los hombres y demás géneros que están reconociendo estas violencias estructurales y quieren cambiarlas para tejer una sociedad otra.

Queremos con la película ser espejo, vernos los alambres que nos atan (estamos alambradas) y, además, configurar un relato acerca de la importancia de construir cine desde abajo, en femenino y con un enfoque reivindicativo de las voces que han sido silenciadas por otros sistemas de producción audiovisual.





Punto de vista del director y tratamiento audiovisual

La principal motivación para crear “Alambradas” es la necesidad de construir una historia que se aleje del estereotipo que usualmente se hace de pueblos indígenas, en donde reducen sus historias a expresiones folclorizadas de aspectos culturales como la ritualidad, la cosmovisión o su producción artesanal. Además, nos ubicamos en otro extremo de aquellas producciones que focalizan la representación de la mujer indígena de una manera exótica o idealizada. Esto lo podemos observar por ejemplo en documentales que retratan a las mujeres nasas como sembradoras, cocineras, parteras o protectoras del territorio, pero no como víctimas de discriminación y de la violencia machista latente en los territorios que habitan.

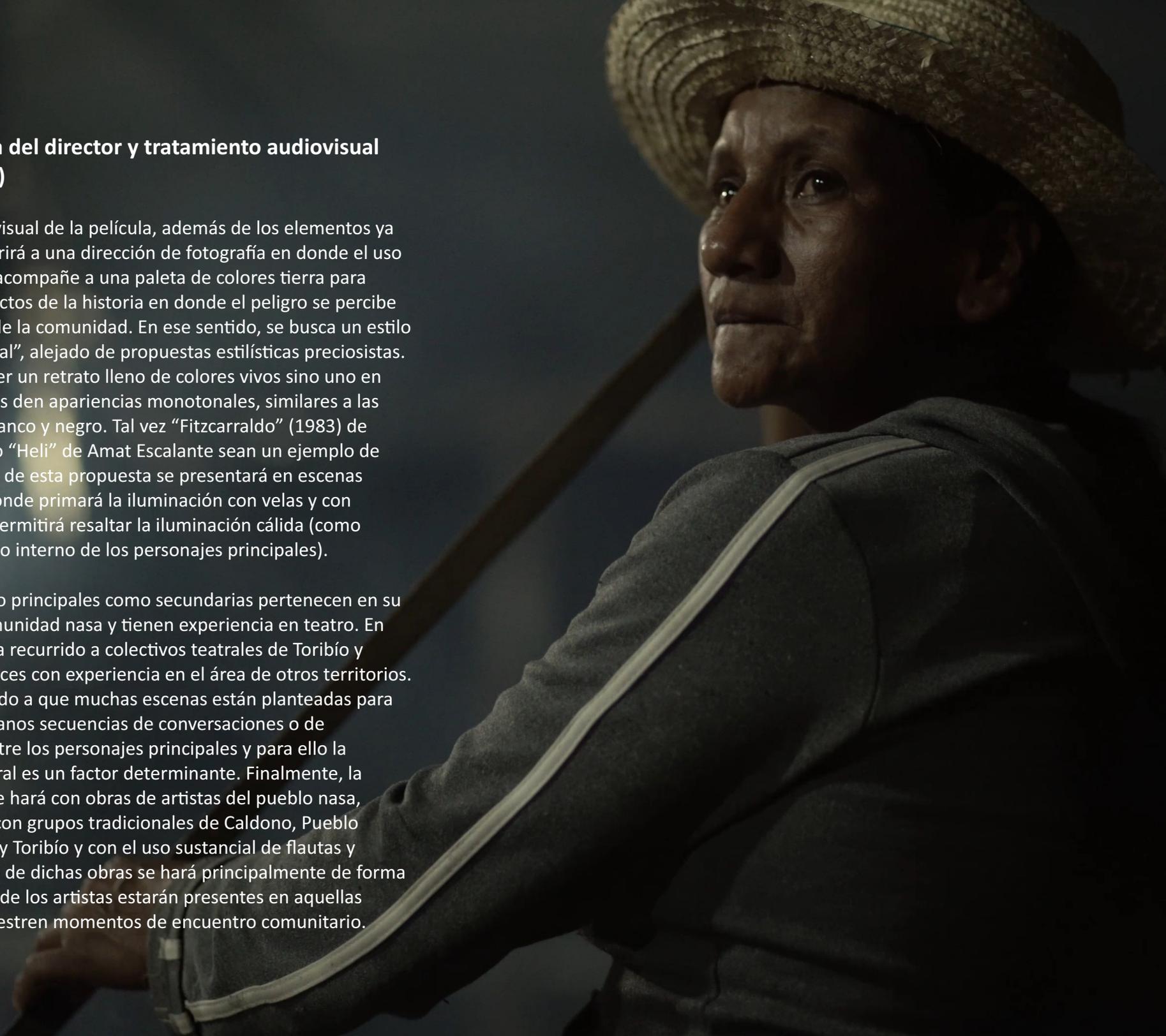
El guion se ha creado a partir de historias reales, por eso la estética que se busca crear es una que se alimente de las técnicas del cine directo o del cine documental para dar la apariencia de verosimilitud. El estilo de Ken Loach en películas como Yo, Daniel Blake (2016) y Lazos de familia(2019) o el utilizado por los hermanos Dardenne en películas como Dos días, una noche (2016) y Tori y Lokita (2022) se acerca bastante al estilo que se busca plasmar. En ese sentido se hará uso de la cámara al hombro como técnica narrativa para acompañar a los personajes en sus recorridos.

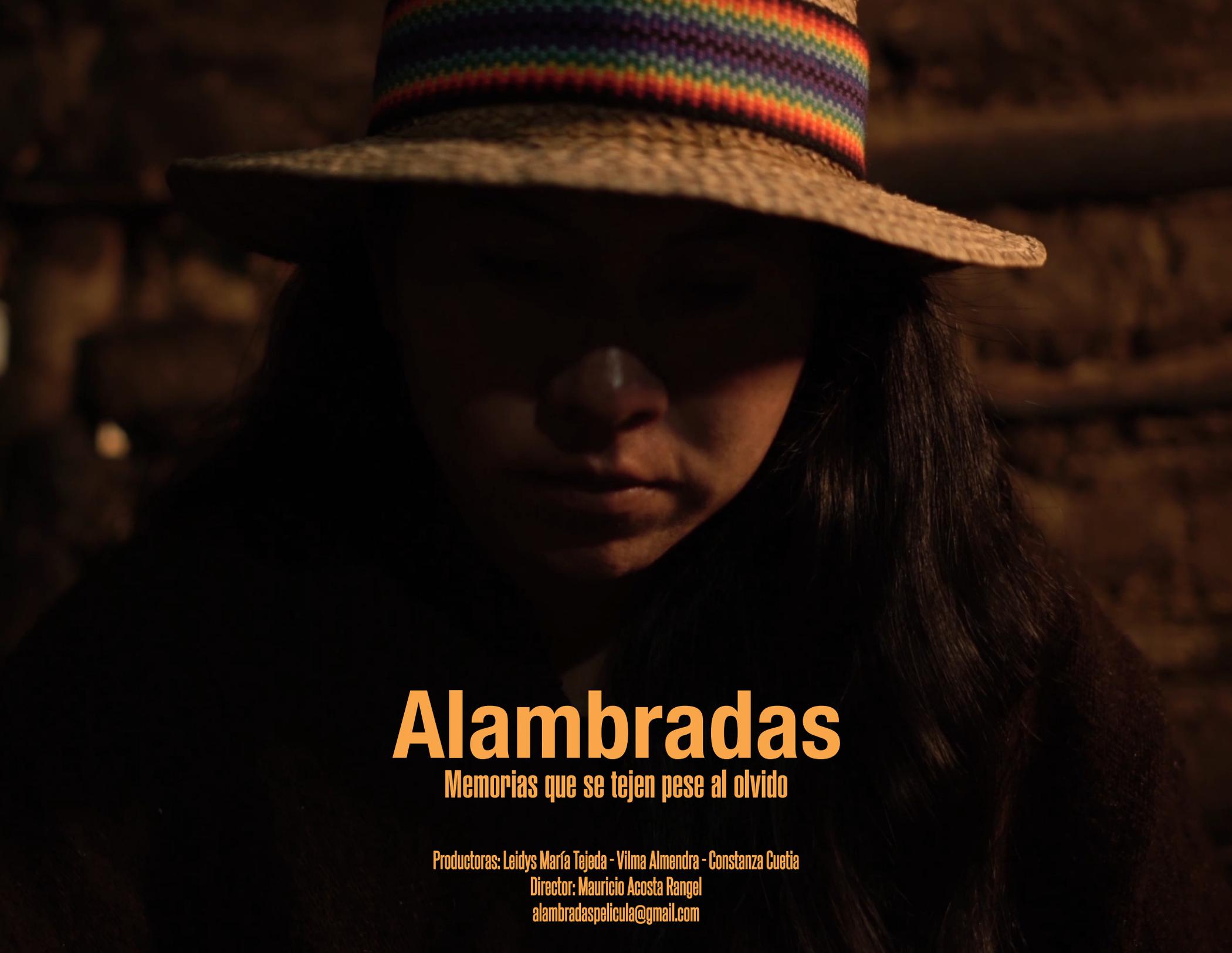
Esta no pretende ser una película con largos planos estáticos en donde los personajes permanecen en silencio. La propuesta gira alrededor del movimiento y del diálogo. Por eso se evitará en lo posible el uso de plano y contra plano para grabar las conversaciones y se priorizará el diseño de blocking en donde los actores interactúen con la puesta en escena. La cámara tendrá protagonismo al registrar la interacción de los personajes, incluso cuando éstos se encuentren conversando en una habitación. En algunos momentos se utilizará el recurso del desenfoque y enfoque en cámara para recrear la inmediatez de los acontecimientos. Para esta parte es importante citar películas que abordan esta técnica tales como: “Entre muros” (2008) de Laurent Cantet o “4 meses, 3 semanas, 2 días” (2007)” de Cristian Mungiu.

Punto de vista del director y tratamiento audiovisual (continuación)

Para el aspecto visual de la película, además de los elementos ya citados, se recurrirá a una dirección de fotografía en donde el uso de colores fríos acompañe a una paleta de colores tierra para mostrar los aspectos de la historia en donde el peligro se percibe en el ambiente de la comunidad. En ese sentido, se busca un estilo “semi documental”, alejado de propuestas estilísticas preciosistas. No se busca hacer un retrato lleno de colores vivos sino uno en donde los colores den apariencias monotonales, similares a las fotografías en blanco y negro. Tal vez “Fitzcarraldo” (1983) de Werner Herzog o “Heli” de Amat Escalante sean un ejemplo de ello. El contraste de esta propuesta se presentará en escenas nocturnas, en donde primará la iluminación con velas y con fogatas, lo que permitirá resaltar la iluminación cálida (como símbolo del fuego interno de los personajes principales).

Las actrices tanto principales como secundarias pertenecen en su mayoría a la comunidad nasa y tienen experiencia en teatro. En ese sentido se ha recurrido a colectivos teatrales de Toribío y Tacueyó y a actrices con experiencia en el área de otros territorios. Lo anterior, debido a que muchas escenas están planteadas para realizarse con planos secuencias de conversaciones o de interacciones entre los personajes principales y para ello la experiencia teatral es un factor determinante. Finalmente, la musicalización se hará con obras de artistas del pueblo nasa, principalmente con grupos tradicionales de Caldono, Pueblo Nuevo, Jambaló y Toribío y con el uso sustancial de flautas y tambores. El uso de dichas obras se hará principalmente de forma diégetica en donde los artistas estarán presentes en aquellas escenas que muestren momentos de encuentro comunitario.





Alambradas

Memorias que se tejen pese al olvido

Productoras: Leidys María Tejeda - Vilma Almendra - Constanza Cuetia

Director: Mauricio Acosta Rangel

alambradapelicula@gmail.com