



UNA PELÍCULA DE SANTIAGO FIERRO

PEDALEANDO ALTO


PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

**Dil
Cort** 
Cine y publicidad



Título: **PEDALEANDO ALTO**
Título en inglés: **A JOURNEY WITHOUT LIMITS**
Duración: **90 MIN.**
Tipo de película: **FICCIÓN**
Género: **ROAD MOVIE - DRAMA**
País: **PERÚ**
Idioma: **ESPAÑOL**
Director: **SANTIAGO FIERRO**
Productora ejecutiva: **LUCÍA OROZCO**
Presupuesto estimado: **\$213,406.15**
Empresa productora: **DILO CORTO S.A.C**

LOGLINE

Saúl, un ciclista con discapacidad de 42 años, cansado de la vida solitaria y del ritmo agobiante de la ciudad, emprende un viaje en bicicleta por la cordillera de los andes, cumpliendo el deseo de su fallecido padre, llegar hasta el nevado Coropuna.



SINOPSIS CORTA

Saúl, un ciclista con discapacidad de 42 años, cansado de la vida solitaria y del ritmo agobiante de la ciudad, emprende un viaje en bicicleta por la cordillera de los andes, cumpliendo el deseo de su fallecido padre, llegar hasta el nevado Coropuna. En el camino se enfrenta a desafíos propios de la ruta y se cruza con personas que despiertan en él diversas emociones que lo ayudan a encontrar un sentido de pertenencia y comprender su soledad.

SINOPSIS LARGA

Saúl, un hombre de 42 años con discapacidad psicomotriz, se enfrenta a una profunda soledad tras la muerte de su padre, su único familiar. En su búsqueda de alivio, se refugia en el ciclismo, tratando de integrarse con sus jóvenes amigos del club. Sin embargo, las diferencias de edad y estilo de vida impiden su integración. Agobiado por la vida urbana y el prejuicio que enfrenta, Saúl decide embarcarse en un viaje en bicicleta por los Andes peruanos, con el objetivo de cumplir el sueño de su padre de llegar al nevado Coropuna.

Saúl inicia su viaje con la esperanza de encontrar experiencias que transformen su vida. A lo largo del recorrido, se enfrenta a terrenos difíciles y climas extremos, y empieza a comprender que la vida en los Andes no es tan idílica como imaginaba. En su travesía, conoce a un policía solitario con quien forma una amistad. Juntos, experimentan la cacería y el uso de armas, actividades que el policía utiliza para sobrellevar su soledad y los motivos personales que lo llevan a pagar por compañía femenina.

En una zona alpaquera, Saúl conoce a Janeth, una joven con sueños de ser una celebridad en las redes sociales. Al ser invitado a su comunidad, Saúl observa de cerca los problemas de sobreprotección machista que sufre

Janeth y su anhelo de sentirse amada. Sin embargo, su presencia genera conflictos familiares y es expulsado tras un malentendido.

Continuando su viaje, Saúl se encuentra con Rosa, una profesora de comunidades andinas. Juntos comparten momentos entrañables y surge el amor, pero sus vidas incompatibles los separan, dejando a Saúl con un profundo dolor al ver desvanecerse su esperanza de acabar con su soledad.

Saúl sigue su camino solo y sufre un accidente, quedando a la deriva en la inmensidad andina. No obstante, no abandona su sueño de llegar al nevado Coropuna. Al llegar a un pueblo, participa en una filmación, pero la explotación económica que siente lo lleva a reaccionar de manera inesperada y huir del lugar.

Desesperado y sin fuerzas, Saúl es rescatado por una familia que vive en las solitarias montañas. Al compartir su día a día y observar cómo enfrentan sus problemas, Saúl aprende a aceptar su soledad. Reconfortado y fortalecido física y mentalmente, continúa su viaje hasta el nevado Coropuna. Finalmente, tras un arduo ascenso, logra cumplir el sueño de su padre y aprender a disfrutar de su propia compañía, cerrando así un viaje de autodescubrimiento y aceptación.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

La primera vez que ví a Paúl, el protagonista de mi película, fue en una competencia de ciclismo. Me impresionó cómo, a pesar de sus dificultades, manejaba la bicicleta como cualquier otra persona. En ese momento supe que quería hacer una película con él, aunque no tenía claro cómo encaminarlo.

Confieso que inicialmente tenía prejuicios hacia Paúl debido a su discapacidad. Sin embargo, al conocerlo mejor, me di cuenta de que lleva una vida como cualquier otra, con los mismos sentimientos, dudas y problemas. Descubrí su sueño de atravesar los Andes en bicicleta y supe que esa sería la dirección de la historia. Quiero hacer una película que rompa con los estereotipos de la discapacidad, mostrando su lado más íntimo: su soledad, la búsqueda del amor y un personaje con claroscuros, donde el viaje signifique descubrimiento, sanación y aceptación.

Como se trata de una road movie, deseo mostrar un contexto socio-histórico actual, en el que el protagonista viva situaciones reales en las comunidades andinas, sin caer en su romantización. Quiero personajes con

defectos y virtudes como cualquier persona de la ciudad. Es un acercamiento a la vida en los Andes desde la perspectiva de un turista en su bicicleta.

Muchas de las situaciones descritas en el guion son experiencias reales que investigué, las cuales rompieron con mis prejuicios sobre los pobladores andinos. Este proyecto me ha enseñado mucho y me ha hecho cuestionar conceptos erróneos sobre la discapacidad y el mundo andino.

Sumergirme en este proyecto me ha llevado a conocer a diferentes personas con discapacidad, notando la problemática de la poca accesibilidad al momento de ver una película. Por ello, una de mis principales motivaciones es hacer que mi película sea accesible a distintos tipos de discapacidad, con versiones subtitradas para personas sordas y audio descripción para personas invidentes.

Quiero invitar a todos a vivir, sentir y hacer de esta película parte de su vida, y, sobre todo, a seguir "Pedaleando Alto".

INTENCIÓN DE LA PRODUCTORA

En 2016, comencé en el mundo del cine de la mano de Santiago. Juntos nos sumergimos en este ámbito y desde entonces no hemos dejado de trabajar en nuestros proyectos. Me entusiasma mucho “Pedaleando Alto” porque es mi ópera prima como productora ejecutiva.

En 2018, conocí a nuestro protagonista, Paúl, a través de Santiago. Desde entonces, la historia y la película han sufrido muchos cambios, siendo uno de los más significativos la muerte del padre de Paúl. Inicialmente, la película iba a contar la historia de ambos juntos, pero su fallecimiento nos hizo replantear la trama, explorando el proceso de duelo y lo difícil que es dejar de aferrarse a quienes ya no están. Esta temática es personal para mí debido al duelo que vivió mi abuelo, quien se aferró a los recuerdos de mi abuela durante ocho años hasta su fallecimiento. Por eso, la historia de “Pedaleando Alto” me conmueve y conecta profundamente.

“Pedaleando Alto” ha participado en diversos espacios formativos en nuestro país, y ahora buscamos feedback internacional, que considero crucial como productora. Me encantaría que la historia se fortalezca en espacios de formación internacional.

Como comunicadora social y productora, y conociendo de cerca la vida de Paúl, deseo hacer una película inclusiva, no solo por el protagonista, sino también porque es necesario acercar el cine a su comunidad. Muchas personas con discapacidad no tienen la opción de ver u oír películas en salas y vivir esa experiencia, limitándose a verlas en sus celulares o computadoras. Me motiva saber que con esta película podremos acercar el cine a este público, especialmente al cine peruano.

TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO

La película será protagonizada por persona natural con discapacidad psicomotriz que se dedica al ciclismo. Como director, busco representar la intimidad y cercanía con el protagonista, proponiendo una puesta en escena verosímil con toques simbólicos. La trama se divide en dos partes: la vida en la ciudad y el viaje por los Andes.

En la ciudad, la cámara, el sonido y el arte mostrarán lo convulso y agitado de vivir en una metrópoli. Utilizaremos una cámara en mano que se mueva de acuerdo con el dramatismo de los personajes, apoyada por un teleobjetivo que encapsule lo que ocurre a su alrededor. El sonido será muy marcado, con la bulla abrumadora de los automóviles y los efectos de motores y vendedores ambulantes. Durante el viaje, la historia refleja una lucha constante del ser humano con su entorno. Para enfatizar este enfrentamiento, acercaremos la cámara al personaje, capturando sus gestos con mayor detalle mediante ópticas de gran angularidad.

El trabajo estético en “Pedaleando Alto” busca ser muy íntimo y sensitivo. Nuestra propuesta estará siempre alineada con lo que los espacios, el sonido y la luz puedan ofrecernos, potenciando así la historia que queremos contar.



PÚBLICO OBJETIVO

Público Objetivo:

- Personas mayores de 16 años

Público secundario:

- Ciclistas
- Aficionados a las películas de drama y road movie
- Personas con alguna discapacidad
- Familiares de personas con discapacidad

SOBRE EL DIRECTOR:

SANTIAGO FIERRO

Director y guionista cinematográfico, egresado de la EICTV - Cuba en la especialidad de Guion, llevó diplomados en Dirección de Cine y Dirección de Actores en Congo Films Schools – Colombia. En 2023, su ópera prima, Pedaleando Alto, ganó el fondo de producción exclusivo para regiones del Ministerio de Cultura de Perú. Fue ganador del concurso nacional de formación audiovisual del Ministerio de Cultura. Con su corto documental “Cuadro de Bambú” ganó el fondo Reconociendo la Innovación del Ministerio de la Producción. Sus filmes han participado en festivales de cine nacionales e internacionales, los que se pueden visualizar en la plataforma de cine “Retina Latina”.

PROYECTOS:

- Cortometraje “Cuadro de Bambú”
<https://www.retinalatina.org/peliculas/cuadro-de-bambu/>
- Cortometraje “El Lamento del Patriota”
<https://www.retinalatina.org/peliculas/el-lamento-del-patriota/>





SOBRE LA PRODUCTORA: **LUCÍA OROZCO**

Licenciada en Comunicación Social. Desde el 2016 es productora, asistente de dirección y directora de arte en el campo de la cinematografía. Ha desarrollado diversos proyectos con su empresa productora “Dilo Corto”. En 2021, ganó el concurso nacional de formación del Ministerio de Cultura, con este fondo pudo cursar diplomados de especialización en producción, arte y colorización en Congo Films School -Colombia. En 2023, su ópera prima como productora ejecutiva, Pedaleando Alto, ganó el fondo de producción exclusivo para regiones del Ministerio de Cultura de Perú.

PROYECTOS:

- Cortometraje “Cuadro de Bambú”
<https://www.retinalatina.org/peliculas/cuadro-de-bambu/>
- Cortometraje “El Lamento del Patriota”
<https://www.retinalatina.org/peliculas/el-lamento-del-patriota/>

SOBRE LA EMPRESA:

Dilo Corto es una productora peruana fundada en 2016. Desde entonces, ha producido 18 cortometrajes, videoclips, publicidades, registros audiovisuales y videos institucionales para diversas marcas y artistas. Sus proyectos cinematográficos propios han sido reconocidos en festivales de cine internacionales y nacionales.

Entre sus logros más destacados está haber ganado el concurso “Reconociendo la Innovación” del Ministerio de la Producción. También recibieron apoyo de las Líneas de Apoyo COVID del Ministerio de Cultura para el proyecto “Quiero mi Movie” en 2021.

Actualmente, los dos socios de Dilo Corto han ganado el concurso nacional de formación audiovisual del Ministerio de Cultura en los años 2021 y 2022, lo que les permitió realizar diplomados especializados en Cuba y Colombia. En 2023, obtuvieron el fondo de producción de largometrajes exclusivo para regiones, lo que les permitirá producir su primer largometraje. Actualmente es una de las empresas productoras más influyentes de la ciudad de Arequipa.



RECORRIDO DEL PROYECTO

- Taller de desarrollo de proyectos cinematográficos MINCUL 2019 / PERÚ
- Cine del mañana Lab – 23 festival de cine de Lima PUCP – MINCUL 2019/ PERÚ
- Taller de proyectos cinematográficos desarrollo de guion – MINCUL 2021 / PERÚ
- Ganador del fondo de producción de largometrajes exclusivo para regiones del país (PERÚ) otorgado por la DAFO – MINCUL 2023
- SAPCINE COLOMBIA 2024
- Cine del mañana Lab – 28 festival de cine de Lima PUCP – MINCUL 2024/ PERÚ