

MUSGO CINE

Y
MGC

PRESENTAN

NADIA Y YO





FICHA TÉCNICA

Comedia Dramática / LGTBIQ+ / Comming of Age

Dirección y guion: Danisa Munguía

Productoras: Musgo Cine (ARG) y MGC (ESP)

U\$S 400.000

90 min

4 K / Color

Español

Locaciones: CABA Y Mar del Plata, Argentina

Público nicho: Feminista y Comunidad LGTBIQ+

**Público objetivo: 20-45 / mujeres y hombres/
estudiantes universitarios / espectadores cine
narrativo argentino**

[MOOD TEASER \(LINK\)](#)

STORYLINE

2004. Vale (22) trabaja en la boletería de un cine de shopping desde que dejó su carrera de abogacía. Su mejor amiga la echa del departamento que comparten en Buenos Aires y con poco dinero se muda a una pensión donde conocerá a una nueva amiga, Nadia, quien le hará dudar de su sexualidad.



SINOPSIS

VALE (22) es una joven marplatense que vive en Buenos Aires. Desde que abandonó la Facultad de Derecho su padre dejó de enviarle dinero y ahora trabaja en la boletería del cine de un shopping. Su vida social se centra en sus amigos del trabajo, Grace y Pablo, y en un extraño romance virtual secreto que tiene con una misteriosa mujer que se hace llamar "Sidereal Space Storm". Vive con su mejor amiga, Andrea. Ambas comparten un lujoso departamento que la madre de su amiga alquila en Recoleta. De un día para otro, Andrea le pide que busque un nuevo hogar. Vale hace todo lo posible por quedarse, pero finalmente se apresura a mudarse cuando se decepciona por la injusticia cometida por quien creía su mejor amiga.

Perdida y con poco dinero, Vale se muda con Grace a una pensión donde encuentra una nueva familia y amigas: las chicas de la pensión. Allí conoce a Nadia, de quien se convierte en confidente. Vale descubre que Nadia tiene un novio violento con el que va y viene. La relación con Nadia se hace cada vez más intensa, hasta que se da cuenta de que hay algo más que una simple amistad. Las chicas sienten una atracción, y Vale se deja llevar por sus sentimientos, que no son del todo compartidos por Nadia. Así, Vale vive días de emociones y contradicciones, en un contexto laboral inestable y en busca de su vocación. En medio de la soledad de la gran ciudad, conoce las decepciones, pero también la verdadera amistad y su primer acercamiento al amor con Nadia.

Hacia el final, el dueño de la pensión les dice a las chicas que ya no alquilará el lugar y que tienen que buscar un nuevo lugar. Vale vuelve a estar sin hogar, pero con una madurez diferente. Antes de marcharse, le confiesa sus sentimientos a Nadia, quien no se atreve a vivir ese amor con ella, y decide quedarse con su novio. Vale y Nadia se despiden para siempre.

NOTA DE DIRECCIÓN

En "Antes del Atardecer", una de mis películas favoritas de la adolescencia, Ethan Hawke le dice a July Delpy "¿Sabes por qué escribí este estúpido libro?. Ahora lo sé. Para que tú fueras a una lectura en Paris y yo pudiera preguntarte: ¿dónde diablos estabas?. En serio, creo que lo escribí para tratar de encontrarte"

¿Quién no soñó alguna vez encontrarse con un amor del pasado y decirle todo lo que no pudo decirse en ese momento, en que lo único posible era no decir nada?. Acomodar las ideas con la claridad del presente. ¿Quién no se quedó atascado en un momento pensando en un amor que pudo ser y no fue, soñando años después volver a encontrarse mágicamente con esa persona y cerrar la historia?. Esa historia que nos rompió el corazón pero que en nuestra imaginación, ahora sí , por fin, tendría un final feliz si nos volviéramos a encontrar.

Mientras tomaba café en el barrio de Once, miraba el balcón del 6to piso de mi ex pensión y recordaba mis primeros pasos en Buenos aires y me pregunté: ¿qué sería de la vida de Nadia?, una chica que conocí una vez en la pensión donde viví dos años y que estaba justo enfrente mío. ¿Se acordaría de mí? ¿Pensaría alguna vez en mí?. Y mientras miraba ese edificio de la calle Tucumán imaginé, que si ella viera su nombre escrito en un afiche de película, me la volvería encontrar en la entrada de un cine alguna vez y le diría: ¿dónde diablos estabas?.

NOTA DE DIRECCIÓN

Vale es un alter ego, fragmentos de una persona que supe ser. Con su vida recuerdo mis primeros pasos por las calles de Buenos Aires, sus olores, las distancias, los amigos que se volvían familia. Descubrir que me gustaba una Nadia, y que otra vida, distinta a la que había aprendido, también era posible en la gran ciudad. Por ahí escuché, alguna vez, que las óperas primas suelen ser autobiográficas y aquí estoy yo con la mía.

Creo en la necesidad de contar historias que problematicen la búsqueda de la identidad sexual. Esta película, al igual que en mi primer cortometraje, el espectador acompaña a la protagonista, naturalizando esa búsqueda, que ha sido mi búsqueda y la de muchas mujeres que nos dimos cuenta que no encajábamos con el estándar de vida heterosexual y normativa.

La historia está situada en un Buenos Aires a principios de los años 2000, post crisis social y económica en donde de a poco una nueva Argentina se vislumbraba, una luz de esperanza asomaba en el medio del caos. Donde todavía en mi país era muy difícil "salir del armario", pero muchas cosas estaban cambiando, y yo también quería ser parte de ese cambio.



IMDB

BIO DIRECTORA Y GUIONISTA

Danisa Munguía nació en Neuquén Argentina. Estudió la carrera de Cinematografía y Nuevos Medios en la ciudad de General Roca, Rio Negro (Patagonia Argentina) egresando en el año 2001. Formó parte de la primera Asociación de Cine de la Patagonia llamada Asociación de Realizadores Audiovisuales del Neuquén (ARAN) durante los años 2001, 2002 y 2003. Junto a ellos organizó el Primer Festival Internacional de Cine de la Patagonia "Imágenes de la Patagonia".

A partir del 2003 se muda a Buenos Aires y desde el año 2005 hasta la actualidad se desempeña en el área de Producción y Locaciones en Cine, Publicidad y Series de Plataforma.

A principios de 2021 estrenó su primer cortometraje "Sentirse Bien" ganando el Festival Internacional "Amor es Amor" en la Ciudad de Córdoba en 2021 y participando de varios festivales Nacionales e Internacionales como: La mujer y el Cine (Buenos Aires 2021), Festival de Cine de Alicante (2021), 33 Film Festival de Girona, International Queer Film Festival Playa del Carmen de México, Kaleidoscope Film Festival EE.UU (2021), LesGaiCineMad (Madrid 2022).

Actualmente se encuentra buscando financiación para su opera prima "Nadia y Yo". En 2023 su guion de largometraje de Opera Prima "Nadia y Yo" fue seleccionado por el Programa Ibermedia con la beca Fundación Carolina/Iberex para participar en el 21 Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) en Madrid durante 6 semanas. Recientemente "Nadia y Yo" ha sido seleccionada para participar de SAPCINE FICCalí en Cali Colombia en Noviembre de 2024.

TRABAJOS ANTERIORES



SENTIRSE BIEN

<https://vimeo.com/486018490>

contraseña:

danisa

NOTA DEL PRODUCTOR NICOLÁS WERNER (MUSGO CINE)



Uno de los principales motivos que me llevó a involucrarme en el proyecto fue que uno de los temas centrales de la película (el de irse a estudiar lejos de tu casa y tu familia) lo viví en carne propia y me cambió por completo la vida. A los 19 años, decidí dejar Mar del Plata, una ciudad a 400 km. de Buenos Aires, para estudiar Producción de Cine en la capital de la Argentina. En ese momento, me sentía como Vale, perdido, en una ciudad completamente distinta a la de mi infancia, buscando mi lugar y mi rumbo pero con el objetivo claro de que mi pasión era hacer cine. Viví en una pensión, como la de la película, durante un año, con personas de todas partes del país y de Latinoamérica. Al leer las escenas que escribió Danisa en esos espacios, pude recordar esos primeros pasos en la capital, con personas que estaban en mi misma situación y que en ese momento eran mi única compañía. Esa pensión era mi única casa.

“Nadia y yo” es un ejemplo claro de las historias que quiero producir desde Musgo Cine, historias reales, cercanas, que sean completamente personales pero que, al mismo tiempo, hablen de temas universales que podrían identificar a cualquier espectador de cualquier cine en el mundo: la soledad, el amor, la amistad, el crecer. Confío ciegamente en este proyecto y en Danisa como guía, sin dudarlo, esta historia tiene que ser llevada al cine.

PERFIL DE LA PRODUCTORA MUSGO CINE

Musgo Cine es una joven casa productora independiente creada en Mar del Plata, una ciudad costera de Buenos Aires, Argentina, por Nicolás Werner, Deborah Narváez y Leonardo Florentino en 2022. Musgo apuesta por miradas federales para el cine argentino, priorizando voces y relatos que suceden lejos de la capital.

Reconocimientos a sus producciones:

- “Valle Hermoso” fue seleccionado en el [FantasoLAB 2022](#) en Bogotá, Colombia.
- “El Hombre que Lloro” y “Mumú” fueron preseleccionados en el concurso federal [Raymundo Gleyzer 2023](#) en la Argentina.
- “Manuelita, ¿dónde estás?”, documental en etapa de postproducción, fue declarado de interés cultural por la municipalidad de Pehuajó, ganó el Fondo de Desarrollo Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y el subsidio a documental digital del INCAA.
- “Abrazando a la Patagonia” fue seleccionado en el WIP de Madrid Film Awards.
- “Nadia y Yo” fue seleccionado para el “Curso de Desarrollo de Proyectos Iberoamericanos 2023”, organizado por [IBERMEDIA](#), en Madrid, y por [SAPCINE 2024](#), en Colombia.
- “El Hombre que Lloro” participó del laboratorio nacional [MarplaLAB](#).

@musgocine
musgocine.com.ar



NOTA DEL COPRODUCTOR RAFAÉL ÁLVAREZ ARMESTO (MGC)

“Nadia y Yo” es de esos proyectos que poseen una relevancia y un potencial artístico que no pueden pasarse por alto. Es por eso que decidí involucrarme como productor.

Captura una narrativa vibrante y emocional que aborda temas universales como la búsqueda de identidad, las relaciones interpersonales y el descubrimiento del amor en contextos inesperados. La historia de Vale, una joven que atraviesa un momento crucial en su vida, resuena con fuerza en el público actual, especialmente en aquellos que se enfrentan a la incertidumbre y los desafíos de la juventud en entornos urbanos.

Lo que me atrae profundamente de este proyecto es su capacidad para explorar la complejidad de las relaciones humanas de una manera auténtica y sensible.

El viaje de Vale, desde la comodidad aparente hasta la búsqueda de su verdadero lugar en el mundo, ofrece una oportunidad única para explorar la psicología de los personajes y sus interacciones de una manera que seguramente resonará con la audiencia.

Además, la diversidad de personajes y situaciones presentadas garantiza un amplio abanico de posibilidades para la exploración visual y narrativa. Desde la vida cotidiana en un shopping hasta la intimidad de una pensión, “Nadia y Yo” promete sumergir al espectador en un mundo rico en matices y emociones.



CO PRODUCTOR

RAFAEL ÁLVAREZ ARMESTO (MGC)

[Link a IMDB](#)

Productor desde 1990, ha producido 21 largometrajes, la mayoría en coproducción internacional, y más de 50 cortometrajes, obteniendo más de 300 premios nacionales e internacionales, incluyendo dos premios **Goya** y cuatro nominaciones. Cinco de sus producciones han tenido presencia en prestigiosos Festivales de clase A.

Actualmente trabaja en distintos proyectos de largometraje. En rodaje se encuentra el largometraje Stream, en postproducción se encuentran los largometrajes Llanos, un hombre sin miedo, El esfuerzo (coproducción con Argentina) y El niño probeta (coproducción con Ecuador y Perú). Tiene también otros largometrajes en fase de desarrollo o financiación: Los gunchis y la ciudad perdida, Solo una canción, Las Mantis, Semillas, Un largo camino a casa, Quemacoches, Pescadores del desierto y Milagros bajo el agua. Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.



PERFIL DE LA PRODUCTORA MGC MARKETING

Empresa fundada en 2006 por Patrick Bencomo y Rafael Álvarez en Tenerife. Si bien realiza distintas actividades en el mundo de la cultura: teatro, conciertos o edición de libros, la producción de cine es su principal interés. Mantiene dos líneas de trabajo, la principal está basada en la producción en las Islas Canarias con directores locales, como Patrick Bencomo o Roberto Pérez Toledo. Por otro lado quiere se un puente de colaboración para producciones latinoamericanas de prestigio.

Algunos de los largometrajes producidos:

2023. SEMILLAS. Colombia-España. En postproducción

2023. EL NIÑO PROBETA. Ecuador-Perú-España. En postproducción

2023. STREAM. España. En postproducción

2023. UN HOMBRE SIN MIEDO. Largometraje documental España-Argentina.

2023. EL ESCUERZO. Argentina-España.

2022. EL REZADOR. Ecuador-Colombia-España.

2021. BANDIDO. Argentina-España.

2021. TRAIADORES. Largometraje documental. España-Argentina.

2019. CANCIÓN SIN NOMBRE. Perú-España.

2018. ENTERRADOS. España-Argentina

2017. COMO LA ESPUMA. España.

2015. LA ISLA DEL VIENTO. España-Argentina.

2013. EL ÁRBOL MAGNÉTICO. España.

2012. MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA. Argentina.

Largometraje documental. Productor Asociado

2012. DIOS SABE. España. Largometraje documental

2012. IMPÁVIDO. España

2010. LA MIRADA INVISIBLE. Argentina- Francia-España.

2010. UN TREN A PAMPA BLANCA. Argentina-España.

Largometraje documental.

2008. MALTA RADIO. España. Largometraje documental.

2008. AMANECER EN ASIA España.

2003. EL REGALO DE SILVIA. España-Chile.

1998. TODAS HIEREN. España.

1996. RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO. España.

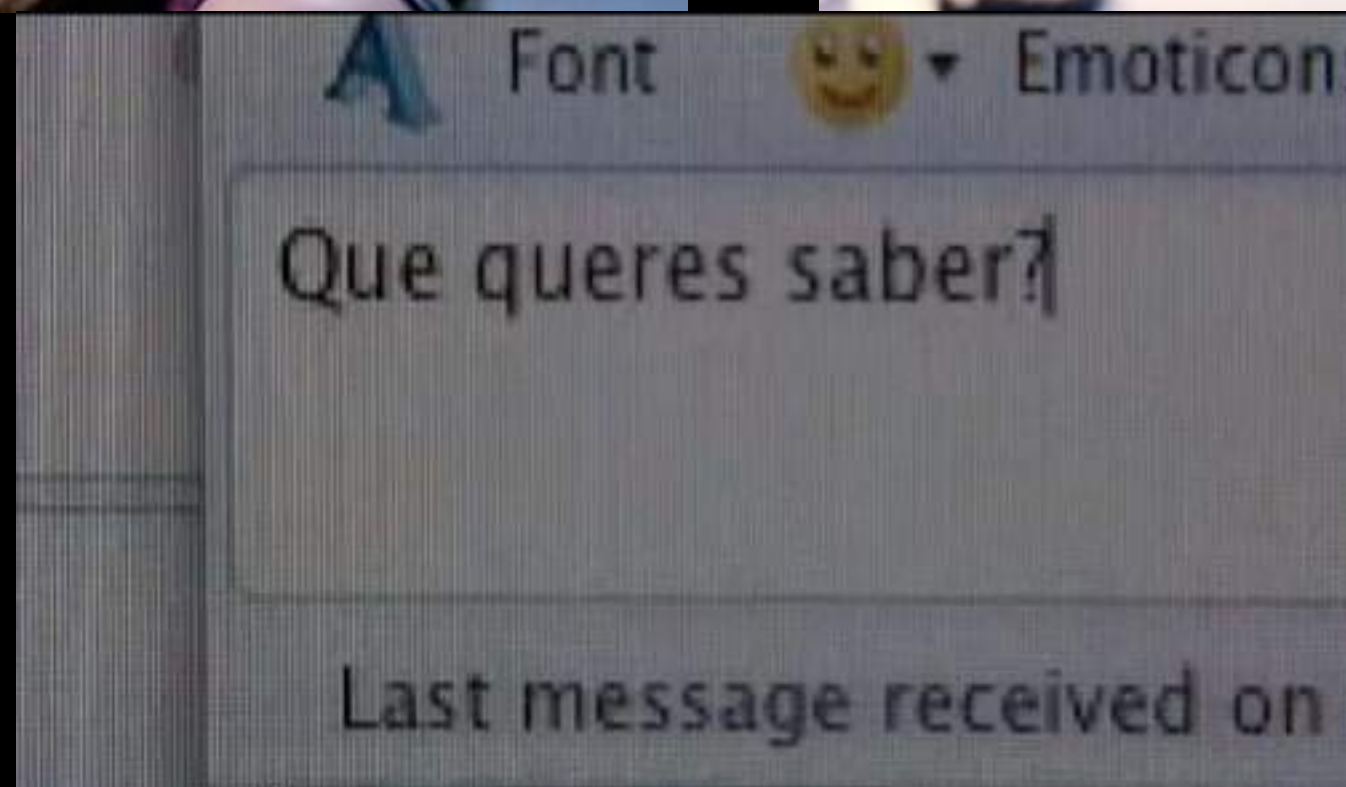
MOOD



MOOD



MOOD



MOOD



MOOD



MOOD



MOOD



ELENCO TENTATIVO



MORA
ARENILLAS

Vale ❤️

ELENCO TENTATIVO



AGUSTINA
CABO

Vale 

ELENCO TENTATIVO



ANTONELLA
AVALOS

Nadia ❤️

ELENCO TENTATIVO



CUMELÉN
SANZ

Nadia ❤️

ELENCO TENTATIVO



NAIRA LEO

GRACE 

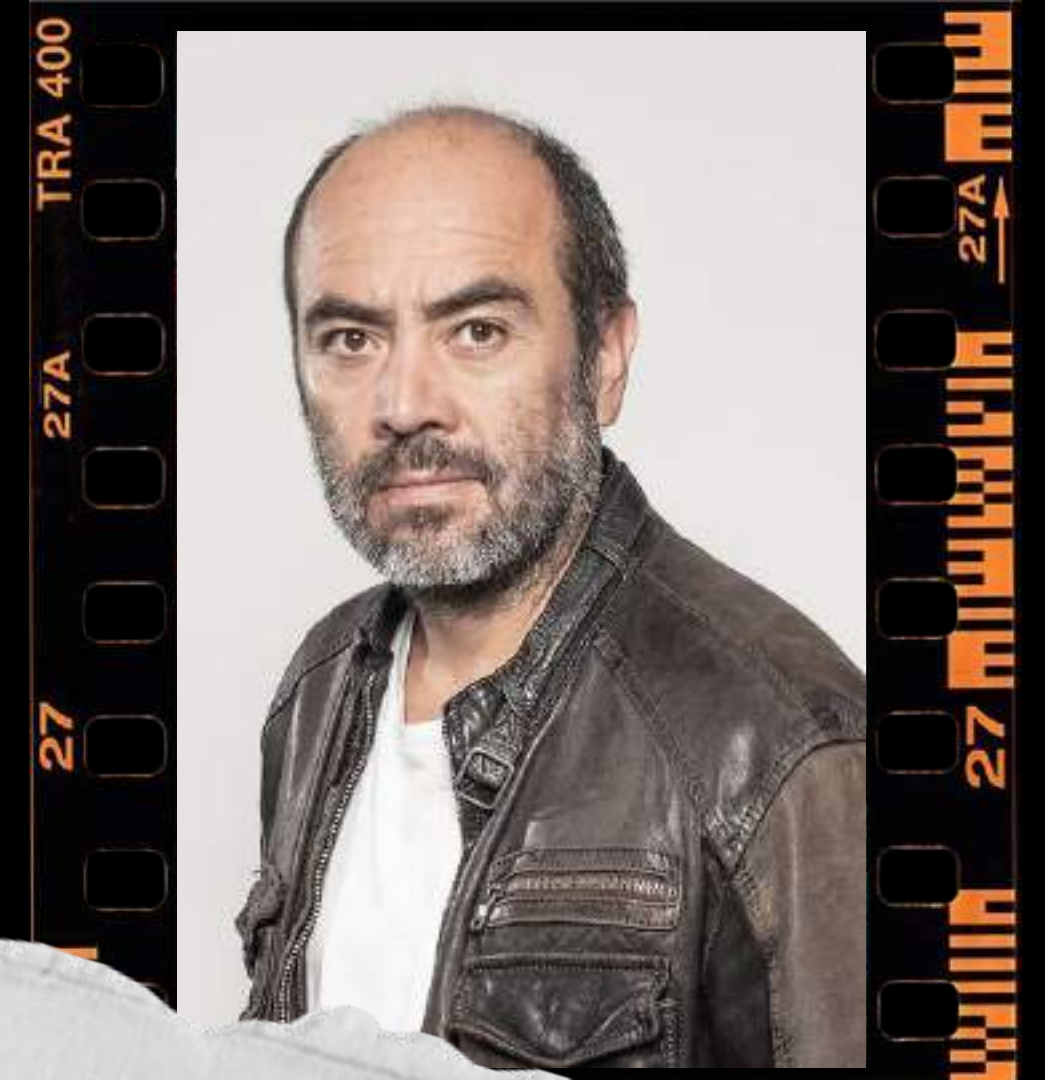
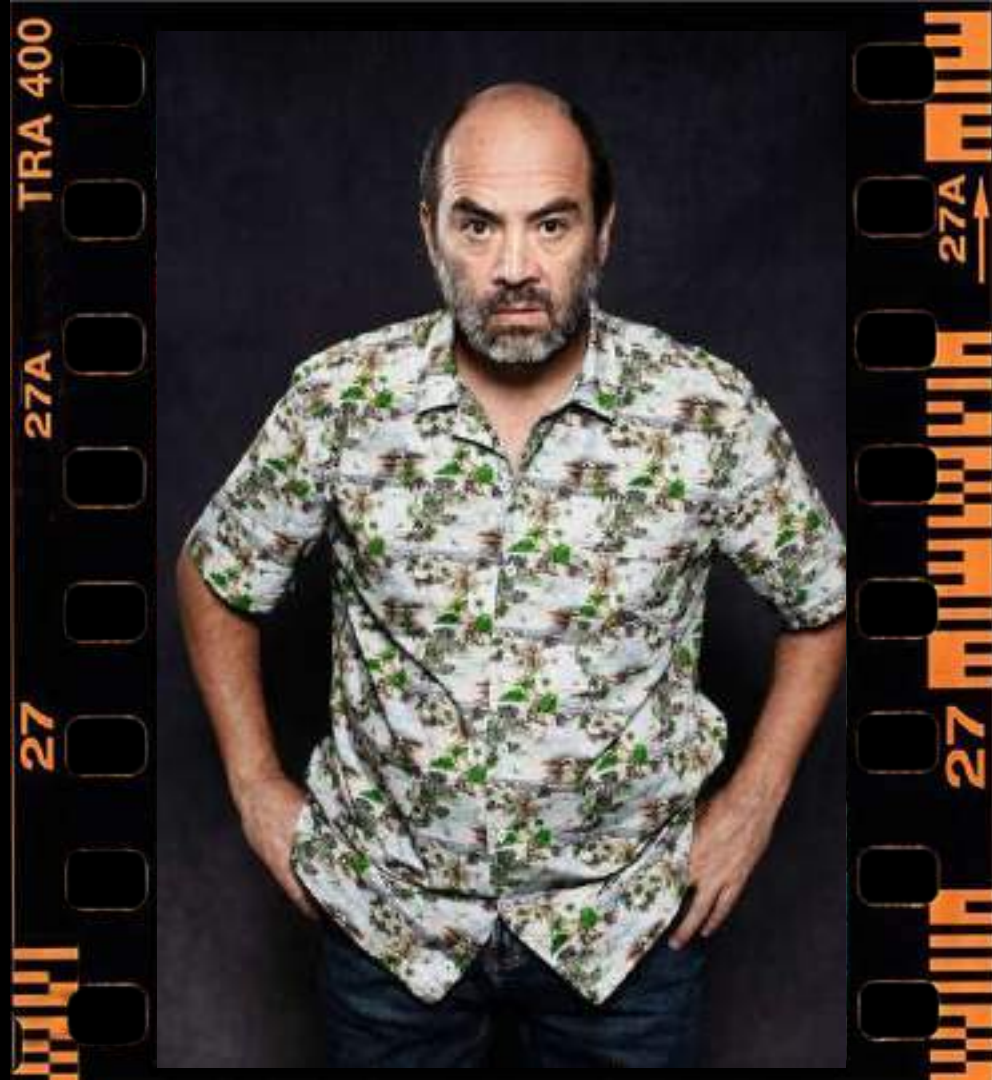
ELENCO TENTATIVO



PABLO
AGUSTÍN

Pablo

ELENCO TENTATIVO



DIEGO
SANTOS

Alberto ❤️

PROPUESTA ESTÉTICA

Nadia y yo es una película ambientada en el Buenos Aires del año 2004, en un país que comienza de a poco a salir adelante de la crisis económica y social. Es la historia de Vale Urrutia, una marplatense que llega a la ciudad persiguiendo un proyecto de vida por el que no está para nada decidida, y en su andar duda, revisándose constantemente. Nunca termina de estar a gusto, transita una especie de adolescencia tardía que convive muy incómodamente con su urgencia por alcanzar la vida adulta. Una zona gris llena de inseguridades, temores, enojos y frustraciones. Vale se ve inmersa en una montaña rusa de emociones y contradicciones, donde intentará descubrirse a sí misma.

LOCACIONES | ARTE

La vida de Vale transita por diferentes mundos: el primero es el departamento de Recoleta, en el que vive con su amiga Andrea, un departamento cargado, decorado por Susana, antiguo, abarrotado de cosas, con muebles de madera pesada, cortinas. Es un departamento al cual Vale no podría acceder por sus propios medios y que le queda "grande". Vale estaba muy cómoda viviendo una vida en donde no encaja. Pero ella no sale de ahí por sus propios medios. Este mundo la expulsa. La paleta de color aquí andaría en las diferentes gamas de marrones, en los ocres, los beige, los ladrillos. La iluminación del departamento es bastante oscura y fría. La primera vez que vemos unos rayos de sol, es cuando Valeria ya se ha ido y la que era su habitación, ha quedado vacía.







La paleta de color aquí varía entre las diferentes gamas de marrones, en los ocres, los beige, los ladrillos.

La iluminación del departamento es bastante oscura y fría. La primera vez que vemos unos rayos de sol, es cuando Vale ya se ha ido y la que era su habitación, ha quedado vacía.





Un segundo mundo es el complejo de cines donde trabaja la protagonista. Es un complejo grande y ella pasa su jornada laboral entre la boletería, el candy bar, los pasillos, los subsuelos y la gerencia. La paleta de colores aquí está dada por las pesadas y aterciopeladas cortinas de los cines azules oscuro, alfombras bordo y amarillo. Cada detalle está perfectamente pensado y combinado.





Las alfombras con las cortinas, los uniformes de todos los empleados, con los envoltorios que entregan en el candy bar. La iluminación está estallada de luz artificial. Pantallas y carteleras encendidas siempre. No hay acceso a ventanas. Una vez ahí adentro se pierde la noción de temporalidad. El ambiente es ensordecedor a veces. Música de trailers de películas que provienen de los carteles sumado al bullicio constante.

Un tercer mundo es la pensión. Allí forjará su amistad con Nadia y conocerá un grupo nuevo de amigas. Un departamento despojado de las suntuosidades que tenía el anterior. Los muebles son una mezcla entre lo que está en la pensión, lo poco que cada una pudo traer y algún que otro trasto recogido de la calle. Fotos o posters pegados en las habitaciones a modo de decoración. La paleta de colores es super variada como lo son sus habitantes, pero predominan los colores fuertes. Verdes, rojos, violetas amarillos y mostazas. Es un departamento super luminoso y cálido a diferencia del de Recoleta.







Un cuarto mundo son los lugares donde Vale sale de esparcimiento y tiene respiro entre semana, antes de la entrada al trabajo y posterior al la salida: el Ciber y el Pancho 54. El pancho 54 es una pancheria donde hay algunas mesas y sillas improvisadas en la vereda. En verano los empleados del cine se juntan afuera, y en invierno adentro donde hay un metegol.



El ciber es un lugar impersonal, la burbuja donde Vale chatea con Tormenta del espacio, su ciber amiga con quien vive un amor mas ficticio que real, antes de que aparezca Nadia.





Un quinto mundo son las diferentes calles porteñas.

Vale camina principalmente por barrio norte o recoleta en la primer parte de la película. Esas dos cuadras que la llevan del departamento al cine y del cine al departamento. Estas cuadras que Vale camina de memoria, las camina de día y de noche también. Son como su burbuja y son su terapia. Las camina y piensa, las camina y decide. Forman parte de uno de los barrios más pudientes de la capital. En la segunda parte transitará la zona de facultad de medicina y sobre todo la calle Tucumán y Uriburu donde se encuentra la pensión.



FOTOGRAFÍA



La iluminación será realista y habrá muy poca presencia de la luz natural, ya que Vale trabaja en un espacio sin ventanas y cuando sale del trabajo suele ser de noche. Utilizaremos este factor como un peso extra a las presiones que sufre la protagonista, como un componente que convierte ese complejo de cines en un micro mundo con su propia temporalidad.

FOTOGRAFÍA



En el resto de los espacios la iluminación será sobre todo cálida y, o muy tenue y con un origen fuera de cuadro, o puntual y direccionada, con la idea de simular “una luz prendida que no moleste mucho a nadie”. Un velador, la luz del pasillo, un farol, etc.

PUESTA DE CÁMARA



La puesta de cámara es clásica. Se trabajarán planos generales para presentar situaciones y muchos primeros planos a la hora de narrar el estado del personaje. Habrá también algunos planos en cámara lenta acompañados por la música, sobre todo en sus momentos de soledad mientras camina por las calles. Desde la cámara en mano se propondrá esa inestabilidad, esa duda. Predominarán los planos cortos y con lentes teleobjetivos: por un lado, la escasa profundidad de campo y los planos cercanos sobre la protagonista dan idea de un mundo interior que pesa más que el exterior. A la vez, estas ópticas reforzarán la sensación de distancia.



No podemos realmente acercarnos a Valeria, siempre estaremos del lado de afuera. En este mismo sentido también se recurrirá a referencias y enmarcados internos al plano, a partir de ventanas, marcos de puertas, etc., para seguir generando obstáculos en el acceso a la protagonista.



Solo en las escenas de mayor vulnerabilidad emocional, la cámara logrará deshacerse de esa distancia, a partir de planos más estables, detalles, centrados en gestos que den cuenta de algo que no termina de decir: el miedo a no encajar, la soledad ante la incomprensión. La amistad, el enamoramiento, los resabios de la adolescencia.



Nadia busca a Vale después de la cachetada. Plano medio largo al ras del piso cuando se agacha y le toca la cara. Planos medios y cortos para el beso



P.P Vale no puede dormir, Nadia no llegó a la pension.



PLAN DE DISTRIBUCIÓN

NADIA y YO es de esas películas que están dirigidas tanto a festivales como al público comercial. Antes de venderla a una plataforma SVOD, queremos realizarla de manera independiente, pensamos en un esquema de exportación de un producto audiovisual terminado para lograr la visión creativa que venimos planeando, y poder hacer un recorrido de festivales que abra un diálogo directo con otros países. También nuestra intención es estrenarla en salas de cine y hacer una estrategia de distribución mixta con una plataforma, para al final hacer que la historia llegue a la mayor cantidad de público posible.

Público Objetivo: Nadia y yo está dirigida a un público específico *feminista y LGTBQ+*. Es una historia que pone énfasis en una mirada del mundo interior femenino, y la forma tan particular que tiene el personaje de Vale en atravesar los mundos masculinos. También aparece el mundo de la sexualidad y con ello la mirada al "distinto". El personaje de Vale se está descubriendo. Pablo le declara al mundo que es gay. Nadia no se anima a vivir un amor con una chica. Todos estos hilos también nos marcan que esta película se puede encuadrar dentro de un público LGTB.

Por otro lado, con un enfoque en el grupo etario de 16 a 29 años, nuestra película se dirige a una audiencia joven y dinámica, que busca historias que reflejen sus propias experiencias y desafíos de crecimiento. También, puede captar la atención de un público más general ya que tiene una mirada que abarca distintas temáticas universales como: el amor, las amistades, la discriminación, el capitalismo, la sexualidad. Además, al estar enmarcado en los años 2004/2005 esta historia puede ser atractiva para adultos que en esa época fueron jóvenes, generándoles una mirada nostálgica pero también con una revisión crítica sobre esos años.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Segmentación Demográfica:

Edad: Jóvenes de 16 a 29 años, siendo el grupo etario más activo en la asistencia al cine según estudios de inteligencia comercial. **Ubicación:** Ciudadanos de áreas urbanas, con un énfasis particular en ciudades de más de 400,000 habitantes y regiones como CABA y GBA. Córdoba, Rosario y Mendoza en Argentina, América Latina, España y Estados Unidos.

Nivel Socioeconómico: Jóvenes y personas de nivel socioeconómico medio y alto, ya que son quienes representan el 53% de la asistencia al cine en el último año según el informe de INCAA.

Intereses y Preferencias:

Géneros Cinematográficos: amantes del coming of age, dramas y comedias. "NADIA Y YO" explora temas universales como la amistad, el autodescubrimiento y el despertar sexual, enmarcados en una historia contextualizada en la post crisis económica de 2004. **Cine Hispanoparlante:** La película apunta a audiencias hispanohablantes en América Latina, España y Estados Unidos, aprovechando la conexión cultural y lingüística para crear una experiencia auténtica. **Apertura a la Diversidad y Cambios Sociales:** feminista y LGTBIQ+. Personas que valoran la representación diversa y aprecian narrativas que abordan temas sociales relevantes. "NADIA Y YO" destaca la actitud moderna de la protagonista ante su orientación sexual en un contexto donde aún no estaba en la agenda la temática de diversidades.

Plataformas y Formatos:

Festivales de Cine: orientada a festivales cinematográficos internacionales como San Sebastián, Locarno, Sundance, Berlín, Rotterdam y Cannes, buscando reconocimiento y diálogo directo con audiencias globales. **Salas de Cine:** El lanzamiento en salas de cine busca llegar al público tradicional y a aquellos que buscan experiencias cinematográficas. **Plataformas de Streaming:** Aunque la intención inicial es realizar un recorrido independiente por festivales, se considera una estrategia de distribución mixta con plataformas de streaming después del circuito de festivales para llegar a una audiencia aún más amplia.

CONTACTO

Nicolas Werner
(+549) 1130221090
wernernicolas98@gmail.com

Danisa Munguia
(+549) 116809 3980
danisa.munguia@gmail.com

¡GRACIAS!

Rafaél Álvarez Armesto
+34630975825
rafael@mgc-gestioncultural.es

