

NOTA DEL PRODUCTOR

El rebote ” es una historia que toca mi sensibilidad, puesto que el personaje opuesto al villano es de género femenino, y aunque, esta no es una película de género, me fascina la idea de recrear la fortaleza femenina, que a través de la historia ha tenido un relevante protagonismo.

El público objetivo es de 16 años.

Me seduce mucho la idea de explorar el pacífico, mi territorio, provisto de un auge de situaciones, anécdotas y controversias sociales, pero, también es un asidero de lo mágico, un tesoro en bruto, que guarda y cuenta miles de historias, unas reales y otras míticas, pero que hacen parte de este bello y “escondido” universo.

El rodaje de la trama transcurre en Buenaventura, Valle del Cauca, e incluye numerosas islas rodeadas de manglares. Se eligió esta región para filmar, porque sus playas, jungla, esteros, arroyos; su arquitectura representada en bohíos (casas indígenas) y palafitos (construcciones de los afrodescendientes) que en su mayoría fueron instaladas en contacto con el mar y los ríos, ya que muchos de los nativos viven de la pesca artesanal. Todo ello se conjuga en un simbolismo de realidad y ensueño en donde confluyen ciertos factores sociales y culturales. Además, de ser un producto de entretenimiento toca temas sociales de gran impacto como el vandalismo social y el sometimiento a la población por parte de grupos armados de una manera turbadora.

para efectos de fotografía la cámara tratará de no acercarse mucho al drama real que viven los nativos de la región, pues el fin no es darle protagonismo al dolor sino más bien mostrar las fortalezas de las etnias que conviven en el territorio. Se utilizará óptica de 50 mm en la mayoría de la película, para fortalecer el tono de realidad que se quiere. Se trabajará la profundidad de campo. El lente gran angular se usará en la urbe para ampliar la majestuosidad citadina, y el teleobjetivo será fundamental para retener la atención del espectador en ciertos detalles significativos de la película.

siempre en el mismo cuadro manejaré dos o tres planos, con igualdad de importancia. La historia será contada técnicamente, desde la óptica de sus protagonistas, teniendo en

cuenta sus personalidades. Para Marlon siempre tendremos planos abiertos con cámara menos estable. En la dirección de arte los colores serán parte de la narrativa. El acceso a Se trabajará los colores cálidos en todo: vestuarios, fachadas e interiores de las locaciones, objetos, etc. El maquillaje debe ser muy suave y poco notorio, es más, el público debe tener la sensación que los actores están sudando todo el tiempo debido al clima húmedo de la región pacífica.

En casos especiales se tendrá en cuenta la música incidental. Predominará la voz en off, la voz fuera de cuadro y el sonido ambiente. Para la captura de audio se usará micrófono boom compacto profesional con una respuesta de frecuencia amplia, lo que significa que puede capturar audio lo suficientemente bueno para el corte final.

Los foley's (vidrio, madera y metal), las risas, y silbidos, medio ambiente, mar, etc., serán grabados en el estudio bajo parámetros ya establecidos de grabación en formatos. Las tomas se harán con dos micrófonos el (*micrófono boom*), debido a su patrón de direccionalidad que sirven para realizar captaciones a distancias considerables, y el otro será (*micrófono Behringer B2-pro*), por su respuesta en frecuencia excepcionalmente plana, ideal para captar sonidos ambientes, además se aprovechará su sensibilidad en el registro ya que no se necesita saturar en nivel de entrada para una captura ideal. Los demás foley's que se encuentran en la composición de la banda sonora del corto se extraerán de otras fuentes que ayuden a complementar la recreación final del ambiente en la idea sonora.

Se busca una actuación muy fresca, mesurada, interna pero expresiva. El grupo de actores está compuesto por practicantes de arte dramático. El ritmo visual, será orientado, siempre por el ritmo interno de la historia. Creo que, en este campo, debe haber un conjunto exacto y perfecto entre lo que me está contando la historia y cómo me lo está contando la cámara.

La mayoría de las escenas serán grabadas en exteriores de día, aprovechando la luz natural. En los recintos cerrados se usará la luz de tungsteno se utilizará como filling (luz de relleno), con el fin de iluminar y tener un buen registro en los personajes principales.

Nota del productor

Javier Mosquera Viveros [Título del documento]