

DULU

UNA PELÍCULA DE PATRICIA YALLICO



INSPIRADA EN LA VIDA DE LA
LIDERESA INDÍGENA DE ECUADOR
DOLORES CACUANGO

PRODUCCIÓN
KVRVF NAWEL

DIRECCIÓN
PATRICIA YALLICO

PAÍS
ECUADOR

ETAPA
POSTPRODUCCIÓN

DURACIÓN
120 MINUTOS

GENERO
FICCIÓN



DULU – SINOPSIS

Cansada del trabajo esclavo en la Hacienda y de la miseria en la que vive ella y su pueblo, Dolores (40), indígena, empobrecida y analfabeta, lidera la lucha a través de la organización y la educación, ambos elementos prohibidos para los indígenas de principios del siglo XX en Ecuador.

Pero su lucha no solo es externa, también debe luchar contra el machismo, la resignación de su pueblo y el constante cuestionamiento de la familia por su activismo.

Impulsada por las energías femeninas de la Pachamama (energía creadora), Dolores genera huelgas, una escuela clandestina y recupera su territorio usurpado por el hacendado.

La lucha de Dolores marca un hito en el país generando escuelas y organización de los Pueblos Indígenas como derechos elementales.

LINK DE VISUALIZACIÓN DE LA PELÍCULA DULU: https://drive.google.com/file/d/1CK_2pcG9vbXgOFHzJPJ0t92DmWNXWf-o/view?usp=sharing

Es una película de época que sumerge al espectador en la vida íntima de Dolores Cacuango, "Dulu" para sus cercanos. La historia nos muestra las dudas, contradicciones, aciertos y desaciertos, y sobretodo la enorme visión de futuro que tuvo dicha mujer, al punto de marcar un antes y un después en la vida de todos los pueblos indígenas del país.

La película tiene como protagonista a una Dolores de 40 años, sin embargo aparece en escena una pequeña Dolores de 10 años, una joven Dolores de 20 años y la anciana Dolores de 90 años, cuya imagen es un ícono de las luchas sociales en la actualidad.

La vida de Dolores está regida por la miseria, el empobrecimiento y el abuso de parte del Patrón de Hacienda y sus aliados: teniente Político, el Cura y el profesor de la escuela, todos sin excepción humillan,

desprecian, castigan y abusan de los comuneros de todas las formas posibles.

Los escenarios de la película se dividen entre la hacienda y la comuna donde vive Dolores. La naturaleza en paisajes majestuosos está presente durante toda la historia y se personifica en dos diosas: Diosa Cóndor y Diosa Puma, seres mágicos espirituales que acompañan a Dolores en su camino.

Dolores busca cambiar la vida de yugo en la que vive ella, su familia y las comunas. Advierte a los suyos que la libertad se logra mediante la lucha rebelde y el aprendizaje de la letra de los blancos; ambas tácticas son oportunidades para transformar la realidad.

Dolores contagia de fuerza a las mujeres indígenas para crear una escuela clandestina destinada los niños de las comunas con ayuda de María Luisa Gómez de la

Torre, una joven maestra comunista.

Dolores lidera una huelga en la hacienda expulsando al Patrón. La reacción del Patrón y los militares es brutal: comienza una casería sanguinaria a Dolores y a los líderes de la huelga, tomando prisioneros, quemando sus chozas y asesinando a los indígenas. Luego de ver el cuerpo mutilado de su mejor compañera, Dolores reorganiza a los suyos en busca de justicia.

En la hacienda se produce una batalla épica donde mueren muchos indígenas y militares, pero los comuneros consiguen su libertad y Dolores es reafirmada como lideresa de los pueblos indígenas, pues lleva en sus venas fuego de volcán y la fortaleza de la Pachamama.



DULU - ARGUMENTO