



# Dos Orías

director: Angélica Alape Roa

produced by:  FUNDAR  
cine





# Two shores

## FICHA TÉCNICA

**Género:** Largometraje de Ficción  
**Duración:** 80 minutos  
**Temáticas:** Terror, suspenso, magia, ritualismo, desplazamiento forzado, social, étnico, tradición, justicia and reparación.  
**Guionista:** Angélica Alape Roa.  
**Directora:** Angélica Alape Roa.  
**Productor:** Edgar Mauricio Romero.  
**Compañía:** Fundarcine.  
**Estado:** DESARROLLO AVANZADO.  
**Locación:** Colombia.  
**Distribuidora:** La Alucinante Fábrica.

### RECONOCIMIENTOS:

Premio Residencia de Guion Desde la Raiz, convocado por el Ministerio de Cultura, año 2022.  
Premio para Desarrollo de Largometraje, Portafolio de Estímulos Alcaldía de Ibagué, año 2022.  
Premio Congo Film, Bogota Audiovisual Market, año 2023

### Mercados:

International Film Festival Cartagena de Indias, Colombia - 2023.  
Bruselas International Festival Film Festival, Bélgica-2023.  
Producers and Film Projects Room, Colombia - 2023.  
Bogota Audiovisual Market, Colombia - 2023.  
Icaro Film Market, Guatemala - 2023.  
EFM Toolbox, Berlinale, Alemania - 2023.

**"Escucharás una historia que nunca  
más, volverá a ser contada."**

## SINOPSIS

En Ibagué inician las Fiestas Patronales; Comienza el juicio a un paramilitar sanguinario y un asesino ritual comienza a esparcir cadáveres mutilados por las calles de la ciudad. Timote, un joven indígena deambula con su carretilla por las calles de la ciudad en busca de retribución y equilibrio por el asesinato de toda su comunidad en el resguardo "Dos Orillas", aunque el precio sea perder su alma y su tradición. Mientras tanto, la investigación de los asesinatos llevará a un fotógrafo (Camilo) y una joven periodista (Daniela) del Diario "la Acera", a sumergirse en las tinieblas de la superstición y la oscuridad de sus corazones en las entrañas de una ciudad que esconde secretos en cada rincón. Tres días de celebración y terror, en los que varios protagonistas, víctimas y victimarios, medirán el sentido de justicia impulsados por una historia indígena contada hace muchos años, una hermosa historia que será contada por última vez.



Two  
shores





# Two shores

## PROPUESTA ESTÉTICA

Uno de los mayores miedos de un padre es que su hijo sea desaparecido, muchas veces este miedo es transferido por el padre a su hijo en un intento de que ésto no suceda, y eventualmente en el imaginario de una comunidad surge un monstruo un personaje que se lleva o pierde a los hijos: el hombre del saco, el coco. En un país como Colombia ¿puede haber algo peor que la muerte de un ser querido, ya sea un hijo o un esposo? Sí, que desaparezcan, un familiar desaparecido no permite el duelo, un fin, el cierre de un ciclo. También en Colombia las masacres y los desplazamientos implican la desaparición de toda una comunidad, todo un tejido social que nunca se recompondrá, historias que dejarán de contarse y que nunca más se volverán a escuchar, porque estos muertos o desaparecidos no son números, son historias. Estas reflexiones me llevaron, desde mi experiencia como hija, indígena, víctima de desplazamiento forzado, periodista y cineasta a pensar en Dos Orillas.



# PROPUESTA ESTÉTICA

Una historia que no tiene un espíritu optimista, a todos nos ha impactado la violencia en éste país o peor aún: muchos han querido ignorar o normalizar lo que ha pasado o está pasando, han decidido mirar para otro lado y sugerir perdón y olvido, un final feliz, pero no puede haber un final feliz cuando todavía no hay conclusión para la triste historia de violencia en Colombia y sus territorios, y es una historia que hay que seguir contándola, las historias no pueden dejar de contarse.

Es por eso que el tono de la película, como se ve en la muestra audiovisual, tendrá un tono sombrío. Con el párrafo anterior podemos entender que el tono de la película será pesimista y oscuro; tenemos que ambientar la historia en una ciudad que intenta parecer normal, luminosa y colorida, pero ese color es una fina capa de pintura mal aplicada que se va resquebrajando y en realidad revela una ciudad gris, poco empática con sus realidades: violencia, pobreza, incertidumbre, barrios pobres, miserias que no pueden o no quieren ocultar.





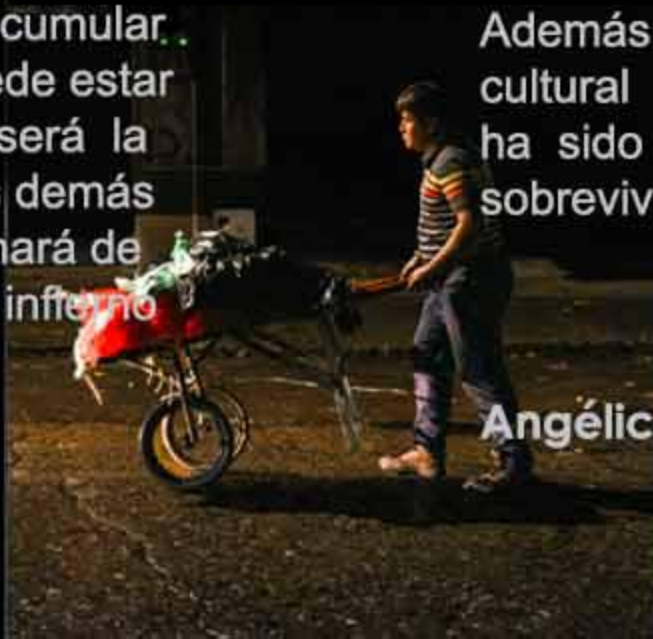
Todo se apoyará en un diseño de arte muy naturalista, con espacios realistas que ya existen en Ibagué: sus plazas de mercado, los barrios de invasión de los cerros nororientales, las casonas de los moteles de la calle 19; prevalecerá la tierra, el barro, la suciedad, y entre ese naturalismo intentará asomar la ciudad iluminada, pero con luces frías, como una promesa, una esperanza que no será; Timote caminará por esas calles empujando su carretilla y sus bultos en sacos, pasando desapercibido como tantos otros, arrastrando esas historias que no puede contar o que ya nadie quiere escuchar.

Un personaje que estará en las sombras de esa ciudad, en la esquina donde no hay ninguna bombilla alumbrando, en un rincón sucio destinado a acumular lo inútil, porque, si se mira bien, el infierno puede estar en un rincón. Y asomarse a ese infierno, será la pauta para la construcción y dirección de los demás personajes, pues cada protagonista reaccionará de manera diferente cuando voltee a mirar si su infierno es privado o compartido.

Imágenes de referencia, propiedad de FUNDARCINE,  
Autora: Angélica Alape, Guionista y Directora.

En la composición sonora, al igual que en el manejo de la fotografía, la importancia la darán los detalles: el sonido del agua y la sangre cayendo sobre las texturas (zinc, barro, piedras, telas), el sonido de las ruedas de la carretilla sobre el asfalto y barro, los cantos, las oraciones, los susurros, el ruido de las alas de los insectos, los silencios. El uso de música incidental será sobria, utilizada en dosis mínimas y necesarias, se priorizará el sonido ambiental, por lo que deberá haber un especial cuidado en la captura directa. Algunas referencias estéticas se pueden encontrar en películas como: Seven de David Fincher, Angel Heart de Alan Parker, Perro come Perro de Carlos Moreno.

Además, quiero profundizar en cómo ese tejido cultural y social de las comunidades desplazadas que ha sido quebrado por el desarraigo, intenta permear, sobrevivir y transformarse en las zonas urbanas



**Angélica Alape Roa - Guionista y Directora**

# PRESUPUESTO ESTIMADO EN DOLARES

<b>DEVELOPMENT</b>	<b>25.455</b>
<b>PREPRODUCCION</b>	<b>149.770</b>
<b>PRODUCCION</b>	<b>689.005</b>
<b>EDITING AND ASSEMBLY</b>	<b>35.224</b>
<b>POST PRODUCCION</b>	<b>106.543</b>
<b>PROMOTION AND DISTRIBUTION</b>	<b>60.606</b>
<b>TOTAL ESTIMATED VALUE</b>	<b>1.066.603</b>

# ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

<b>FUNDING SOURCE</b>	<b>VALUE</b>	<b>PERCENTAGE</b>	<b>CURRENT ESTATUS</b>
<b>OWN INVESTMENT</b>	<b>USD 25.455</b>	<b>2,5%</b>	<b>INVESTED BUDGET</b>
<b>INVESTMENT FUNDS, FILM MARKETS</b>	<b>USD 150.000</b>	<b>15%</b>	<b>BUDGET IN PROCESS</b>
<b>LOCAL CO-PRODUDUCTION</b>	<b>USD 350.000</b>	<b>30%</b>	<b>ASSURED BUDGET</b>
<b>DISTRIBUTION CONTRACTS</b>	<b>USD 75.000</b>	<b>7,5%</b>	<b>BUDGET IN PROCESS</b>
<b>TAX EXEMPTIONS, COLOMBIAN FILM LAW</b>	<b>USD 150.000</b>	<b>15%</b>	<b>ASSURED BUDGET</b>
<b>INTERNATIONAL CO-PRODUDUCTION</b>	<b>USD 316.148</b>	<b>30%</b>	<b>BUDGET IN PROCESS</b>
<b>TOTAL VALUE</b>	<b>USD 1.066.603</b>	<b>100%</b>	



# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>ACTIVITY</b>	<b>YEAR</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>
<b>DEVELOPMENT</b>					
<b>PREPRODUCCION</b>					
<b>PRODUCCION</b>					
<b>EDITING AND ASSEMBLY</b>					
<b>POST PRODUCCION</b>					
<b>PROMOTION AND DISTRIBUTION</b>					



# Angélica Alape Roa

# DIRECTORA

Guionista y directora tolimense, perteneciente al resguardo indígena Vuelta del Río en el municipio de Ortega - Tolima. Su ópera prima Margures Managrande (estrenada en 2021) fue galardonada con el premio nacional de comunicación étnica otorgado por Señal Colombia - Ministerio de Cultura, ha participado en competencia oficial en 23 festivales nacionales e internacionales, obteniendo varias menciones y dos premios al mejor documental, Margures Managrande También fue exhibida en cines y adquirida para la plataforma Mirada Nativa en Barcelona - España.

Angélica, también es la ganadora de la Residencia de Guión Desde la Raíz, organizada por el Ministerio de Cultura en 2022, con el guión del largometraje: Dos Orillas.

Ganadora de la Beca de Desarrollo de Largometraje de Ficción, Portafolio de Estímulos de Ibagué (Tolima - Colombia) 2022, con el proyecto Dos Orillas.

Ganadora en la categoría Cortometraje de Ficción del Portafolio de Estímulos de la Alcaldía Ibagué 2021, con el guión Nubes.

Ganadora del premio FDC de Proimágenes Colombia, en la categoría Relato Regional con el proyecto de ficción Nubes, como guionista y director, 2022.

## Website

<https://cinetolima.com/angelica-joahana-alape-roa/>





**Compañía:** Fundarcine.

**Productor:** Mauricio Romero

**PRODUCTOR**

FUNDARCINE es una productora cinematográfica y audiovisual colombiana con sede en Tolima (Colombia), con más de 11 años de trayectoria, a la fecha ha desarrollado un total de 15 películas, largometrajes y cortometrajes, tanto de ficción como documental que han recibido becas nacionales del Ministerio de Cultura, Premios FDC, Premio documental unitario étnico Señal Colombia.

Sus producciones han tenido una amplia circulación en festivales de cine nacionales e internacionales en muchos casos con reconocimientos y premios. Algunas de las participaciones más importantes han sido en: Clermont Ferrand, Festival de Cine de Cartagena, Indifest en Barcelona, Ruta Maya Films en México. Varias de sus producciones han sido exhibidas en salas de cine, plataformas como: Retina Latina y Mirada Nativa. Producciones de FUNDARCINE abordan cuestiones sociales, patrimoniales y étnicas y se preocupan por la accesibilidad a públicos con un enfoque diferencial, étnico y de género.

Mauricio Romero es su actual productor, un profesional con 15 años de experiencia y más de 20 productos elaborados.

**Website**

**<https://cinetolima.com/edgar-mauricio-romero/>**



MINISTERIO DE CULTURA

algo en común

PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES 2022



MAR

MERCADOS AUDIOVISUALES REGIONALES SONOROS Y DE MEDIOS INTERACTIVOS



BRUSSELS INTERNATIONAL BIFFF FANTASTIC FILM FESTIVAL



Bogotá AUDIOVISUAL MARKET

SAPCINE SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS FICCalí 2023



Fiction Toolbox Programme EFM European Film Market

Proimágenes Colombia FondoCinematográfico



C  
O  
N  
T  
A  
C  
T

Production Company: Fundarcine

Producer: Edgar Mauricio Romero.

Production company E-Mail: fundarcinetolima@gmail.com

Producer Whatsapp: +57 321 4950503

Producer website: <https://cinetolima.com/edgar-mauricio-romero/>

Two Shores website: <https://dosorillasmovie.com/>

Location: Ibagué - Tolima - Colombia



produced by FUNDARCINE



producing the cinematography Tolimense for Colombia and the world