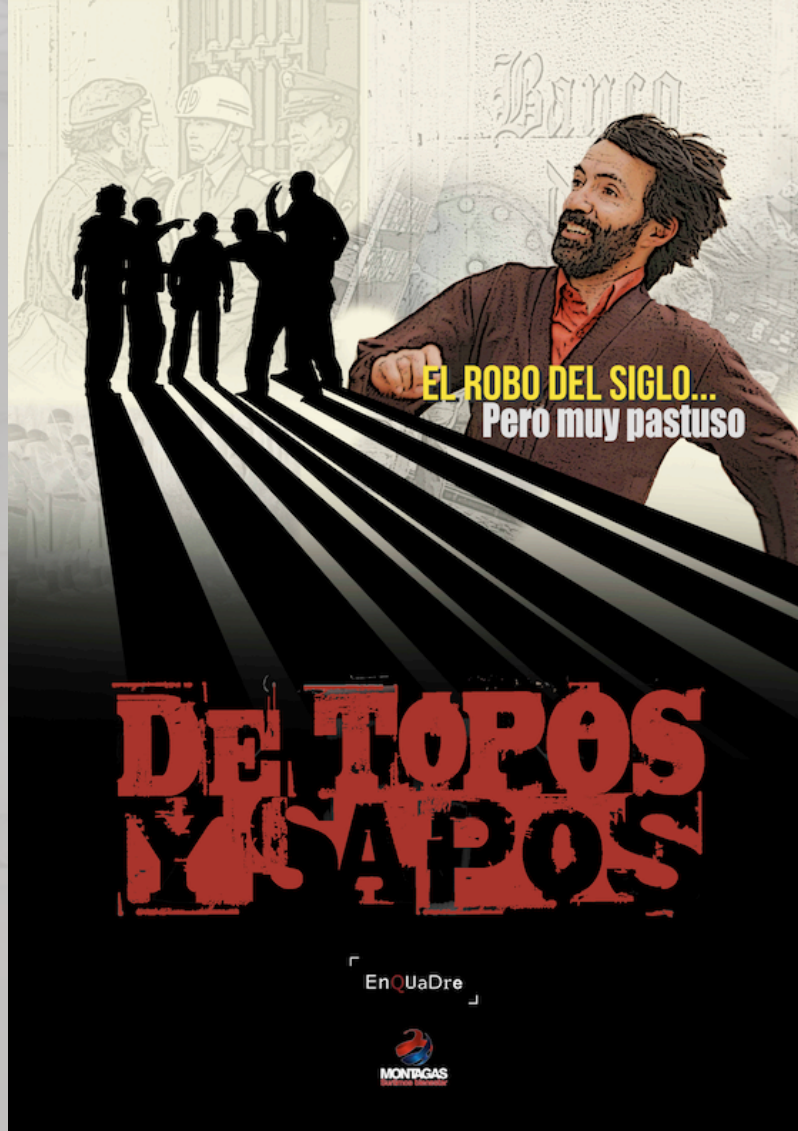
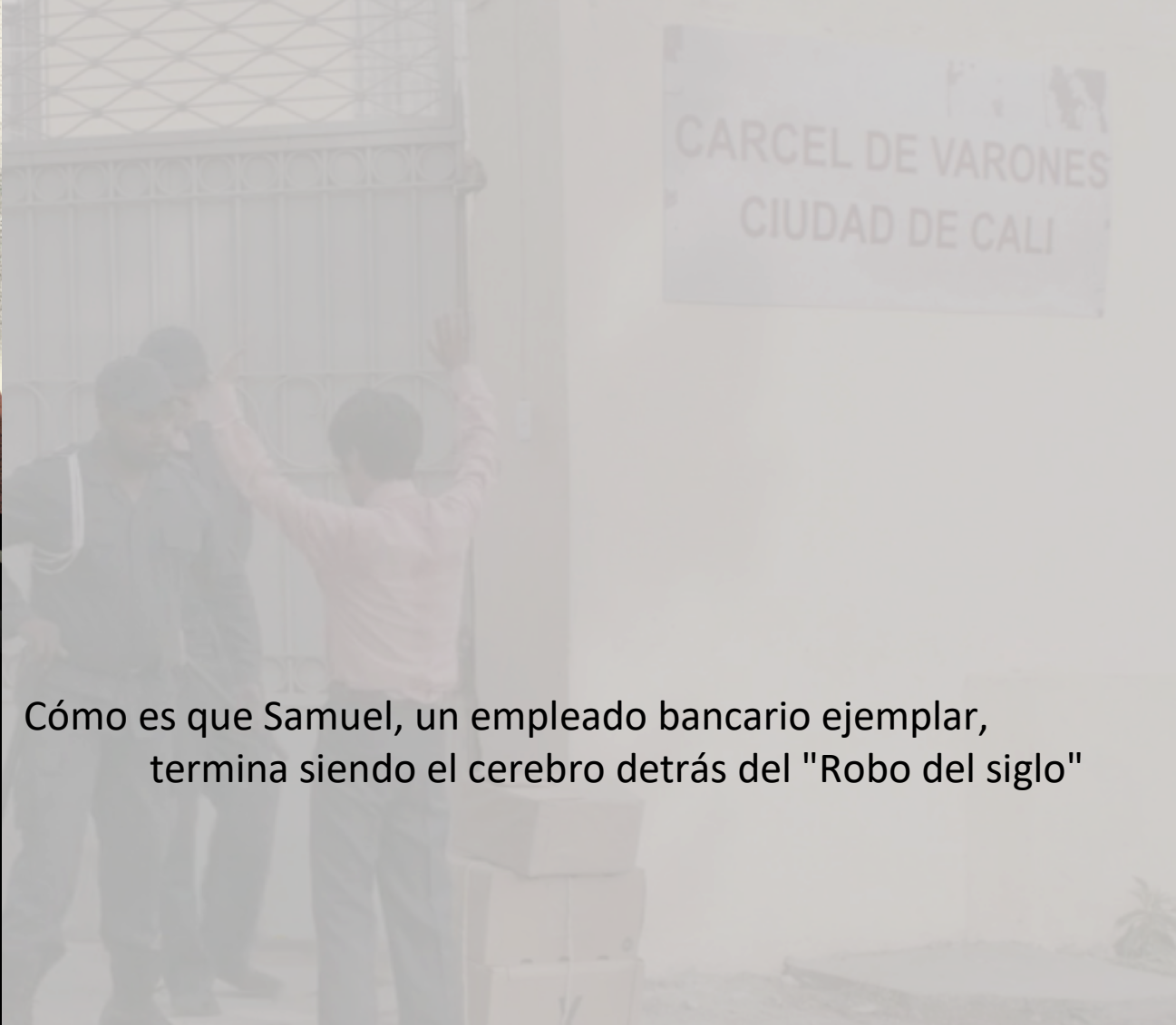


A black and white collage of a film scene. The background features several overlapping images of characters from the movie 'The Untouchables'. In the top corners, there are images of an older man (Samuel L. Jackson) and a younger man (Robert De Niro) looking to the side. Below them, a man in a dark jacket (Kevin Costner) is writing in a notebook. In the center, a man in a military-style uniform (Matt Dillon) is looking down. The scene is set in a room with a clock on the wall and a doorway in the background. The title 'DE TOPOS NO SAPOS' is overlaid in a large, red, distressed font in the center.

DE TOPOS
NO SAPOS



Cómo es que Samuel, un empleado bancario ejemplar, termina siendo el cerebro detrás del "Robo del siglo"



De Topos y Sapos

Una producción de Enquadre.

Publico familiar / rural.

96 minutos

Samuel es un empleado bancario ejemplar y soñador quien, luego de terminar en la cárcel por un crimen que no cometió, decide robarse el banco en el que trabajaba; solo para vivir una aventura real por primera vez en su vida.



Sinopsis larga

Capítulo 1 Un escritor, al pie de su maquina de escribir, promete develar los secretos detrás del "robo del siglo" en la fantástica historia que contará a continuación. Se ve un escenario del western americano en donde el protagonista es Samuel. El desenlace de un potencial duelo de pistoleros nos revela que todo está en la imaginación de Samuel, pero que este es solo un empleado bancario soñador y empelculado, la victima perfecta para achacarle el faltante que el banco viene presentando por la negligencia de mandos medios (Carlos a la cabeza), quienes enredan a Samuel, terminando acusado de robo interno y en patio 2 de la cárcel de varones de Cali. En la cárcel de Cali Samuel conoce a Cantor, un capo de la cárcel quien ya sabe que Samuel llega por el robo interno en el banco de crédito de Pasto. El plan se pone en marcha, Cantor, ya viejo y cansado, pero habido de aventuras, lidera la operación de escape de la cárcel de Cali, seguido por Leo, el hombre fuerte, un afro del Pacífico colombiano, y Samuel, para quien todo sigue siendo una aventura casi infantil. Cantor es recapturado, Leo y Samuel tienen que huir, pero no solo eso, Leo deberá cumplir la última orden de Cantor antes de ser capturado: deberá mantener a Samuel en el plan y cumplirlo como siempre: sin armas y sin violencia. Los dos prófugos logran llegar a Pasto para unirse al resto de la banda.

Capítulo 2 Vemos al escritor trabajando en un periódico, sin embargo descubrimos que es un policía, quien desde la fachada del periodismo trabaja encubierto, el Capitán Morales. Llega la noticia al periódico del robo del siglo. Dos tiempos de la misma historia comienzan el camino de su encuentro. Los bandidos alquilan una casa cerca del banco para hacer un túnel, solo los separa la casa de una hermosa vecina, Mercedes, que, de entrada, capta la atención de Samuel. El resto de la banda está conformada por Segundo Chicaiza -alias Don Topo- Un obrero de la construcción, cegatón; Artemio Jójóa -alias Charuco- un conductor de camión borrachín; Tarsicio Jaramillo Silva -alias El ingeniero-. El liderazgo es bruscamente sostenido por Leo -alias nudillos-, y Samuel, quien, en busca de su propio apodo, quiere encontrar su lugar en la banda. Aparece Granda, un político corrupto que llega a oler el dinero sucio en donde esté, al parecer solo Samuel podrá lidiar con él y sus matones para que no descubran el plan. También aparece en el panorama Leandro, el nieto de la dueña de la casa, quien siente curiosidad por Samuel y por lo que hacen, lo que abrirá varios frentes a Samuel para mantener la fachada del robo al tiempo que conquista el corazón de la vecina.

Capítulo 3 Leo se da cuenta de los devaneos de Samuel con Merceditas y con Leandro, sus sospechas de que Samuel es un potencial sapo se acrecientan. Leo urde un plan para separar a Merceditas de Samuel. Granda se acerca cada vez más poniendo en riesgo toda la operación. Samuel, como en una epifanía, parece visualizar un nuevo plan que los sacará a todos de sus problemas, pero Samuel en su intento por ayudar en la excavación solo consigue que el túnel se derrumbe. La sucesión de errores por parte de Samuel termina por enterar a Granda del plan del robo y con Samuel negociando con él para que ponga los recursos que Cantor ha dejado de enviar desde la cárcel.

Capítulo 4 Vemos el desarrollo de lo que parece ser el nuevo plan de Samuel, el cual incluye burlar y aprovecharse de Granda, involucrar a Merceditas e incluso a Leandro, esto ya es imposible para Leo, pero cuando escucha el plan parece tener algo de lógica, o ser tan simple que puede funcionar, decide apoyarlo, como el resto de la banda, para quien Samuel se convierte en el nuevo líder. Consiguen generar un *código 3* y desconectar la precaria alarma del banco, podrán robar el banco mientras Granda y sus hombres siguen tratando de rodear la piedra caída en el túnel; mientras tanto la banda entra por la casa de Mercedes, debajo de cuyo piso hay un túnel natural producto del derrumbe.

Capítulo 5 En otro tiempo narrativo vemos al capitán Morales, de incógnito como siempre, tras las primeras pistas del robo, tiene solo tres días para atrapar a los ladrones. Curiosamente Granda parece demasiado interesado en atrapar a la banda, cada paso que da la investigación es monitoreado y hasta promovido por Granda, lo que despierta las sospechas de Morales, quien a su vez, desde su fachada de periodista, está bajo el escrutinio del viejo zorro de Granda. Las pistas, de lado y lado, van develando parcialmente la verdad. Tienen la oportunidad de atrapar a los ladrones a la salida de la ciudad y aunque el botín escapa atrapan a Samuel, pero Morales lo deja escapar al ver que es "inocente".

Capítulo 6 Samuel cuenta un chiste: -Había una vez una banda de ladrones de bancos, eran en su mayoría pastusos, pero el jefe de la banda era un paisa, muy inteligente, el cual estaba molesto porque la excavación estaba tardando demasiado, un buen día, investigando la situación se dio cuenta que los pastusos estaban construyendo dos túneles paralelos, el jefe les preguntó ¿por qué hacen semejante tontería? los pastusos respondieron: es que uno es para entrar y el otro para salir-. Esa sería la base de el espectacular plan del robo del siglo, nunca jamás conocida, pero revelada en esta película.



Nota del productor.

La estructura, tono y personajes, propios del genero, harán de nuestra propuesta un artefacto cinematográfico que, si bien no es comercial en el sentido de las comedias colombianas más taquilleras, sí busca con claridad ser popular, en el sentido de poder conectar con un amplio margen de publico, aún si eso requiere un sacrificio en lo comercial. Es una película en donde ocultamos de manera exitosa el bajo presupuesto para conservar la magia de un clásico **robo a bancos en tono de comedia**, que se podrá publicitar como tal, en un país empático con sus comedias familiares, con elementos de aventura, romance y sobre todo genero. Una película que combina un lenguaje cercano y una estructura compleja, sin llegar a ser criptica, una película que se puede conectar fácilmente con un espectador masivo, a la vez que lo reta, sin ser repelente.

Merece especial mención el personaje principal, Samuel, interpretado magistralmente por Mario Jurado, quien encarna de alguna manera el humor pastuso, un poco torpe, un poco ingenuo, pero también soñador y aguerrido, un héroe sin oportunidades que logra vivir su propia aventura. Un empelculado que nos hará vivir en su película, una película de valores, si consideramos al humor como un valor.

Contamos con la solidez de nuestra propuesta, estamos explorando alternativas dentro de la ley de cine y eventuales coproducciones con la industria, con buen recibo en empresas vinculadas al audiovisual de Cali y el Valle del Cauca. Nuestra propuesta carga con la convicción de la pertinencia regional del proyecto. De igual manera estamos abiertos a una coproducción internacional o el asocio con canales, coproductores o plataformas para la finalización y exhibición de la película. Ofreciendo un producto con gran potencial para un publico masivo.

Ratificamos nuestro interés por llegar a una gran audiencia, sin apelar a fórmulas netamente comerciales. Encontramos el equilibrio de nuestra propuesta en reformular aspectos de la comedia, como se conoce en la industria colombiana. Una propuesta donde el costumbrismo se cambia por el retrato de provincia y la carcajada producto del madrazo por la sonrisa proveniente de la gracia -En el entorno de una película de robo a bancos-. Desde ese concepto podemos tratar temas de un ámbito más universal, aunque surjan de la provincia. ¿Por qué no? La provincia está presente pero no desde el chauvinismo o desde una

reivindicación manifiesta en los elementos de la película, ni siquiera en su argumento, es mas bien un entorno orgánico que se enmarca en la historia que sucedió en Pasto en 1977.

Una película producida en Pasto, gestada entre Bogotá y Pasto, desde su coordinación y desarrollo, pasando por la producción y postproducción, siempre enlazada con toda la producción en la provincia, le ha dado al proyecto un publico cautivo al convertirse en un fenómeno difícil de ignorar en una ciudad pequeña, la cual sentimos volcada en el impulso del proyecto.

El FDC, a través de sus estímulos automáticos brinda unos recursos básicos para la promoción y distribución. La realidad de nuestro proyecto nos aterriza en que no tenemos nombres conocidos, aunque con mucho talento, para la pantalla grande. Nuestra estrategia debe enfocarse por tanto en nuestras fortalezas. Pensamos que esos recursos podrían enfocarse en la generación de un voz a voz con el precepto de la responsabilidad social de nuestra empresa, radicada en Bogotá, que desarrolla un proyecto conectado con la provincia. Planteamos un lanzamiento nacional hecho en la región, buscamos que la prensa nacional que podría ir a nuestro lanzamiento en Bogotá pueda cubrirlo, pero desde uno de esos rincones de Nariño a donde finalmente queremos llegar con esta película. Una vez cubierta nuestra ruta de ventas, y si los acuerdos comerciales lo permiten, queremos llevar la película de manera gratuita para el publico en la ruralidad, lo que puede ser incluso fuente de posibles entradas al proyecto ya que serán exhibiciones gratuitas para el público, pero financiadas por un patrocinador o institución con interés en llevar cultura de entretenimiento a las regiones apartadas del Pacífico colombiano. Estamos construyendo esos escenarios.

A eso nos referíamos con querer ser populares más que comerciales. Tenemos entre manos un proyecto que quiere explorar otras vías, incluso en el mercado de la industria cinematográfica nacional, creemos que esos nuevos caminos, con bajos riesgos financieros, son pertinentes para nuestros tiempos.

Nuestro tratamiento audiovisual está ya plasmado en imágenes del proyecto De Topos y Sapos del cual proveemos una muestra.



CIUDAD DE CALI

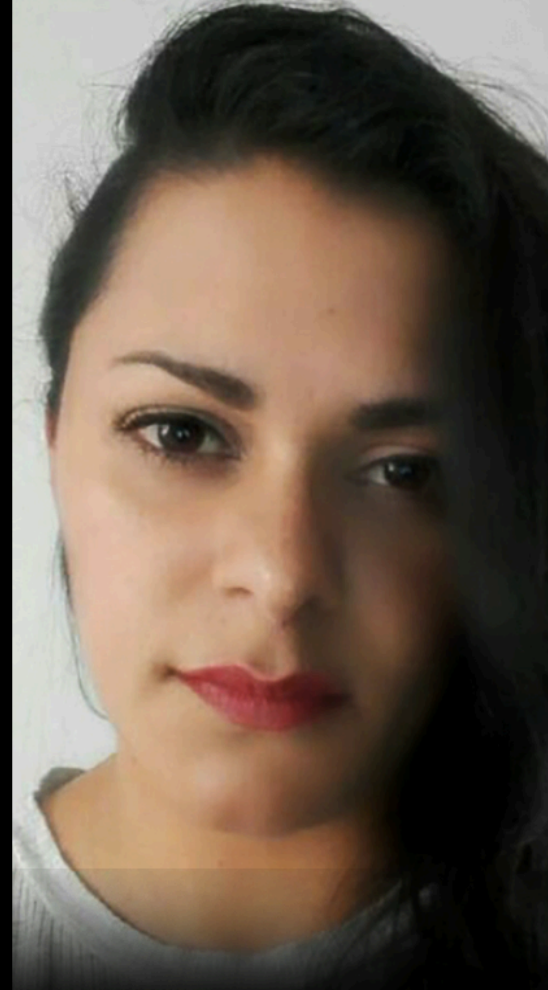


Un personaje sólido, una gran historia, una buena producción de Enquadre SAS con gran proyección en el mercado y efectiva conexión con una amplia audiencia.





FABIO VELÁSQUEZ
PRODUCTOR



CLAU GUERRERO
PRODUCTORA



BETO MONCAYO
PROD/DIRECTOR



NADIA GONZÁLEZ
COPRODUCTORA