

A woman in a dark quilted jacket and a pink headscarf is shown in profile, looking out towards a beach. In the background, a long pier extends into the ocean under a cloudy sky. Another person is walking away on the beach in the distance.

Camminantes

un proyecto de largometraje de ficción

del Colectivo Lucía

Ficha del Proyecto

Formato
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN 90 min - CINE DIGITAL - 2:35:1

Género
DRAMA + IDENTIDAD + TEMÁTICA DE GÉNERO

Idioma
ESPAÑOL

ÍNDICE

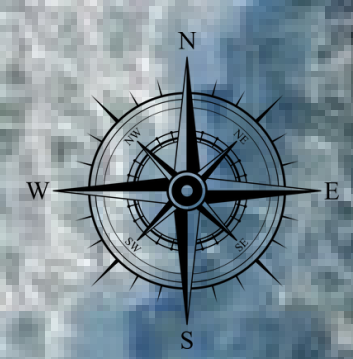
Logline/ Link a teaser.....	03
Storyline.....	04
Sinopsis.....	05
Propuesta estética.....	06
Carta del Productor.....	12
Motivación Equipo Creativo... ..	14

CONTACTO

Annemarie Gunkel +51992482283
annemarie.gunkel@gmail.com

Jorge Constantino +51992482283
jota.constantino@gmail.com

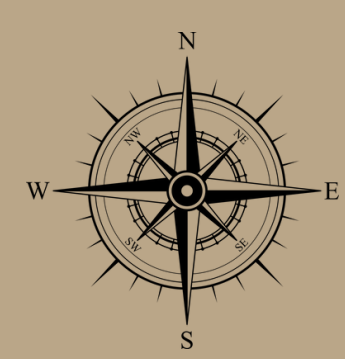




**“LOS CAMINOS DE CUATRO MUJERES SE
ENTRECROZAN A LO LARGO DE LA ÁRIDA
COSTA PERUANA”**

TEASER

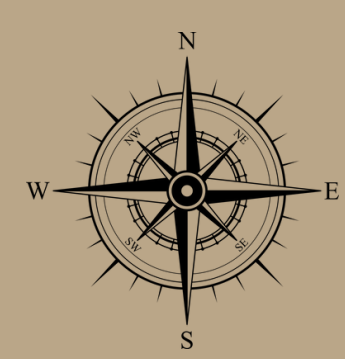
<https://youtu.be/gn9kq2jwAD8>



STORYLINE

Caminantes cuenta las historias de cuatro mujeres: María Elena, una migrante venezolana en búsqueda de una vida mejor para ella y su hija; Susana, una mujer de clase alta, presa de las dinámicas familiares; Carmen, quien fue adoptada y quiere encontrar a su madre y Ernestina, que carga con un pasado doloroso. Sus encuentros y desencuentros hilan el destino de cada una de ellas.





SINOPSIS

María Elena (venezolana, 26) migra a Perú en búsqueda de un mejor futuro para ella y su hija Sofía (7). Ambas viajan por el norte desértico peruano. Cuando bajan del camión en que viajaban, María Elena se olvida un bolso con documentos personales de importancia crucial para su nuevo comienzo. Ernestina (52), una mujer afroperuana, que ve a María Elena desconsolada, le ofrece su ayuda. Para correr detrás del camión, María Elena debe confiarle a Ernestina el cuidado de su hija.

Susana (50), una mujer de la clase alta limeña, está de vacaciones en la playa con su familia. Sus días transcurren entre la piscina y el mar mientras busca acercarse a su hija Lorena (19), en vísperas de viajar a Inglaterra. Susana observa el trato cariñoso entre su hija y la empleada Ernestina; y se cuestiona si su propia maternidad solamente consistió en apariencias. La visita de su suegra y la rebelión de su hija frente a las dinámicas familiares la empujan a tomar una posición nueva en el entramado hogareño.

Posteriormente, en Lima, Lorena se va del país. Cuando sus padres y Ernestina se despiden de ella se cruzan brevemente con Carmen (35).

Carmen, de raíces afroperuanas, adoptada por padres alemanes, llega a Perú para emprender la búsqueda de su madre y entender los motivos de su abandono. Su investigación comienza en el hogar de menores donde pasó los primeros años de su vida. Posteriormente logra encontrar a su abuela, su tía y a antiguos conocidos de su madre. Los relatos de ellos dejan entrever las razones de la dolorosa decisión que la mamá de Carmen tomó años atrás.

Sin embargo, nadie conoce el paradero de ella, la vieron por última vez hace 34 años cuando dejó su hogar tras perder el respaldo familiar. La abuela, con el arrepentimiento tatuado el rostro, le entrega a Carmen una cajita con las pocas pertenencias que quedaron de su hija.



PROPUESTA ESTÉTICA

La dirección

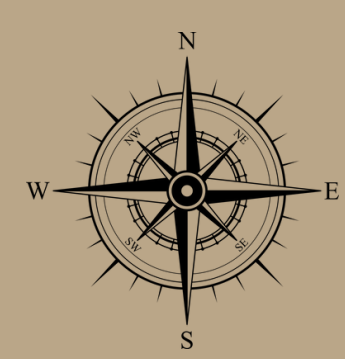
Caminantes es una película de ficción coral centrada en personajes femeninos. Las historias ilustran los universos personales de cada una de las protagonistas. Atmósferas intimistas, escenas naturalistas y el seguimiento de los personajes unifican la propuesta estética que plantea tres escenarios muy diferentes uno del otro en ritmo, composición y color.

La película se segmenta en las tres historias de María Elena, Susana y Carmen que dan cuenta de la vida una cuarta mujer, Ernestina. Esta estructura nos permite jugar con la presencia y ausencia y la visibilidad e invisibilidad de los personajes.

Para construir el naturalismo antes mencionado optamos por trabajar con no-actores que pueden aportar volumen a los personajes desde sus propias vivencias. En el caso de Ernestina, la interpretación del personaje está directamente vinculada con la vida real de la interprete.

Como referencias cinematográficas podríamos hablar del cine de Carla Simón o Laura Mora. Porque consiguen tocar una fibra dramática íntima, sincera y a veces hasta cruel.

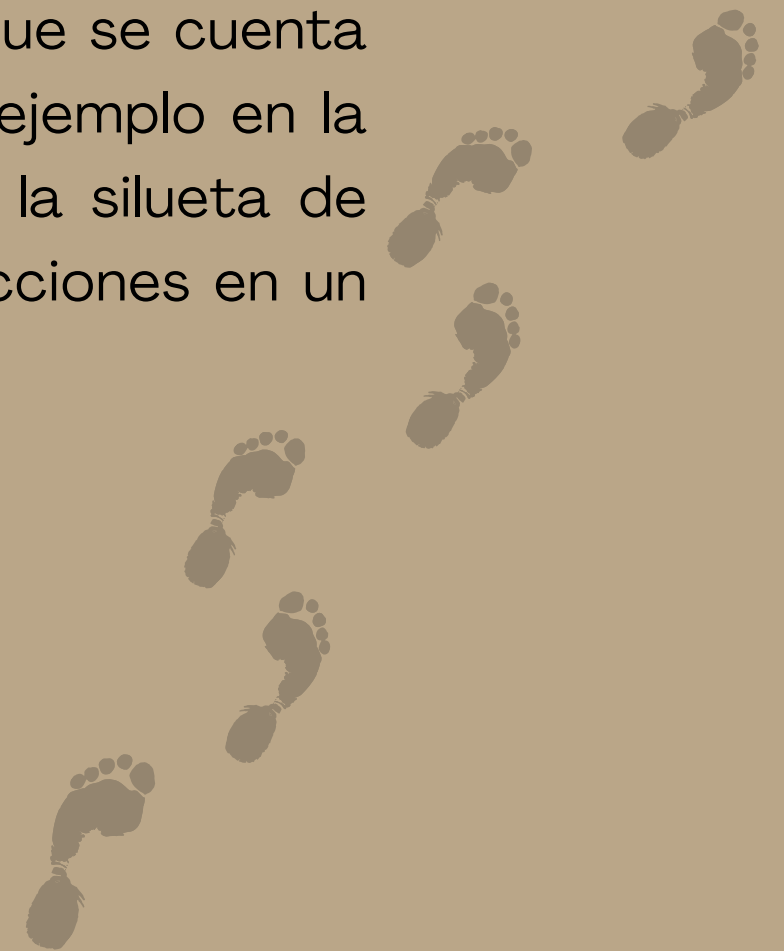


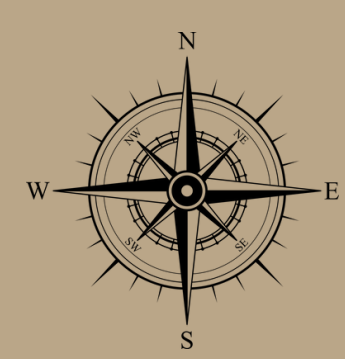


La fotografía

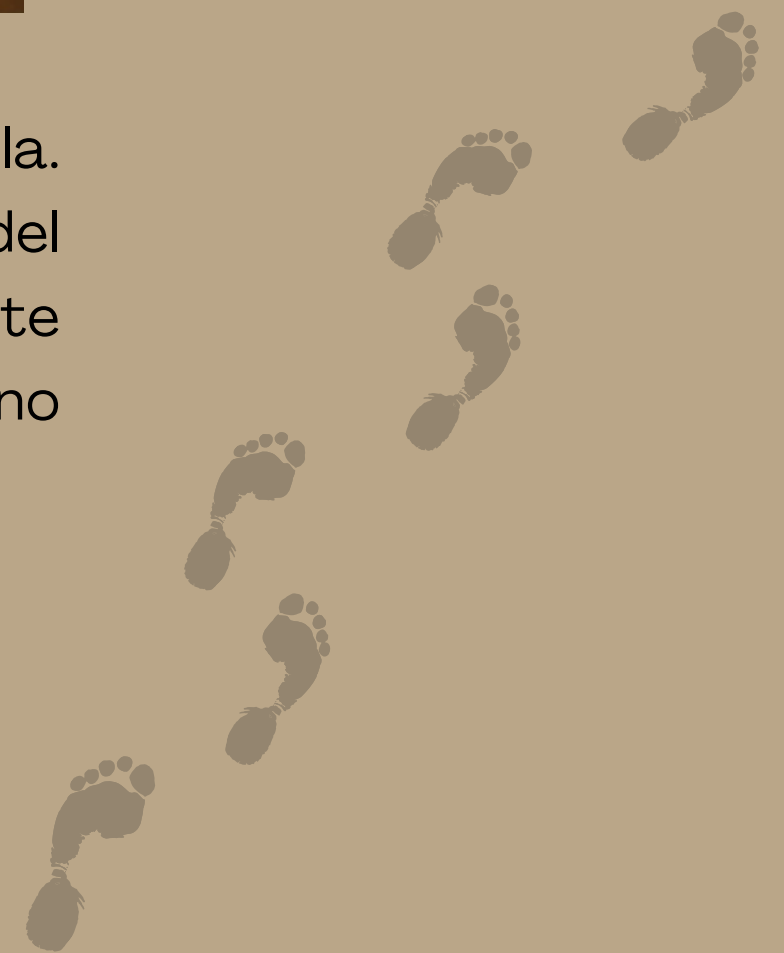
Queremos presentar una fotografía con textura, granulada y levemente desaturada, de bajos contrastes. Próxima a una imagen que resulte del celuloide. Buscamos alejarnos de la estética de la nitidez del cine de los últimos años, que por un lado es exageradamente nítida, pero que filtra las arrugas de los rostros, eliminando así el paso del tiempo. Buscamos grano y suavidad en los colores; con distancias focales cortas en su mayoría, para mantenernos en esa intimidad antes mencionada.

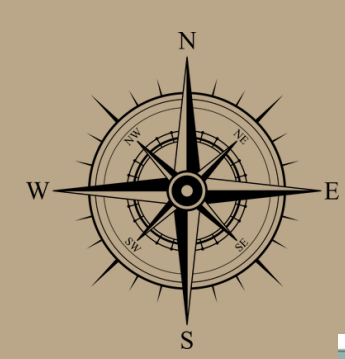
Los lentes anamórficos contribuirán con la propuesta narrativa porque nos permiten enseñar diferentes términos en el plano, con un campo de visión amplio, donde muchas veces lo que se cuenta en segundo plano, es casi tan importante como lo que está delante nuestro, como por ejemplo en la casa vacacional, mientras Susana habla por teléfono en la sala, en la cocina se asoma la silueta de Ernestina. Con un lente anamórfico podemos permitirnos tener información de ambas acciones en un solo plano, trabajado con capas.





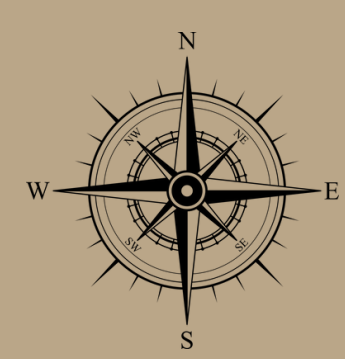
Hemos destinado un mood de color diferente a cada momento de la película. La historia de Maria Elena tiene que transmitirnos el calor abrasador del desierto peruano, el sol de las 12 del medio día del que no puedes protegerte en ningún sitio, la desesperación de llegar a una tierra árida que parece no tener un mejor futuro guardado para ti.





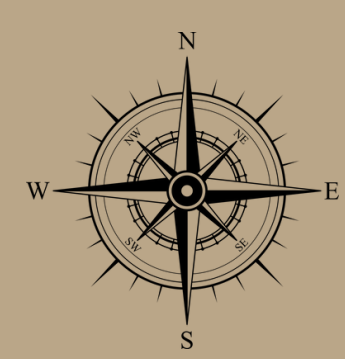
En la historia de Susana y Lorena prima el azul, el celeste, el morado y el rosado. Porque a pesar de estar ubicadas al frente del mar en la temporada de verano, los personajes son cada uno un mundo aislado del otro. Susana está sola, y parece ser que su único contacto profundo con el mundo es a través de los objetos que toca. Es por eso que en el interior de esa casa de vacaciones, las tonalidades serán frías.





Y en la historia de Carmen, las tonalidades de la película se tornarán en una mezcla de las dos anteriores, el agobiante amarillo se convertirá en un marrón cálido, y el azul solitario en un gris más asociado al conocimiento y la firmeza. El camino de Carmen se abre paso entre esos dos tonos, para concluir el retrato de Ernestina con la calidez que el personaje se merece





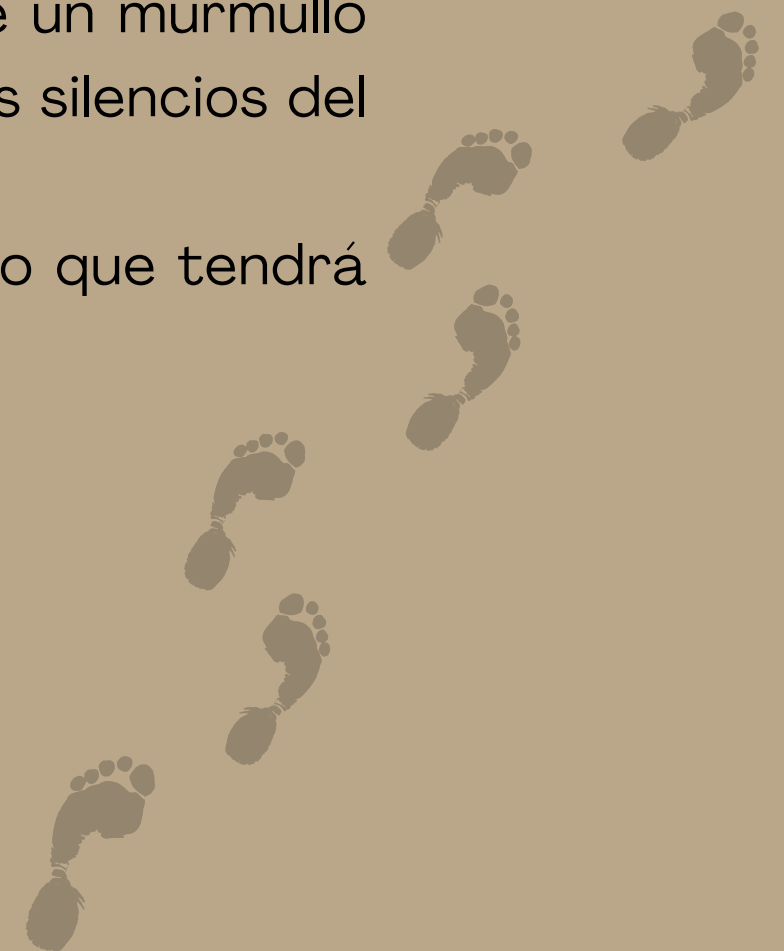
El sonido

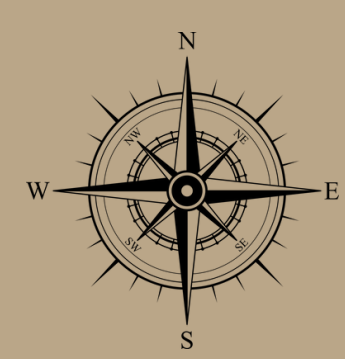
Lo que no vemos pero oímos es fundamental para construir el relato principal de la película, el de Ernestina. El sonido agrega capas de información y pausas en los momentos de calma, para que el ritmo de la película no tenga que recaer únicamente en el montaje.

Queremos construir el universo sonoro de la mano del departamento de arte, incorporando objetos a los espacios de cada historia que nos puedan dar una textura sonora diferente en cada momento de la película.

Además nos apoyaremos en los sonidos de la naturaleza de las locaciones. El océano es una constante en la película, no solo a nivel visual sino también a nivel sonoro, desde un murmullo alegre vacacional a un roar violento de las olas. Asimismo también aparecerán los silencios del desierto y los ruidos del tránsito que pueden ser aturdidores.

La voz, el canto y el tarareo del personaje de Ernestina es otro elemento sonoro que tendrá protagonismo.





CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

–JORGE CONSTANTINO–

El proyecto “Caminantes” me llamó la atención desde el primer momento que conocí la historia.

La afro-peruanidad es algo que no se ha explorado mucho en el cine peruano y muchas veces las costumbres afroperuanas se exotizan o son elementos de adorno si es que tienen alguna representatividad en la pantalla.

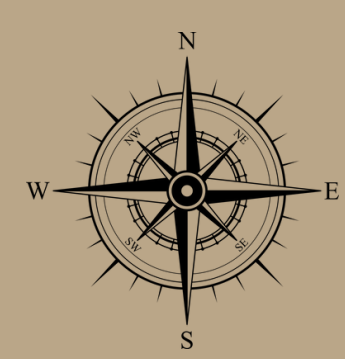
La idea de crear una película colectivamente es relativamente nueva en el cine peruano y nos da la posibilidad de crear puentes entre diferentes géneros, grupos sociales y étnicos en vez de barreras.

La película es de temática femenina por lo cual la mayoría del equipo técnico va a estar compuesto por mujeres para potenciar el objetivo de las creadoras de lograr esa mirada íntima y cálida hacia los personajes.

Además, se va a desarrollar en diferentes regiones del país con actores naturales ya que también a nivel de actores profesionales no contamos con la variedad necesaria para representar la diversidad de nuestro país.

“Caminantes” es para mí, tanto desde mi profesión como persona y padre de familia”, un proyecto que inspira a reconocernos como pueblo multiétnico con una necesidad grande de generar cambios en nuestra sociedad y crear un entendimiento de las desigualdades sociales, las estructuras racistas y patriarcales existentes.

Además, por su temática, tiene un fuerte potencial para alcanzar una audiencia internacional tanto en festivales como en plataformas y canales de televisión.



CARTA DE MOTIVACIÓN EQUIPO CREATIVO (GUION/DIRECCIÓN)

Caminantes se plantea desde un enfoque de colectivo: El trasfondo de migración que tenemos todas nosotras nos une en la sensibilidad y la empatía por los personajes que se enfrentan a conflictos que nacen de la fricción del arraigo y desarraigo de cada uno. Podemos palpar sus conflictos desde nuestras propias experiencias y luchas por sentirnos parte de una sociedad que nos percibe diferentes.

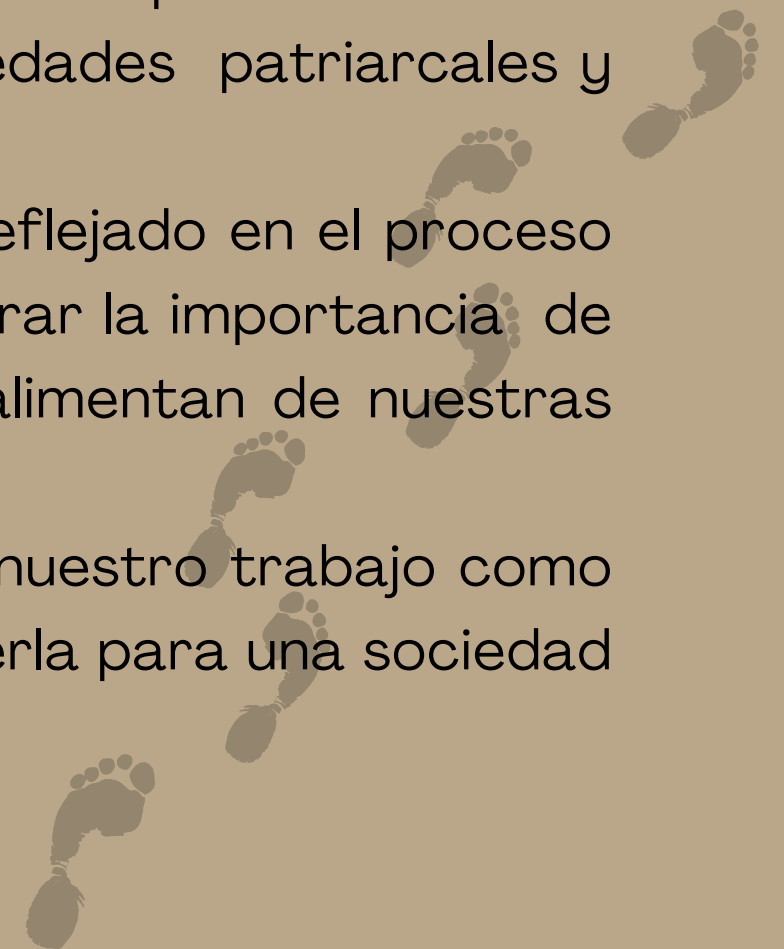
Como colectivo somos concientes de nuestra diversidad, Marina es de descendencia puñena-catalana, Ernestina es afroperuana y migrante, Anne es alemana, transculturada por casi 20 años de vida en Argentina y Perú, y Jorge se autodefine como mestizo. La mezcla de orígenes y géneros es un generador de debates pero sobre todo de escucha mutua.

Somos un equipo mayoritariamente femenino y creemos que la noción de cine de autor, y la importancia de la autoría de una obra, se relaciona fuertemente con el espíritu competitivo de nuestras sociedades patriarcales y jerárquicas. La voz del autor es la voz es una voz de autoridad.

Sin embargo el cine es en su esencia un trabajo colectivo y esto, en su mayoría, no se ve reflejado en el proceso creativo y en los créditos. Sobre todo en el desarrollo de esta historia es importante equiparar la importancia de nuestras voces que convergen de manera coral para darle vida a los personajes que se alimentan de nuestras visiones y vivencias.

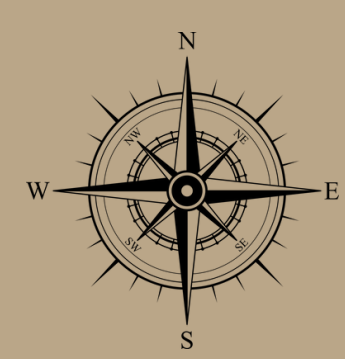
Cada uno asumiremos nuestro rol de crear, escribir, dirigir, actuar y producir entendiendo nuestro trabajo como una herramienta para contar una historia que nos pertenece a todxs y que es necesaria hacerla para una sociedad tan dividida como la peruana.

Ernestina Ochoa, Annemarie Gunkel, Marina Herrera





**COLECTIVO
LUCÍA**



PRODUCIDA POR
MESTIZO FILMS PERÚ

EN COPRODUCCIÓN CON
AMUNETRAP

(ASOCIACIÓN DE MUJERES NEGRAS TRABAJADORAS DEL HOGAR DE PERÚ)

