

# ASÍ ES LA VIDA

UNA PELÍCULA DE CARMEN VIVEROS



PRODUCTORAS EJECUTIVAS: LEE MORALES, CARMEN VIVEROS | EN COPRODUCCIÓN CON HAROLD OSPINA HINCAPIÉ | PRODUCTOR ASOCIADO: AGUACATE AUDIOVISUAL | ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CAROLINA VALENCIA | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ANDRÉS GÓMEZ | CÁMARA: ANDRÉS GÓMEZ, CAROLINA VALENCIA, CARMEN VIVEROS | SONIDO Y MONTAJE: CARMEN VIVEROS | EDICIÓN ROUGH CUT: GERAR MARTÍNEZ, ANDRÉS GÓMEZ

CASA PRODUCTORA

**MANGO**  
Producciones

LABORATORIOS DE DESARROLLO:

— HEAD  
Genève

Cinéma

PRODUCTOR ASOCIADO:

 **AGUACATE**  
AUDIOVISUAL



**FEMLAB**

# Ficha Técnica



Título: Así es la vida

Género: documental/*road movie*/ensayo audiovisual

Público objetivo: salas, canales, plataformas y festivales de cine de autor. +13 años.

Formato: Digital video

Duración: 75 min

Directora: Carmen Viveros Clean

Productores: Mango Producciones, Carmen Viveros

Productoras Ejecutiva: Lee Morales

Co-productor: Harold Ospina

Productor asociado: Aguacate Audiovisual

Asistente de dirección: Carolina Valencia

Dirección de Fotografía: Andrés Gómez,

Cámara: Andrés Gómez, Carmen Viveros, Carolina Valencia

Sonido y montaje: Carmen Viveros

Edición rough cut: Gerard Martínez, Andrés Gómez

# LOGLINE

---

Inspirada por la lectura de Siddhartha, de Herman Hesse, la directora emprende un viaje que la lleva a recorrer geografías tanto físicas como emocionales. Una *road movie* que la devuelve a la vida sin ninguna pretensión de ser inmortal.

# SINOPSIS

---

**Así es la vida** es una *road movie* que atraviesa el desierto de La Guajira, el barrio Barlovento de Barranquilla, el invierno y la primavera de Ginebra (Suiza), Champaign y Chicago (USA), y muchas otras ciudades. Geografías físicas y emocionales recorridas por la directora. A partir de las cuales, su mirada y su voz teje reflexiones en diálogo con los contextos ambientales y socioculturales, los fenómenos climáticos, la contaminación y el valor del agua. Así es la vida transita una crisis personal y ambiental, desnuda la mirada de una mujer del caribe colombiano.

## Contacto productoras

Carmen Viveros Celín

Email: [asieslavidapelicula@gmail.com](mailto:asieslavidapelicula@gmail.com)

carmenviveroscelin@gmail.com

Cel: +57 3008645164

Lee Morales

Mango Producciones

Email: [leemorales@hotmail.com](mailto:leemorales@hotmail.com)

Cel: +57 3188273153

# SINOPSIS LARGA

---

Así es la vida es un tríptico. Un viaje cinematográfico y personal. Un relato fragmentado, estructurado en tres capítulos.

## 1. El viento negro

El viaje empieza en Ginebra (Suiza). Quizás mucho antes, en el archivo fotográfico de la directora. En su memoria: imágenes, recuerdos, silencio, sueños, preguntas, miedos. Una habitación de hotel. Una llamada telefónica, la primera conversación. Fotografías fijas, una mujer paralizada, sonidos, canciones y voces. La lluvia que empaña el cristal de la ventana de su oficina en Barranquilla, una noche en un bar, el hollín de la chimenea de un barco que cruza el Estrecho del Bósforo, el memorial de Vietnam en Washington, el rostro de un soldado grabado sobre el mármol. Mientras, ella recuerda a otro soldado que escapó de la dictadura islámica en Irán. Una ráfaga de viento negro y frío. Ella también huye, llora y respira. Invierno en Ginebra. La nieve cae y el paso se acelera. Elipsis. Un automotor atraviesa el desierto de La Guajira. Desolación. Tierra. Otra conversación tiene lugar.





## 2. Barlovento

Al amanecer, Barlovento. Una zona aledaña al Río Magdalena, Barranquilla. Allí nació. Barlovento significa el lugar de donde viene el viento. Es un término de navegación que indica que un barco sigue la dirección opuesta al viento. "Ir a Barlovento" es ir en contra del viento pero al mismo tiempo es ir a su encuentro. Un viaje en espiral. Un viaje circular. Volver al punto de partida. Volver al origen. Las canoas de los habitantes de Barlovento serpentean en las turbias aguas del caño, mientras transportan hojas de bijao, cilantro, hielo, bocachico, colchones, puertas...una casa.





En Barlovento, ella conoce a Joaquín y Jazmín. Una pareja que vive en un ferry desvencijado, una embarcación llamada "Así es la vida". Ha estado atracado durante semanas en el Caño de los tramposos, en un brazo de la margen izquierda del río. La atmósfera es anodina y macondiana. El tiempo pasa lento y monótono. Joaquín y Jazmín se han visto forzados a desplazarse de los pueblos donde nacieron, en la ribera río arriba, en búsqueda de mayores oportunidades para trabajar. También parecen estar huyendo. Apenas si hablan. Aquella nave los moviliza, pero al mismo tiempo los ancla y los limita. En Barlovento, algo les impide avanzar, pero encontrarán a alguien dispuesto a jugarse la vida por ellos en las turbias aguas del caño. En off, ella también desciende hacia las profundidades, arrastrada por el "Así es la vida" río arriba. Las fotografías fijas han quedado atrás. Ahora la fuerza del agua es su motor.



### 3. The windy City

Chicago, "the windy city" (la ciudad del viento). Trenes que van y vienen. Otra habitación de hotel. Volver a recordar. "Love in a dream". Recuerdos de infancia. Un congreso de investigación. El lobby colorido de un edificio de la Universidad de Illinois. Bailar en un club de jazz. Ginebra, otra vez. Primavera. Volver al origen. Bailar en Puerto Colombia, "funky town". Conversar de nuevo. Esta vez con su maestra de inglés. Una mujer en el ocaso de su vida. Encender el fuego eterno, ese que arde tanto como ilumina. Así es la vida.





# CARTA DE MOTIVACIÓN DE LA PRODUCTORA

---

El día en que Carmen llamó a mi puerta para presentarme su proyecto, no imaginé que se trataba de una invitación para romper con mi "encierro" y cruzar fronteras. A pesar de mi experiencia en el mundo de la producción audiovisual, nunca antes me había comprometido con un proyecto cinematográfico, quizás porque aún no había llegado el momento o las propuestas anteriores no eran afines.

Fue en la sala de su casa en Barranquilla donde vi algunas imágenes grabadas por Carmen en la pantalla de un ordenador. Poco a poco, me sumergí en un viaje evocador, que me permitió conectar con mis emociones. Caminé junto a ella, navegué a través de sus ojos, me identifiqué, me conmoví y lloré. Mientras avanzábamos por esos paisajes en la pantalla, mi mente se llenaba de otras imágenes, fotos, ideas y pensamientos relacionados con lo que estaba viendo y lo que imaginaba del relato. Reflexioné.

Desde entonces, he visto las imágenes que Carmen tiene archivadas varias veces más. "Así es la vida" necesita de un equipo que nos acompañe a terminar de hilar en edición el material que Carmen ha grabado hasta el momento en sus viajes. A revisitar su archivo. Igualmente, requerimos aliados para conectar la película con entornos de postproducción internacionales. También queremos encontrar un aliado para diseñar el plan de acción para la exhibición y distribución, que esperamos devuelva aprendizajes a las locaciones en Colombia (La Guajira, Barlovento y Puerto Colombia) en donde fue rodada.

Esta película, que es el reflejo de una etapa de la vida de Carmen, pero también de todo ese cine que ha visto, de su visión del mundo y de sus inquietudes por el medio ambiente y lo femenino, ha despertado el interés de colegas productores. Actualmente, somos tres productores, incluida Carmen, quienes soñamos con este proyecto.

La película atraviesa geografías de todo tipo: Barranquilla, Puerto Colombia, La Guajira, Champaign, Chicago y Ginebra, y otras ciudades que están en el archivo. Es una experiencia cinemática en forma de *road movie*, inspirada íntimamente por la lectura de Siddhartha de Herman Hesse que acompañó a Carmen durante el viaje.

Tanto el registro de la imagen y del sonido se hacen de manera directa y sincrónica. La iluminación es natural. El ritmo de montaje se acoge al paso del "tiempo real", por eso se usan planos de larga duración que se organizan a través del uso de la elipsis. Las imágenes registradas producen una especie de resonancia, los planos son largos, la mirada se sostiene, la fotografía a veces es fija produciendo extrañamiento y preguntas acerca de lo que estamos viendo. El paisaje, los fenómenos climáticos, el contraste de las estaciones de la naturaleza y los colores de la imagen contribuyen a la creación de atmósferas emocionales, que serán potenciadas por la voz en off de la directora, el diseño sonoro y la música presente en algunos pasajes de la película.

Así es la vida es una película que hibrida el formato de la *road movie*, el documental observacional y autobiográfico con el ensayo audiovisual, desde la mirada desnuda de una mujer del caribe colombiano. Es un relato fragmentado, un viaje geográfico y emocional.

Personalmente, estoy comprometida con hacer que esta obra llegue a la pantalla grande y provoque en otros la misma conmoción que sentí aquel día en la intimidad de la casa de la directora. Deseo que, a través de este viaje visual, encuentren algo de alivio y esperanza.

Lee Morales

Productora

# MANGO

Producciones

## COMPañÍA DE PRODUCCIÓN

En Mango Producciones nos especializamos en desarrollar ideas para programas de televisión y contenidos audiovisuales innovadores. Nos destacamos por ofrecer formatos de entretenimiento, educativos y culturales de alta calidad que son ampliamente aceptados por la audiencia. Varios de nuestros proyectos han sido reconocidos a nivel nacional y han sido nominados a los Premios India Catalina a la Televisión Colombiana.

Entre nuestros proyectos más destacados se encuentran "Tejiendo Vida", una serie de retratos que exploran la vida de mujeres indígenas de diversas comunidades como los Kogui, Wayuu, Arhuaca, Wiwas, Emberas, Zenues, Mokanas y Kankuamos, profundizando en sus costumbres, mitos, arte y cultura. También hemos creado la serie de ficción "Love Motel", una comedia negra que sigue las peripecias de una familia disfuncional de clase media en un barrio popular del Caribe colombiano. Otra de nuestras producciones es la serie documental "Sonidos Ancestrales", que sigue al músico y productor Walter Hernández, conocido como Índigo de Systema Solar, en su viaje por diferentes comunidades étnicas de la región caribeña, explorando sus tradiciones musicales y paisajes mágicos.

Además, hemos realizado la serie documental "Amores Tropicales", que cuenta 12 historias de amor inspiradas en el Caribe colombiano, con la voz del escritor y poeta costeño Joaquín Mattos, rindiendo homenaje a grandes autores como Gabriel García Márquez, Marvel Moreno y otros.

En el 2021, fuimos seleccionados como ganadores de la convocatoria del Ministerio de las TIC para realizar la serie documental "Contraportada", que revela los secretos mejor guardados detrás de nuestras obras literarias más preciadas y sus autores, como La Casa Grande de Álvaro Cepeda Samudio, Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y En diciembre llegaban las brisas de Marvel Moreno.

En cada proyecto, buscamos contar historias universales con fuerza, proyección y profundidad. Nos apasiona dar voz a aquellas historias difíciles de contar, aquellas que no tienen voz ni pantalla.

# Lee Morales Productora



Comunicadora social con 20 años de experiencia en la producción de medios audiovisuales y eventos culturales. Actualmente es la Productora ejecutiva y socia fundadora de la empresa Mango Producciones con la que presta servicios de producción en línea para series, y eventos de gran formato.

Ha participado en diversos proyectos cinematográficos entre los que destacan, como productora general de los cortometrajes: "Maquillaje para Ciegos" (2010), y "El Sitio de mi Recreo" (2014). Productora ejecutiva del cortometraje "Para Español marque 1" (2010) y Productora en línea del largometraje "Crimen con Vista al Mar" (2013).

Ha sido la Productora general de las series documentales Región de Maravillas: El viaje de Pernet (2013), "Región de Maravillas: Lo que no te contaron" (2014), "Crónicas Translocadas" (2015), Cocina de Inmigrantes (2014-2015), "Esta Tierra es mía", (2016), "Sonidos Ancestrales" (2016), "Con otros Ojos" (2017), "Costa paranormal (2018), "Contraportada" (2022) y "Coronel en su laberinto" (2022).

También ha desarrollado diversos programas de entretenimiento, magazines, programas de cocina, transmisiones de Premios y eventos en vivo y en directo, realitys; el más destacado, el reality "*El Hermano Menor*", (Dos temporadas) con el que obtuvieron el Premio India Catalina como Mejor Reality de la televisión colombiana en el año 2020 y además fue seleccionado por Colombia a INPUT TV International Public TV Screening Conference (2022)

Igualmente fue la productora general de las series de ficción "Love Motel" y "Breicok la serie", proyectos desarrollados para el canal regional Telecaribe.

# Harold Ospina Hincapie

## Coproductor



**Harold Ospina Hincapié:** Productor Audiovisual; Especialista en Gestión Cultural de UniAtlántico y Magister en Escrituras Audiovisuales de UniMagdalena, ha trabajado como productor de cine, televisión y eventos cinematográficos, ha ejercido como gestor y productor de diferentes proyectos culturales. Actualmente dirige la Fundación Cine a la Calle y el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle, es docente universitario y fue Coordinador de Convocatorias de la Secretaría de Cultura de Pereira. Su producción más reciente es el largometraje documental Utopía, estrenado en el 2023 y es asesor de producción del largometraje documental Montañera actualmente en postproducción.

# Carmen Viveros Celín

## Directora



Desde el año 2000 ha estado dedicada a la producción, docencia e investigación del cine documental. Estudió el Máster en Teoría y Práctica en Cine Documental de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde participó en calidad de productora en el documental [Ciudades sin fin](#). Posteriormente, de 2001 a 2012, se desempeñó como coordinadora del mismo Máster, período en el cual tuvo la oportunidad de coordinar la gestión administrativa del máster y la producción de los documentales realizados por los estudiantes, los cuales fueron co-producidos y emitidos por diferentes canales de televisión como Barcelona TV, Televisió de Catalunya TV3, Televisión Española TVE, History Channel y Localia Catalunya entre otros, además de ser exhibidos y premiados en festivales internacionales. En este contexto también fue programadora y productora de espacios dedicados al cine documental con el apoyo de instituciones del ámbito cultural y cinematográfico en España. Coordinó la edición y producción del DVD comercial *10d10*, que recoge una muestra de diez documentales realizados por los estudiantes del Máster a lo largo de su primera década de existencia (1998-2008), bajo el sello Editrama con el apoyo de Catalan Films & TV y el Instituto Ramón Llull en Catalunya y la SGAE. Es Co-autora del capítulo "La nueva ecología del documental: el Máster en Documental Creativo de la UAB" en el libro *Realidad y creación en el cine de no-ficción: el documental catalán contemporáneo, 1995-2010* (Torreiro, C., 2010) publicado por editorial Cátedra.

Entre 2013-2014 ejerció como Jefe de la División de Producción del Canal regional Telecaribe. Ha impartido cursos de realización y producción audiovisual y cine documental (2013-2022) en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Universidad del Magdalena, Universidad del Norte, Laboratorios FILMA, Cinemateca de Bogotá y del Caribe.

En 2018 realizó su pasantía de investigación doctoral en el Departamento de Cine de la Haute école d'art et de design de Genève, en donde empezó a desarrollar su primer largometraje como directora "Así es la vida" (en progreso). Su anteproyecto y proyecto de tesis doctoral, *Identidad y Posmemoria en el documental autobiográfico colombiano relacionado con el conflicto armado y realizado por mujeres (1970-2020)* recibieron mención de honor del Ministerio de Cultura en el marco de la Beca de Investigación en Cine y Audiovisuales (2013), el proyecto fue beneficiario de la Beca de formación doctoral 727 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Tecnología (2015) y obtuvo el Pergamino al Mérito Científico de la Universidad del Norte (2022).

Durante 2023 se desempeñó como asesora de despacho de la Secretaría de Cultura de Pereira para impulsar el mapeo, formación y desarrollo de la cadena de valor del sector audiovisual de la ciudad. Actualmente ejerce como Productora ejecutiva de la Muestra Internacional de Documental de Bogotá (MIDBO) y colabora en las actividades académicas y de crítica cinematográfica de Encuadradas, un espacio dedicado al mapeo y promoción del rol de la mujer en el cine y la producción audiovisual del Caribe colombiano.