

# EL ENEMIGO INTERNO

Una película de Claudia Pedraza

agata azul  
films

[agataazulfilms@gmail.com](mailto:agataazulfilms@gmail.com)

# FICHA TÉCNICA

Directora: CLAUDIA PEDRAZA

Productor: GERSON AGUILAR

País: Colombia / México.

Género: Drama / Thriller.

Duración estimada: 100 minutos.

# STORYLINE

El destino de Amanda, una madre que busca a su hija desaparecida y el de Sepúlveda, un campesino desplazado que intenta recuperar sus tierras, se unirán en una lucha por conocer la verdad, hasta poner en jaque el poder de Humberto, un prestigioso político que intentará silenciar sus voces



# SINOPSIS

A manera de tríptico, EL ENEMIGO INTERNO entrecruza los destinos de Amanda, Sepúlveda y Humberto, en un drama que resalta el valor y la resistencia de las víctimas del conflicto armado en Colombia, que no desisten en su lucha por descubrir la verdad.

Amanda es una campesina que se ve obligada a viajar a la ciudad en búsqueda de Lucía, su única hija y maestra de escuela, quien súbitamente ha dejado de llamarla.

En medio de un ambiente hostil, donde se siente tan perdida como su propia hija, Amanda se enfrenta a un sistema de justicia, corrupto e inoperante, siendo víctima de señalamientos, estigmatizaciones y hasta amenazas de muerte por parte del grupo armado que está detrás de la desaparición de su hija, quienes le exigen detenerse.

Lejos de rendirse, Amanda sigue adelante hasta descubrir unos terrenos usurpados en el pasado a campesinos, los cuales se encontraban en medio de las disputas que su hija lideraba en procesos de restitución de tierras, y en los que ahora yacen los cuerpos sin vida de varios líderes desaparecidos. Sin embargo, Lucía no es hallada.

Aunque el caso despierta el interés de la Fiscalía, las investigaciones no prosperan. Amanda, desesperada, decide acudir a los medios para hacer públicas sus denuncias, las cuales no tardan en traerle consecuencias. Es secuestrada, torturada y misteriosamente puesta en libertad.

La exposición de las denuncias que recaen sobre esos terrenos, obligan a Sepúlveda, su antiguo dueño, a abrir las heridas de un tormentoso pasado. La historia de Sepúlveda es un viaje en el tiempo, donde nos relata la forma violenta en que fue desplazado junto a su familia y los infructíferos esfuerzos por intentar recuperar sus tierras.



Sepúlveda se había prometido dejar el pasado enterrado y simplemente sobrevivir al día a día para sacar adelante a su familia. Sin embargo, conocer a Amanda, despierta en él ese deseo profundo de hacer justicia y no dar todo por perdido.

Es así como Sepúlveda, a espaldas de su esposa, decide sumarse a Amanda en su lucha. Entre los dos emprenden la más dura batalla por desenmascarar a los culpables de esta cadena de violencia y corrupción hasta llegar a Humberto, el carismático y poderoso gobernador del departamento.

Humberto es un reconocido dirigente político, con una carrera ascenso y muchos favores por pagar, los cuales incluyen la asignación de esas tierras a un poderoso conglomerado económico para adelantar un proyecto de desarrollo vial.

Los señalamientos públicos por parte de Amanda y Sepúlveda no tardan en darle alcance y poner en jaque su prestigio, particularmente ahora que se acercan las elecciones. Humberto, hombre dual, abanderado de la lucha por la seguridad de Colombia, que a su vez sostiene un pacto criminal con grupos al margen de la ley, sabe que debe actuar antes de convertirse en un indeseable de su partido y una ficha desechable del sistema.

Humberto pone en marcha todo su aparataje criminal, valiéndose de chantajes, sobornos y del uso de la violencia para desacreditar y silenciar las voces de sus denunciantes.





# NOTA DE LA DIRECTORA

Claudia Pedraza

EL ENEMIGO INTERNO es mi ópera prima, un proyecto que he ido construyendo cuidadosamente. Desde un inicio quería abordar un tema que me apasionara y me diera la posibilidad de cuestionarme constantemente, no me interesaba tener claro a donde iba a llegar, sino que quería indagar y abrirme en un mundo de posibilidades con los personajes y las situaciones que construiría.

Paradójicamente la inspiración llegó de la mano de la tragedia: una noche padecí por largas horas un "secuestro express"; después de ser golpeada, robada e intimidada, cayeron sobre mí los cuestionamientos que "encenderían los motores".

En Colombia tenemos tan naturalizada la violencia, que las víctimas pasamos a ser cuestionadas, mal vistas: "si le pasó algo es porque en algo malo andaba"; por eso para mí es tan importante hablar de la valentía de quienes no guardan silencio y están dispuestos a levantar su voz. Contar la historia de EL ENEMIGO INTERNO, es una forma de perder el miedo, de mirarnos a los ojos y reconocer nuestros aciertos y debilidades como sociedad.

Como directora mujer, en medio de una industria en la que aún predomina el machismo y la desigualdad de género, he construido en la película personajes que visibilizan dicha desigualdad y retratan las consecuencias del conflicto armado colombiano desde una perspectiva femenina; en donde lejos de una posición de victimización o condescendencia, retrato a una mujer que confronta sus miedos y hace un re-descubrimiento de sí misma como madre y mujer.

Mi experiencia como directora en series tipo thriller como La reina del Sur 2 y 3, me sumergió en un género que me apasiona y terminó por ayudarme a completar la ecuación. Un drama narrado desde el POV de sus protagonistas y haciendo uso de elementos del género, donde el espectador será quien arme la totalidad del relato. Cada una de las historias sólo se completará cuando pasemos al siguiente personaje, como el efecto mariposa vinculado a la teoría del caos, las acciones de uno repercuten en el otro.



# PROPUESTA ESTÉTICA

Más allá de la muerte física existen muchos tipos de “muerte en vida”, como las que sufren las víctimas de la guerra y vemos retratadas en personajes como Amanda y Sepúlveda. Encuentro un referente temático y de construcción narrativa en el cine de González Iñárritu (BABEL, 21 GRAMOS, BIUTIFUL), quien replantea existencialmente los conceptos de vida y muerte en lo que el sujeto quiere, aspira y realiza.

Con un look cálido en un inicio, que se irá tornando cada vez más frío, resaltaré la tragedia que esconden los alucinantes paisajes colombianos. Tierra fértil donde nacen bellos frutos es a su vez depósito de miles de desaparecidos.

La incorporación de elementos de la naturaleza en la creación de imágenes sugerentes y cargadas de significado, será clave en nuestra estética: mágicos amaneceres que se llenan de neblina y ríos que se tiñen de sangre. Pienso en la cinematografía de Terrence Malick (EL ÁRBOL DE LA VIDA, KNIGHT OF CUPS, A HIDDEN LIFE) donde se crean mágicas metáforas con la naturaleza.



La cámara estará cerca de los personajes. El uso de lentes anamórficos y de angulares, permitirá destacar con claridad su entorno; los movimientos con steady y la cámara al hombro profundizarán en la manera de moverse en el mundo que los rodea. La labor fundamental como directora, es buscar la mejor manera de alcanzar representaciones cargadas de verdad, salirme de lo pre establecido en el guion y dar la libertad necesaria a los personajes para crear por medio de un diálogo abierto. Por ello trabajaré con actores profesionales, muchos de los cuales ya he tenido la fortuna de dirigir.

A nivel musical queremos diseñar una banda sonora pensada para la gran pantalla, con una composición y orquestación tal, que de manera progresiva, acompañe el tránsito natural de la historia. Son referentes el trabajo de Hildur Guðnadóttir en WOMEN TALKING y el de Pawel Mykietyn en EO.





# BIOFILMOGRAFÍA

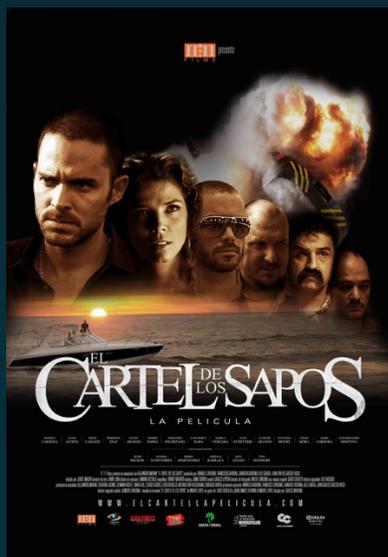
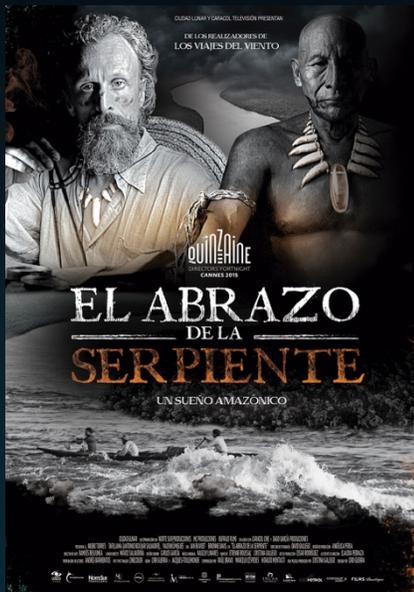
## Claudia Pedraza

Directora y guionista Colombiana. Graduada de Comunicación Social de la Universidad del Valle, con maestría en Creación de Guiones de la Universidad Internacional de La Rioja, España.

Ha dirigido series de TV como LA REINA DEL SUR temporada 2 que ganó el premio EMMY 2020 a mejor serie de habla no inglesa; ASÍ ES LA VUELTA ganadora del premio TAL a mejor serie transmedia 2021; ARMAS DE MUJER de HBO, la tercera temporada de LA REINA DEL SUR, número 1 en Netflix en 2023 y la serie documental BIOPOLÍMEROS, BELLEZA MALDITA, actualmente en postproducción, entre otras.



Fue primer asistente de dirección en más de 30 largometrajes entre los que se destaca EL ABRAZO DE LA SERPIENTE ganador en la Quincena de Realizadores en Cannes 2015 y nominada al Oscar 2016 en la categoría de Mejor película de lengua extranjera y PÁJAROS DE VERANO película de apertura de la Quincena de Realizadores en Cannes 2018, ganadora como mejor película en los premios Ariel, Fénix, Festival de la Habana y London Film Festival 2018.



# MOOD TEASER

[www.vimeo.com/832362258](http://www.vimeo.com/832362258)

# CONTACTO

[agataazulfilms@gmail.com](mailto:agataazulfilms@gmail.com)

## CLAUDIA PEDRAZA

Cel. +57 315 506 4541

[claudiapedrazza@gmail.com](mailto:claudiapedrazza@gmail.com)

## GERSON AGUILAR

Cel. +57 323 248 5902

[gerson.aguilargmail.com](mailto:gerson.aguilargmail.com)

