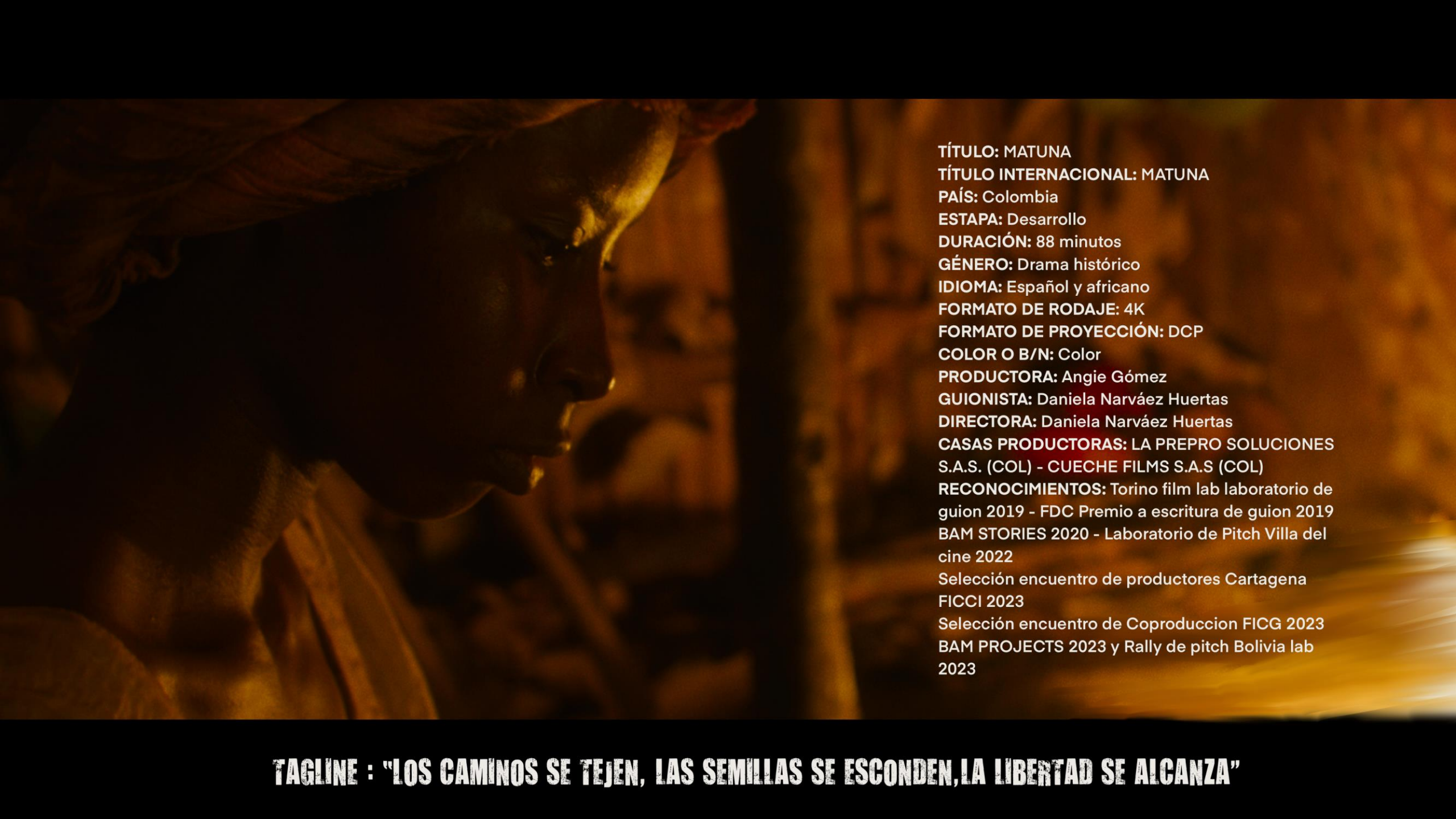


MATUNA

UNA PELÍCULA DE DANIELA HARVAEZ H.





TÍTULO: MATUNA
TÍTULO INTERNACIONAL: MATUNA
PAÍS: Colombia
ESTAPA: Desarrollo
DURACIÓN: 88 minutos
GÉNERO: Drama histórico
IDIOMA: Español y africano
FORMATO DE RODAJE: 4K
FORMATO DE PROYECCIÓN: DCP
COLOR O B/N: Color
PRODUCTORA: Angie Gómez
GUIONISTA: Daniela Narvárez Huertas
DIRECTORA: Daniela Narvárez Huertas
CASAS PRODUCTORAS: LA PREPRO SOLUCIONES S.A.S. (COL) - CUECHE FILMS S.A.S (COL)
RECONOCIMIENTOS: Torino film lab laboratorio de guion 2019 - FDC Premio a escritura de guion 2019
BAM STORIES 2020 - Laboratorio de Pitch Villa del cine 2022
Selección encuentro de productores Cartagena FICCI 2023
Selección encuentro de Coproduccion FICG 2023
BAM PROJECTS 2023 y Rally de pitch Bolivia lab 2023

TAGLINE : "LOS CAMINOS SE TEJEN, LAS SEMILLAS SE ESCONDEN, LA LIBERTAD SE ALCANZA"

SINOPSIS

En la Colombia colonial de 1618 existe una hacienda cacaolera con mujeres afro mayoritariamente viudas o con maridos fugitivos.

Sus días transcurren bajo el yugo de la esclavitud hasta que se enteran que el Palenque territorio donde sus maridos formaron el primer pueblo de negros libres ha sido consumido por el fuego al igual que sus cosechas y cultivos.

Huir es una empresa arriesgada pero, es más peligroso para las esclavizadas quedarse, pues sus vidas corren peligro desde que María, la primera mujer en atreverse a escapar para auxiliar el Palenque es ejecutada sin piedad frente a sus compañeras y su hija Anaya.

Las sobrevivientes lideradas por Anaya se ponen de acuerdo para escapar, en sus cabellos trenzan las rutas hacia el Palenque en forma de mapa, esconden en sus turbantes sus semillas y se adentran en la despiadada selva. A pesar de la persecución de sus amos y sin ningún otro apoyo que el de sus compañeras, ni más impulso que el amor, ellas serán las verdaderas semillas de la libertad





PERSONAJES

ANAYA

La protagonista de 11 años, nació en la hacienda y no conoce más mundo que la hacienda pero tiene el ejemplo de fuerza y esperanza de su madre, es una niña a quien las circunstancias como esclavizada la obligan a crecer rápidamente. Comprende el lenguaje y el legado de sus raíces y se convertirá en la guía del grupo en el momento de la huida hacia el palenque porque será la que mejor interprete los caminos.



MARIA

Mujer de 35 años que llegó a la hacienda raptada de su país a la edad de 10, recuerda aún su tierra pasada y añora la libertad. Su esposo Anselmo fue uno de los primeros hombres en huir y prometió volver por ella y su hija ANAYA una vez construido el palenque. Es una mujer fuerte y está dispuesta a hacer lo que sea necesario cuando se trata de salvar a los suyos y proteger a su hija de más años de vida como esclava.

PROPUESTA ESTÉTICA

Mis películas vienen de la búsqueda por la sensibilidad frente a situaciones de injusticia, una búsqueda de profundidad emocional que he podido experimentar en los grandes filmes narrativos, tratando de contar desde una forma económica y poética historias complejas. Las metáforas, la música tradicional y el color, son mis principales herramientas para contar de manera audiovisual situaciones profundas. Busco una puesta en escena estética donde el sonido es un narrador de lo intangible.

La fotografía dará la importancia a los colores con los que busco transmitir emociones. La propuesta será una fotografía naturalista durante el día, sobre todo en los espacios abiertos como la hacienda que contrastará y se transformará al tiempo que nuestros personajes lo hagan. En los momentos donde ocurren situaciones extremas, la estilización de esa realidad permitirá poner como prioridad el sentimiento y las sensaciones por encima de la verosimilitud.

El fuego como un elemento importante, regenerador de vida y verdugo y su reflejo en las pieles negras nos vuelve inmersos en el universo de MATUNA.

La importancia de los objetos, será la de transmitir y comunicar, pues a través de la relación de los personajes con ellos será más sencillo abordar las metáforas de la película; un ejemplo de ello es el mapa en papel que pasa a ser tejido en trenzas y se convierte en esperanza.

Los cantos en especial serán comunicadores en momentos claves del relato donde dicen claramente sin ser obvios lo que ellas sueñan con una poesía sencilla y esencial.



Profesional en dirección y producción de cine y televisión con más de diez años de experiencia en la cinematografía nacional e internacional diseñando el maquillaje y vestuario así como la dirección de arte gracias a los estudios realizados en Barcelona desde el año 2011 hasta el 2016.

Ha sido ganadora de varios premios de guion con su proyecto de largometraje MATUNA, como el de escritura de guion del Fondo de desarrollo cinematográfico en el año 2019 y la beca a escritura de primer largometraje en Torino film lab del mismo año. Seleccionada en BAM stories 2020 y ganadora de la beca Cine Qua Non Lab México del mismo año para el taller de líneas argumentales con su segundo proyecto de largometraje llamado "Kylla puchay".

Invitada a ventana sur con su proyecto en 2020. Ha dirigido una micro serie web de tres capítulos llamada "Encuentros lejanos del tercer tipo" en 2021 para "Grandes historias". Guionista y directora de "Silvia selva" cortometraje actualmente en posproduccion rodado en el año 2021. "Sirenas en la niebla" es su más reciente cortometraje de ficción finalizado en el año 2022 realizado gracias al premio de realización de cortometrajes de relatos regionales y codirigió el videoclip "Como el amor" de Socorro Lira, rodado en La Habana – Cuba, lugar donde también realizó el curso internacional de dirección de actores: la puesta en escena, el actor y la cámara en la escuela de San Antonio de Los baños. Actualmente se encuentra en la etapa avanzada de desarrollo de su opera prima MATUNA.

DIRECTORA



DANIELA NARVAEZ H.

MOTIVACION DE LA DIRECTORA

Puedo recordar exactamente el día en el que leí maravillada sobre las maneras inteligentes y creativas que tenían las mujeres de mi continente para resistir a los yugos a los que eran sometidas desde la época de la colonia hasta los tiempos presentes, tejían los mapas y las rutas de escape en las trenzas que se hacían en el cabello: único territorio libre de abuso en su cuerpo. Son imágenes difíciles de olvidar, sobre todo en estos tiempos donde lo efímero se exalta y lo que perdura es visto obsoleto: algo que fácilmente puede ser deshecho era una ruta invaluable para el anhelo que llevaban en el corazón hace muchos años. Los cantos, las cartas, el tambor, los símbolos, sus dioses y la manera de cimarronaje para ser propias de su cuerpo y de su vida, no era otra manera de constatar la libertad física y espiritual que, desde siempre, hemos estado buscando.

Reconozco al cine como una herramienta poderosa y masiva de comunicación que permite hacernos testigos de mundos lejanos y también generarnos preguntas profundas sobre aquello que nos quema por dentro, por esta razón MATUNA es un largometraje trepidante que hará el recorrido histórico de nuestras esclavizadas desde el departamento de Magdalena a través de selva y ciénagas para llegar hasta un lugar en Bolívar donde se encuentra el palenque que da nombre a la película.

Este proyecto aboga por lo potente de la representación heroica de las mujeres en el cine pero, sobre todo la reivindicación de esta figura en la historia, donde las revoluciones y las transformaciones sociales no hubiesen sido posibles sin su papel fundamental. Podría decirse que esto es un ámbito donde hay mucho que explorar, pues es fácil encontrar epopeyas épicas donde los héroes son hombres y la mujer queda relegada a un papel pasivo.

Como mujer y reconociéndome desde el privilegio que he tenido al poder estudiar y ejercer algo que me apasiona en un país latinoamericano, quiero presentar este relato como una narradora desde mi sensibilidad femenina que va más allá de las razas, representando a través de las escenas, la unión de las mujeres en estas circunstancias, el amor por sus tradiciones y los anhelos humanos naturales por la libertad, elementos que serán su fuerza impulsora para continuar y conseguir sus objetivos por ello, considero que volver a nuestras verdaderas raíces es fundamental para reconocernos y así avanzar como sociedad y como nación pues, la esclavitud en Latinoamérica ha sido el reflejo de un sometimiento que hemos heredado en nuestra sangre. En esta película serán las mujeres negras, mestizas y los cimarronas quienes protagonizaran un drama subyugado por el régimen de la corona española a través de una narración coral.

PRODUCTORA



ANGIE GOMEZ

Angie Carolina Gómez, productora colombiana con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual, especializada en el desarrollo y la producción de diferentes piezas audiovisuales, fundadora de la empresa LA PREPRO SOLUCIONES AUDIOVISUALES con la cual ha desarrollado diferentes proyectos de largometrajes y series:

- SANSÓN. Largometraje en coproducción con la empresa ecuatoriana Alquimia Audiovisual dirigido por Pável Quevedo Ullauri. 2022
- EL PUEBLO DE LAS 1000 CABEZAS Largometraje de ficción en coproducción con México proyecto dirigido por Sharon Alpuche participante en julio de 2022 de Fantasolab y actualmente se encuentra culminando su etapa de desarrollo
- MATUNA: Largometraje dirigido por Daniela Narvaez Huertas, proyecto que se ha destacado en diversos encuentros es su etapa de escritura.

Además, ha colaborado en diferentes casas productoras con diversos proyectos donde se ha desempeñado en los diversos cargos de la producción audiovisual

FILMOGRAFIA

- RENJIFO. Productora General. Largometraje documental en coproducción con Señal Colombia 2022. Negrita Films
- LA JAURIA. Asistente producción ejecutiva. Largometraje. 2021. Ganador del premio de la semana de la crítica de Cannes 2022. Valiente Gracia
- LOS FUNERALES. Jefe de producción, largometraje en postproducción. 2021. Cinta adhesiva Comunicaciones
- SANSON. Co-productora minoritaria . 2021- 2022
- EL ÁRBOL ROJO. Productora de campo 2018. Big Sur películas
- LA TIA RICA. Largometraje documental. Productora General (2016-2017) Él árbol Films

NOTA DE PRODUCCION

Como productora siento que tenemos una responsabilidad de contar historias con mensajes contundentes y justo esa es la apuesta de "MATUNA", un largometraje que busca contar la importancia y relevancia del papel de la mujer durante el proceso de liberación de la esclavitud, ya que sin ellas seguramente los cimarrones jamás hubieran podido repoblar sus terrenos y convertirse en poblaciones autosostenibles para recuperar parte de sus tradiciones perdidas a causa de la esclavitud y la colonización Española. Es por este motivo que consideramos que esta película está dirigida para el público en general, ya que afortunadamente nos encontramos en una época en la cual se están reivindicando los derechos de igualdad, equidad de género, raza, entre otros.

En estos momentos "MATUNA", cuenta con un 20 % de la financiación asegurada y ha participado en diversos talleres y asesorías de guion entre los que podemos destacar Torino Film lab y ha sido acreedor del premio del FDC de escritura de largometraje en el año 2019 lo que ha traído como consecuencia el tener un guion bastante sólido y nos ha permitido finalizar esta etapa creativa, para dar inicio a la etapa de Financiación.

Gracias al paso del proyecto por estos diversos talleres, hemos tenido acercamientos efectivos con diferentes casas productoras en Europa y Latinoamérica que han manifestado su interés de participación dentro del proyecto y con las que nos encontramos en conversaciones efectivas para realizar acuerdos de coproducción y financiación en los procesos faltantes, uno de los países de mayor interés para el proyecto es España, ya que sería un país orgánico dentro de la historia y es justo el mercado más importante que estamos buscando conquistar.

En cuanto a otras fuentes de financiación, estamos aplicando a diferentes fondos nacionales e internacionales como lo es IBERMEDIA, WORLD CINEMA FUND, VISION SUDEST, HUBERT BALLS FUND, e indudablemente el FDC, en sus etapas de desarrollo de proyecto y producción de largometraje de ficción, adicional a la participación en los diversos mercados, como San Sebastián, Guadalajara, Berlín y Marsella entre otros. Por otro lado estamos iniciando el proceso de nacionalización del proyecto para poder contar con el apoyo de la ley de cine u 814, para el ingreso al proyecto de dineros de Inversionistas y donantes de empresas que quieran apoyar el quehacer cinematográfico y se hagan acreedores a los beneficios tributarios de esta ley.

En cuanto a exhibición y distribución a parte del estreno en salas del país y el recorrido en festivales de cine, claramente sabemos que en estos momentos las plataformas digitales, como NETFLIX, AMAZON o HBO, son ventanas que cada vez toman más fuerza a la hora de la distribución de las películas en la actualidad.

CASAS PRODUCTORAS

LA PREPRO SOLUCIONES AUDIOVISUALES S.A.S. nace en relación con el proceso de la creación audiovisual. Es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales y artísticas. La importancia del proceso de producción y el modo de organizarlo será primordial para el éxito de cualquier audiovisual

Somos un grupo de profesionales en el área audiovisual que cuenta con los medios y contactos precisos para la realización de sus proyectos.

A parte de los servicios de producción prestado a diferentes empresas nacionales e internacionales la PREPRO en el 2016 incursiona con el desarrollo de largometrajes y series propias en la que podemos destacar:

- LA TIA RICA, documental que se realizó en coproducción con Señal Colombia y El árbol films y que en el 2018 estuvo participando en la selección oficial de documentales del FICG 33.
- SANSON, una coproducción con Ecuador dirigida por Pavel Quevedo Ullauri. Se estrenó en salas de Ecuador y Colombia en el 2022
- PUEBLOS SANGRIENTOS, El pueblo de las 1000 cabezas). Coproducción con México, dirigida por Sharon Alpuche, proyecto ganador del FDC en la categoría de Coproducción minoritaria en 2022. Actualmente en etapa de financiación
- MATUNA. Proyecto dirigido por Daniela Narvaez Huertas, seleccionado en participar en Torino Film lab, Ganador de la convocatoria de escritura de guión del FDC en el año 2019, en 2023 ha participado del Rally de Pitch de Bolivia Lab, Encuentro de coproducción FICG38, Encuentro de productores de Cartagena 2023, B.A.M PROJECTS 2023

CUECHE FILMS S.A.S Es una joven productora de cine, radicada en la ciudad de Pasto, en el sur del país de donde es su representante legal y también la directora del proyecto.

Entre la experiencia realizada cuenta con un cortometraje "Silvina selva" del año 2022 escrito y dirigido por Daniela Narváz Huertas que se encuentra actualmente en post producción y el desarrollo del largometraje MATUNA, de la misma directora.

CONTACTO

A large tortoise is the central focus of the image, positioned on a light-colored rock. The background is a dense thicket of green plants and foliage, creating a natural, outdoor setting. The lighting is bright, highlighting the textures of the tortoise's shell and the surrounding vegetation.

ANGIE CAROLINA GÓMEZ
PRODUCTORA
lapreprosoluciones@gmail.com
+573202106363

DANIELA NARVAEZ HUERTAS
DIRECTORA
danielanarvaezhuertas@gmail.com
+573158250689