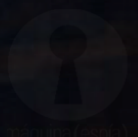




máquina (espía)  
- ciencia & ficción -



LARGOMETRAJE

---

# PABELLÓN DE LOS ABURRIDOS

---

# PABELLÓN DE LOS ABURRIDOS

## LOGLINE

Un hombre pedalea en una bicicleta estática para recuperar la luz de sus recuerdos.

## SINOPSIS

Los recursos naturales dejaron de existir, esto ha obligado al gobierno a crear el centro SIRUS (Sistema de reinserción para la utilidad social). Allí se encuentra confinado Raúl un músico de 65 años, junto a un grupo de hombres que no recuerdan claramente quiénes son. A cambio de la rehabilitación de su memoria, deben prestar servicio a la comunidad: Luz eléctrica generada en bicicletas estáticas para toda la ciudad, cuando logren la luz suficiente recuperaran sus recuerdos y con ello a su familia.

Raúl solo desea salir de SIRUS para reencontrarse con Fanny, la mujer que a comenzado a recordar de nuevo. La difusas imágenes de una familia feliz alientan y obsesionan a Raúl para descubrir su pasado y recuperarse por completo.

## TEASER

<https://vimeo.com/833840652/d9ddcdad48?share=copy>



## MOTIVACIÓN

El pabellón de los aburridos habla sobre esos miembros que son prescindibles dentro del sagrado núcleo de la sociedad, la familia. Me refiero específicamente a aquellos integrantes de la familia llamados lasovejas negras... mi abuelo fue una de ellas y mi familia lo juzgó fuertemente por ello. Se equivocó sin duda, y esto de alguna forma metafórica le causó un inminente exilio en su cabeza.

Mi abuelo a sus 74 años de edad se fue de mula y estuvo preso por ello. Un compositor talentoso que nunca le dijo a mi abuela que la amaba, ni logró pedirle perdón a su familia por sus errores. Un músico que se perdió en la oscuridad de un Alzheimer y que lo único que le quedó de mi abuela, fue una orquídea zapatito en un antejardín árido y ausente. A ella, le escribió con la poca memoria que tenía, una canción que le cantó en su tumba. Él es mi abuelo. Un desafortunado que nunca dejó de luchar, y de quien heredé la perseverancia.

A mi abuelo a veces le costaba comprender la realidad que lo rodeaba, el castigo que sin querer su familia le había impuesto, el olvido. Él aferrado a esos días felices de su pasado, regresaba a ellos en su cabeza de veleta, una forma de dejarse llevar por los recuerdos de su mente escapista.

Esta es una historia de búsqueda entre la luz y la oscuridad, entre sentirse y dudar de ser buenos o malos para alguien. Esta historia también es una metáfora sobre la búsqueda incansable de la redención, esa lucha por ser ese miembro familiar ejemplar a pesar de nuestras múltiples debilidades, esa constante persecución en la carrera de una segunda oportunidad, esa por la cual, los internos del pabellón, pedalean sin cansancio.



## PRODUCTORES

Carolina del Castillo Pulgarín. Email: carolinadelcastillopulgarin@gmail.com

Juan David Gil Palacio. Email: juangilpalacio@gmail.com

## TRAYECTORIA

- Laboratorio Internacional de Guion Cinefilia
- Diplomado Internacional de guion y escritura cinematográfica - Universidad Santiago de Cali
- BAM PROJECT - Bogotá Audiovisual Market 2017
- Premio Bienal de guion Doc Comparato 2017
- Cine Qua Non Lab - México 2020
- Ganador Ópera de Leyva 2020 - Festival de cine de Villa de Leyva
- FANTASOLAB - Taller Iberoamericano de guiones de cine fantástico 2021
- Festival de cine, Miradas en desarrollo 2022. Ganador del premio de postproducción de teaser.
- FICCI 62. Encuentro internacional de productores 2023. Ganador de 6 premios para la etapa de desarrollo.
- Market Bruselas International Fantastic Film Fest BIFFF 2023
- Frontiers market - Montreal Fantasia international film festival 2023
- Cluster Mia - Festival por los derechos humanos 2023





máquina (espía)  
crea & hace

## ÁNGELA TOBÓN – GUIONISTA Y DIRECTORA

Directora y guionista del cortometraje La Nueva Niña. Directora y Guionista del cortometraje Benjamín en Tecnicolor, Premio Víctor Nieto al mejor cortometraje FICCI 2013. Directora de los cortometrajes S.O.S. y Río de caracoles, ambos proyectos ganadores del FDC - 2017. Directora del cortometraje Teoría de la Expansión, proyecto ganador de la categoría cortometraje infantil del FDC 2020. Actualmente desarrolla su ópera prima Pabellón de los aburridos.

Benjamin en Tecnicolor <https://youtu.be/soltFr3ewDk>

S.O.S. <https://youtu.be/0nBgSiEFbno>

Río de Caracoles <https://youtu.be/hRTv0e9N1tc>

La teoría de la expansión (En postproducción)

Teaser:<https://youtu.be/Q8rhh14hvd8>

## CAROLINA DEL CASTILLO – PRODUCTORA

Productora con 10 años de experiencia: Especialista en Gerencia de Proyectos, egresada en Comunicación Audiovisual, participó en el taller de Realización y Producción de Cine Infantil en la Escuela Internacional de Cine San Antonio de los Baños. Productora de Máquina Espía Ciencia Ficción desde el 2018 hasta la fecha participando en Pabellón de Los Aburridos en etapa de desarrollo, y los cortometrajes La teoría de la expansión en etapa de post y Río de Caracoles en distribución, los dos últimos proyectos ganadores de FDC. Producción de campo cortometraje Una de Vaqueros y producción general del cortometraje El Susurro de la Raíz.



## INFORMACIÓN GENERAL DEL PRESUPUESTO

Para financiar el largometraje contamos con diversas estrategias a nivel nacional e internacional, iniciamos con un recorrido interesante desde la presentación del guion y la etapa de desarrollo, para la producción continuaremos la alianza que venimos construyendo desde hace años diferentes alianzas con empresa con 0301, empresa de rental de equipos. Otras relaciones comerciales en calidad de inversionistas y el interés de la producción ejecutiva con la empresa de diseño de audio: La tina. Con ellos hemos trabajado para el teaser gracias a la postproducción de sonido. Contamos con el apoyo de Visión Score, compositores musicales especializados en cine. Además, la productora Punto 8 con su estudio y Ciclo con experiencia en largometrajes, siempre nos apoya con recurso humano para los rodajes

En los últimos meses, hemos tenido un par de encuentros con el Productor Mexicano gracias al premio en posible alianza en Encuentros de Productores Cartagena y hemos tenido dos encuentros virtuales para ir socializando el proyecto. Están dispuestos a ser parte de El Pabellón como coproductores internacionales esperan ver avances con FDC. También hemos tenido contacto con una empresa de producción de cine de Brasil y Francia, interesados en participar.





Actualmente estamos participando en mercados internacionales entre esos el Festival de Cine Fantástico de Canadá somos seleccionados asistiremos en julio y el taller de productores Creativa para Centro América y el Caribe, en estos espacios buscamos aliados y socios con los cuales podamos tener la coproducción internacional, aplicar a los fondos de esos países, concretar el montaje, el color y la participación artística de un actor profesional, además de generar alianzas con empresas distribuidoras, así sumar para la aplicación de Ibermedia, además de otras aplicaciones entre esas el Blood Window Ventana Sur, Sitges Fan Pitch y a medida que se asegure la financiación sumar con el Fondo Hubert Bals, fondo suizo Visions Sud est. Deseamos realizar el trámite de proyecto nacional para poder ofrecer beneficios tributarios a los aportantes con la ley de 814 y apostarle a los diferentes fondos locales que ofrece la Alcaldía de Medellín por medio de la Comisión Fílmica, Gobernación de Antioquia.

## INTENCIONES DE CO-PRODUCCIÓN

Nos interesa los encuentros de Coproducción para conseguir aliados de otros países que permitan aplicar a fondos y convocatorias de sus localidades y los nuestros, además de IBERMEDIA, obtener una alianza con empresa de post producción con la cual podamos tener el montaje, color y laboratorio además de subtitulación teaser y copias DCP, posibilidad de conseguir empresas de efectos visuales y/o virtual production. También de al se una historia universal podríamos tener la participación artística de actores profesionales reconocidos de cualquier país aliado que permita abrir las puertas internacionales, sería muy emocionante Con un aliado o dos internacional podremos garantizar estar en estrenos en salas de esos países además de estrenar nivel mundial en algún festival de cine de categoría A y Especializados





máquina (espía)

- ciencia & ficción -

CONTACTO

(574) 312 8663127

(574) 312 8641483

[meficcion@gmail.com](mailto:meficcion@gmail.com)

IG: @maquinaespia

Medellín - Colombia

