

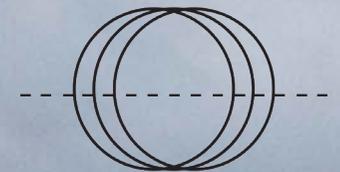
EL MONUMENTO DE PUERTO RESISTENCIA

haz arte no la guerra

un documental de
ANTON WENZEL
codirigido por
VIVIANA GÓMEZ ECHEVERRY




VISO
PRODUCCIONES



THIRD PICTURE



Durante el estallido social en Colombia, un grupo de jóvenes bloquea una intersección vial. En medio del caos y la violencia, luchan por una mejor sociedad y levantan un monumento como símbolo de esperanza.

TEASER

<https://vimeo.com/807758172?share=copy>

Logline	1
Ficha técnica	4
Contacto	4
Sinopsis	5
Contexto	6
Argumento	9
Nota de dirección	12
Tratamiento artístico	16
Nota de producción	18
Estrategia de impacto	20
Perfiles	
Anton Wenzel	23
Viviana Gómez Echeverry	23
Sonia Barrera Gutierrez	24
Laura Mahlberg	24
Alexandra Rilli	24
Viso Producciones	25
Third Picture	25



“La desinformación es utilizada como herramienta por gobiernos autocráticos para moldear la opinión dentro y fuera de sus fronteras, llegando en ocasiones a alcanzar niveles tóxicos. Esta desinformación alimenta el discurso de odio contra los marginados y excluidos, además de debilitar nuestra humanidad compartida.”

Michelle Bachelet, 2022



FICHA TÉCNICA

Título original
Título en inglés
País

El Monumento de Puerto Resistencia
The Monument of Puerto Resistencia
Colombia

Director
Co-directora
Productoras

Anton Wenzel
Viviana Gómez Echeverry
Viviana Gómez Echeverry, Sonia Barrera Gutiérrez

Duración
Formato de grabación
Estreno proyectado

90 min
4K
2024

Empresa productora
Empresa co-productora

Viso Producciones
Third Picture

CONTACTO

Viviana Gómez Echeverry
+57 313 884 2018
vivianagomez@visoproducciones.com

Sonia Barrera Gutiérrez
+57 300 525 7774
soniabarrera@visoproducciones.com

Dirección: Calle 43#7-52 (301)
Bogotá DC - Colombia

SINOPSIS

En 2021 los colombianos salen a las calles a protestar por la desigualdad, un sistema político corrupto y una reforma tributaria injusta. El gobierno responde con violencia dejando incontables muertos o heridos. Para presionar al gobierno a negociar, la gente comienza a organizar bloqueos de carreteras. Uno de ellos es la intersección principal de Puerto Resistencia, un barrio marginal en Cali y uno de los puntos de resistencia más emblemáticos del país. Conciencia política, social y cultural florecen dentro del bloqueo a pesar del caos y las violentas circunstancias. Pero mientras el tiempo transcurre, el agotamiento, aburrimiento y conflictos internos se apoderan del ambiente. Los ánimos están bajos cuando un grupo de personas decide crear arte en lugar de destrucción. Impulsados por sus sueños y esperanzas levantan el “Monumento a la Resistencia”, en homenaje a los compañeros caídos. La comunidad festeja. En esta parte descuidada de la ciudad, para muchos, es la primera vez que experimentan validación y un sentido de pertenencia. El monumento simboliza su voz en una sociedad que no parece preocuparse por ellos.



CONTEXTO

Si observamos las protestas de los últimos años en América Latina, vemos que varían en sus circunstancias específicas, pero son muy similares en otras maneras. En medio de la polarización ideológica, especialmente los jóvenes se levantan contra los sistemas políticos económicos fallidos, los líderes corruptos, la desigualdad e injusticia, pero se enfrentan a graves violaciones de los derechos humanos y la libertad de expresión por parte del Estado. En vez de ser escuchados y tener la oportunidad de participar en los procesos democráticos, son tachados vándalos y delincuentes, detenidos muchas veces ilegalmente, heridos o incluso asesinados. Pero la democracia es resiliente y, como cineastas, nos interesa saber cómo el arte es un vehículo para que la gente lleve a cabo esa lucha. Uno de los principales mensajes de la película es que el arte y la cultura son potentes herramientas para transformar la sociedad, conducen a la identidad, validación y pertenencia, especialmente en tiempos de crisis.

Colombia es el segundo país más desigual de América del Sur. Tiene un panorama político muy polarizado dominado por populistas y élites con gran poder económico, a menudo con fuertes vínculos con organizaciones criminales ligadas al narcotráfico. Tradicionalmente ha tenido un gobierno de derecha con un alineamiento neoliberal y algunos políticos notoriamente corruptos gozan de impunidad. La criminalización severa de la pobreza y los habitantes de las zonas de bajos ingresos por parte de la fuerza pública es un lugar común. El contexto en el que vive la gente es la violencia, enraizada en la historia del país y la cultura del narcotráfico. Casi la mitad de los colombianos con empleo trabajan en el sector informal y dependen de la autosuficiencia. Para muchos, la



situación era difícil incluso antes de la pandemia, pero el confinamiento tuvo un efecto devastador en la economía y empujó a más personas al límite de la supervivencia. Cuando el gobierno anunció una reforma tributaria durante el tercer pico de la pandemia, elevando sustancialmente los costos básicos de vida, la gente no aguantó más y salió a la calle.

Cali es la tercera ciudad más grande de Colombia con un origen social, cultural y racial diverso. Muchas personas vienen aquí en busca de una mejor vida después de haber sido desplazadas por la violencia y el conflicto armado en el país y terminan en los vastos barrios marginales del este y oeste de la ciudad. Allí la educación pública básica es de baja calidad y el acceso a la universidad está fuera del alcance para la mayoría. En cambio, suelen terminar inmiscuidos en el círculo de violencia del microtráfico, los grupos urbanos de las guerrillas de izquierda, los paramilitares. Estas son las personas que son silenciadas y mantenidas al margen del proceso democrático, pero que ahora salen a la calle para expresar su descontento y reclamar su voz.

En 2021 las protestas comenzaron pacíficamente, pero pronto se vieron minadas por los saqueos, el vandalismo y la infiltración policial. Los violentos enfrentamientos entre los manifestantes y la policía antidisturbios se convirtieron rápidamente en escenas bélicas, con innumerables muertos y heridos. Cali se convirtió en el epicentro de la protesta. Mientras los principales medios de comunicación y el gobierno criminalizaban a los manifestantes, los ciudadanos armados de clase alta y las milicias de derecha, junto con las fuerzas policiales, comenzaron a dispararles indiscriminadamente. En muchas ciudades, los manifestantes empezaron a organizar bloqueos de carreteras para protegerse y presionar al gobierno para que negociara cambios sociales y protección personal. El Estado respondió con intimidación, difamación y violencia y mostró su rostro autoritario. Pero las tapas ya se habían volado y muchas personas estaban listas para dar su vida por el cambio. Su deseo de mostrar al mundo que no son vándalos ni delincuentes, se solidificó en el barrio re bautizado por la protesta social como Puerto Resistencia, en una significativa declaración cultural y política: la construcción del Monumento.



“Las obras de arte son contribuciones al debate público. Aquellos que sean mejores en esto dejarán a sus audiencias con creencias mejor sintonizadas con cómo es el mundo.”
(Vid Simoniti, 2021)



ARGUMENTO

Por semanas la principal intersección de Puerto Resistencia, un barrio marginal de Cali, ha sido bloqueada y convertida en una fortaleza. Se ha transformado en uno de los puntos de resistencia más emblemáticos del país. Para evitar que las fuerzas armadas ataquen o entren, los manifestantes construyen barricadas improvisadas y viven en cambuches. El CAI o caseta de la policía local fue incendiada y convertida en una biblioteca pública. En ollas comunitarias se prepara sopa y arroz para todos y hay una unidad médica con personal voluntario que atiende a los heridos con medicamentos donados. El movimiento está integrado, con pocas excepciones, por jóvenes del barrio: estudiantes, trabajadores, artistas, madres, padres, desempleados, habitantes de la calle, líderes comunitarios, pandilleros y drogadictos. La mayoría se cubre el rostro por temor a la persecución. El grupo a cargo de la seguridad interna se autodenomina la Primera Línea. Comenzaron como protectores de las manifestaciones pacíficas con escudos improvisados y piedras, pero ahora se han convertido en un movimiento social y político. En asambleas con la comunidad local, manifiestan su lucha por la igualdad y oportunidades para todos, denuncian negociaciones fallidas con la administración de la ciudad y ataques despiadados por parte de las fuerzas policiales. La conciencia política, social y cultural florece en medio del caos y la violencia. Artistas de todo tipo vienen y comparten su trabajo con la comunidad, los grupos religiosos difunden su mensaje y los académicos enseñan ciencias sociales y política. Pero cuanto más dura el bloqueo, más pierde impulso el movimiento. Cada vez menos simpatizantes se presentan para expresar su solidaridad, y el público colombiano en general se está cansando de los bloqueos que aíslan ciudades enteras y provocan escasez de combustible, alimentos y medicamentos. El agotamiento, el hastío y los conflictos internos dentro del bloqueo se apoderan de la comunidad.



Es entonces cuando Juan Carlos (28), un joven diseñador de moda y empresario del barrio, con pocos recursos pero con una visión y un liderazgo inspirador, tiene la idea de levantar un monumento que simbolice la lucha y conmemore a los compañeros caídos. Su amigo ideológicamente más cercano es Alejandro (25), un trabajador de la construcción, que escuchó su llamada a la acción durante la crisis social y después de que su hermano pequeño fuera tiroteado por la policía. Ahora es uno de los líderes y portavoces más importantes de la „Primera Línea“ de Puerto Resistencia y forma parte del equipo que negocia con la administración local. También se encarga de la organización interna y externa y de las comunicaciones.

Juntos forman un grupo y comienzan una misión con el tiempo en contra, pues en cualquier momento la policía podría romper las barreras y levantar el bloqueo. Una de las personas más trabajadoras del lugar es El Indio (43), un habitante de la calle, orgulloso de su barrio. Es un hombre inteligente, que piensa y habla como un filósofo, pero lucha con problemas de ira y abuso de drogas. De vez en cuando, sus instintos callejeros se apoderan de él, sobre todo en el momento de compartir la comida. “La Zarca” (31) es una madre desplazada con tres hijos sin educación formal que se unió al movimiento “Primera Línea” desesperada por una vida mejor. Pocos miembros del movimiento tienen tan buena relación como ella con la gente del barrio, que en muchos sentidos se está viendo afectada por el bloqueo. Todo lo hace con gran pasión y al ser una persona muy empática, ofrece apoyo moral a



JUAN CARLOS



ALEJANDRO



EL INDIO



JHON



LA ZARCA



sus amigos. La constante violencia le pasa factura, aunque intenta permanecer fortalecida. Jhon (50) es un soldador desempleado que espontáneamente decidió unirse a la construcción del monumento al pasar por ahí. Aunque es uno de los mayores dentro del bloqueo, comparte las posturas políticas y sociales. Hace algunos años perdió a su hijo por la violencia policial.

Gracias a la construcción del Monumento la gente empieza a volver a Puerto Resistencia. Cualquiera puede unirse y muchos lo hacen. Todo el mundo tiene voz y las decisiones se toman democráticamente. Logran lo imposible y levantan una estatua de 10 metros de altura antes de que las fuerzas gubernamentales puedan entrar y levantar el bloqueo. La estatua gana reconocimiento a nivel nacional como símbolo de esperanza y solidaridad. Al final toda la comunidad reclama con orgullo la autoría de la construcción. Lo llaman “El Monumento a la Resistencia”. En una gran celebración a la que asisten miles de personas se inaugura la estatua. Después de tres meses, las fuerzas policiales levantan violentamente el bloqueo de Puerto Resistencia. Amenazan con derribar el Monumento, pero todo el vecindario se reúne y lo protege de la destrucción.

Un año después Juan Carlos sigue teniendo éxito con su marca de moda, su empresa sigue creciendo. Pensó en lanzarse a la política, pero se abstuvo de hacerlo por razones de seguridad, pues ha sido objeto de hostigamiento policial. Desafortunadamente, Alejandro, entre muchos miembros de la Primera Línea, fue arrestado con cargos falsos, está a la espera de un juicio por motivos políticos y puede enfrentarse a una larga condena de prisión. “El Indio”, con su misión cumplida, empacó su maleta y salió del país. Ahora vive en las calles de un pueblo fronterizo en Chile. Jhon nunca encontró un trabajo estable como soldador después de las manifestaciones, pero siempre mantuvo su positivismo. Murió inesperadamente en un derrumbe mientras paseaba con su novia en las montañas del Valle del Cauca en 2022. “La Zarca” desapareció con su esposo y sus hijos y no hemos podido volver a contactarla. Hasta el día de hoy el Monumento a la Resistencia adorna con orgullo la principal intersección del barrio. Ha sido reconocido legalmente por la administración local y todos los días vienen visitantes de todas partes para verlo y tomarse fotos.





NOTA DE DIRECCIÓN

Somos una pareja de cineastas, una colombiana y un alemán y Cali nuestro hogar. En 2021, durante el paro nacional, cuando la violencia empezó a escalar, fuimos testigos de noticias contradictorias y videos en las redes sociales de una violencia horrenda en las calles. El gobierno había calificado a los manifestantes de terroristas, pero Internet se inundó de imágenes aterradoras de brutalidad policial e incluso de civiles disparando a civiles. Fuera cual fuera la verdadera constelación del conflicto, jóvenes de zonas de bajos ingresos estaban muriendo o desapareciendo. Estuvimos encerrados en casa durante semanas, pero desde nuestra terraza podíamos oír los disparos. Luego vimos videos grabados con celular de conciertos improvisados, representaciones teatrales y recitales de poesía dentro de los bloqueos. Como cineastas nos preguntamos quiénes eran esas personas que arriesgaban su vida por su dignidad y qué estaba ocurriendo realmente en las calles de nuestra ciudad. Teníamos miedo, pero decidimos coger nuestro equipo de rodaje y, sin preproducción, ni presupuesto, fuimos al bloqueo de Puerto Resistencia, un barrio emblemático del este de la ciudad, rebautizado así a partir de la resistencia popular.

La investigación inicial se hizo en campo, donde comprensiblemente, nos encontramos con muchas sospechas y desconfianza, ya que la comunidad había sido atormentada por una cobertura mediática

sesgada y por la infiltración policial. Fue necesario mucho diálogo para entender la dinámica del movimiento y obtener permiso para rodar en este entorno paranóico, donde casi todo el mundo iba encapuchado y temía constantemente por su vida. Pero su valor y resistencia nos impresionaron profundamente. Nos sorprendió cómo la conciencia política, social y cultural prosperaba en medio del caos. Cuando oímos hablar de la construcción del „Monumento a la Resistencia“ supimos que sería el leitmotiv de la película. Con un acceso que ningún otro equipo de rodaje ha tenido, pudimos documentar un momento único de la historia colombiana y un lado muy personal y humano de la crisis social de 2021. Creemos que en América Latina se necesita una visión cinematográfica más empoderadora. Una que no sólo haga hincapié en los problemas y re victimice las comunidades, sino que reconozca el potencial social, político y cultural y las soluciones autóctonas. Sin glorificar la violencia ni los discursos políticos populistas, queremos compartir un lado diferente de la resistencia: cómo se transforma la sociedad a través del arte y la cultura desde la comunidad.





“La autocomprensión positiva de un grupo oprimido podría depender de la creación de oportunidades para la autenticidad y la pertenencia, así como de la lucha contra los estereotipos y la esencialización.”

Paul C. Taylor, 2017



TRATAMIENTO ARTÍSTICO

La línea narrativa principal de la película utiliza el lenguaje del Cinéma Vérité. La resistencia como declaración política y cultural se muestra de primera mano y se retrata a través de la observación y el acompañamiento a los protagonistas dentro del bloqueo de Puerto Resistencia durante el paro nacional de 2021. El hilo conductor es la construcción del Monumento.

El video y el audio capturan un ambiente ambiguo: por un lado es hostil, pues el lugar parece una zona de guerra post apocalíptica. El humo oscuro cubre el cielo, los disparos se pueden escuchar a cualquier hora y los helicópteros rugen desde arriba. Se siente el peligro constante de agresiones policiales y tiroteos. Pero por el otro hay mucho arte callejero, como rap, baile o grafiti. Los grupos de teatro vienen a hacer su performance. Se socializan discursos sociales y políticos y la construcción del monumento es una empresa inspiradora. La cámara captura la realidad fílmica sin mucha intervención. Se siente involucrada e igualmente expuesta a los peligros omnipresentes de los protagonistas. A veces, sin que se lo pidan, los participantes se vuelven directamente a la cámara y hablan, rompiendo con el lenguaje de observación y mostrándonos su conciencia de ser documentados.





La película se enfoca en cinco protagonistas que son seguidos alrededor por varias semanas dentro del bloqueo. Mientras la estatua crece y finalmente se inaugura, se conocen, resuelven problemas y se cuentan sus historias de manera coral.

La segunda línea narrativa consiste en montajes de imágenes de archivo de medios de comunicación y redes sociales. Estos segmentos elaborarán y condensarán el contexto político, ético y social y las interpretaciones de los bandos opuestos: manifestantes vs. gobierno. Con un montaje trepidante, se refleja la abrumadora situación que atravesaba el país.

Inter textos y elementos gráficos brindan contexto adicional y ayudan con la orientación temporal y espacial dentro del bloqueo. Al final de la película se da información sobre la situación actual de los protagonistas, el Monumento y los hechos ocurridos entre la inauguración del mismo y la finalización del documental.

NOTA DE PRODUCCIÓN

En Viso Producciones apoyamos este proyecto porque tiene un enfoque positivo a realidades duras y violentas: muestra cómo los jóvenes protestan con arte y cultura dejando un legado de su lucha para las generaciones futuras. Además, es una memoria de lo que fue el estallido social de 2021, que se volvió icónico, sobre todo en el epicentro que fue la ciudad de Cali, pues permitió un año después, que Colombia eligiera el primer presidente de izquierda en su historia como nación.

Hemos trabajado con el director Anton Wenzel en el pasado. Fue codirector y editor del documental Entre Fuego y Agua y durante los cuatro años que laboramos juntos, conocimos su compromiso con el cine documental, su posición política siempre alineada con el humanismo y la libertad, y su capacidad para contar historias que tocan las fibras sensibles de las personas. Creemos en su visión y en su capacidad para generar emociones. Anton es alemán, pero vive en Colombia desde hace más de una década. Tiene una sensibilidad y perspectiva que van más allá de la típica visión extranjera. Conoce a Viviana, la codirectora y socia de Viso Producciones, y trabaja con ella desde 2008, tienen visiones alineadas del cine y de la vida.

Este proyecto surgió en una coyuntura. Los directores empezaron a rodar y la productora Viso Producciones entró para apoyarlos con sus propios recursos. Luego el proyecto fue presentado a la empresa Third Picture





(Alemania), la cual Anton conoce desde hace años porque trabajó como editor en dos de sus películas. Se unieron como coproductores. Participamos en el AlumNest Story Workshop de Chicken & Egg Pictures (febrero 2022), lo que nos permitió ahondar en la historia y comenzar a editar. Ahora contamos con un corte de montaje avanzado. Estamos en la etapa de recaudar dinero y buscando aliados para la postproducción y distribución. Estamos esperando respuesta de fondos como Field of Vision, JustFilms inquiry - Ford Foundation, Perspective Fund, FDC, Ventana Sur-Doc Sur, WIP Mar de Plata y MiradasDoc. En Alemania se va a presentar el próximo mes el proyecto al canal ARTE y a diferentes televisiones públicas y a los fondos regionales de Baden-Württemberg y Nordrhein Westfalen.

Nuestro objetivo es terminar la película en el segundo semestre de 2024. Creemos que es un documental que le habla a los jóvenes y los involucra en los procesos democráticos que se han visto muy maltratados a partir de la pandemia de Covid-19 a nivel mundial. Le vemos posibilidades de distribución en los circuitos alternos de cine en Colombia, en festivales de derechos humanos o aquellos que están buscando visibilizar contenidos juveniles, en el circuito “educational”, que involucra las instituciones educativas y que se va desarrollando en Latinoamérica. También se alinea muy bien con los contenidos de las las televisiones públicas y plataformas con películas de autor como Mubi o Retina Latina.

ESTRATEGIA DE IMPACTO

Buscamos generar inspiración en las personas, especialmente en los jóvenes, en cualquier contexto para que se arriesguen a expresarse libremente y construyan democrática y pacíficamente sociedades más justas. Para lograr este cambio de comportamiento, nuestros agentes claves a nivel nacional e internacional son las fundaciones/instituciones culturales, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de derechos humanos, la prensa, los museos, y la iglesia.

La película es un importante documento histórico que puede ayudar a los espectadores colombianos a cuestionar el orden existente en las relaciones sociales. La democracia se ve a veces ensombrecida por narrativas populistas y manipuladoras impulsadas por el poder y la riqueza y alimentadas por el miedo. Los manifestantes de clase baja fueron estereotipados como vándalos y terroristas por el gobierno y la clase dirigente. Al mismo tiempo, estos jóvenes empezaron a temer a la clase alta que se alineaba con las acciones del Estado. Para disminuir los estereotipos queremos llegar a aquellos que están desconectados de la realidad social de los participantes mostrados en el documental: el público de clase alta y de derecha en Colombia.

Queremos generar conciencia sobre la importancia de la responsabilidad social y política y la igualdad de





oportunidades para una convivencia pacífica. Esperamos suscitar debates que conduzcan a la empatía y a la comprensión de otras posturas. Nuestros principales agentes son fundaciones/instituciones culturales, organizaciones de derechos humanos y gubernamentales como el Centro de Memoria Histórica de Colombia, colegios y universidades privadas, televisión pública, medios de comunicación y prensa, museos e iglesia.

En términos de cambio estructural, queremos estimular la inversión en infraestructura y educación a nivel local exponiendo el talento y el potencial de cambio positivo en el barrio de Puerto Resistencia. Esto tendría un gran impacto para la comunidad y contribuiría a la igualdad de oportunidades. Para ello, nuestros agentes clave son las organizaciones no gubernamentales y gubernamentales y los inversores privados y públicos.



BIN

ALWAYS BE SAN MARCOS

DKS
ERA

22

adidas

VIVIANA GÓMEZ ECHEVERRY

(Guionista, Co-Directora, Productora)

Viviana Gómez Echeverry es directora, guionista, productora y directora de fotografía colombiana. Estudió Comunicación Social, se especializó en cinematografía y realizó un máster en guion. Ha sido seleccionada como alumna por Chicken & Egg Pictures, Talents Buenos Aires, Tribeca Film Institute y Bolivia Lab. Escribió, dirigió y produjo el documental ENTRE FUEGO Y AGUA, estrenado en IDFA y seleccionado en Hot Docs, München Dok.fest, Doker, etc. Escribió y dirigió dos cortometrajes TRÓPICO EXÓTICO y 16TH BIRTHDAY y codirigió el documental LA VIDA ES SAGRADA, en el que también fue directora de fotografía, producido por Final Cur for Real y estrenado en Copenhagen Docs. Su primer largometraje fue KEYLA, seleccionado en el Festival de Cine de Varsovia. Es productora del largometraje EL ÁRBOL ROJO, estrenado en el Black Nights Film Festival Tallin, de la serie documental COMO QUERIENDO GATOS y co-productora del documental MILISUTHANDO, estrenado en Sundance. Viviana es socia fundadora de Viso Producciones.

ANTON WENZEL

(Guionista, Director, Cinematógrafo, Editor)

Anton Wenzel es director y editor alemán. Estudió dirección de cine en Madrid, España y diseño de comunicación en Stuttgart, Alemania. Lleva más de un década viviendo en Colombia. Co-dirigió y editó el premiado largometraje documental ENTRE FUEGO Y AGUA, seleccionado en IDFA, Hot docs, Doker y Festival Internacional de Cine de Morelia, entre otros. Su filmografía como director y guionista incluye cortometrajes como LA DESPEDIDA DE JUAN Y JUAN, GHILLIE Y LA NADA, LOS HIJOS DE CHINANDEGA y SER. HACER. HALLAR. Editó películas como los medimetrajes narrativos NIRWANA BLOSSOM, KALIFORNIA y KIBERA. Editó las series documentales HISTORIAS DE MENTES, en la que también fue jefe de postproducción; SOMOS COMO SOMOS; EL MUNDO ANIMAL DE MAX RODRIGUEZ y EL SHOW DE PERICO. Además ha editado y dirigido comerciales y publicidad en Alemania y Colombia. Su trabajo se ha proyectado en festivales de todo el mundo como el Festival Internacional de Cine de Berlín, IDFA, HotDocs, el Festival Internacional de Cortometrajes de Hamburgo y el Festival Internacional de Cine de Cartagena.



SONIA BARRERA GUTIÉRREZ (Productora)

Sonia Barrera Gutiérrez es productora y realizadora de cine y TV. Ha sido la productora del largometraje EL ÁRBOL ROJO estrenada en el Tallin Black Night Film Festival; del largometraje documental ENTRE FUEGO Y AGUA estrenado en IDFA; del largometraje A TRAVÉS DE LA PANTALLA. Es coproductora los documentales MILISUTHANDO estrenado en Sundance y de EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS. Fue productora ejecutiva de LA JAURÍA, ganadora del Grand Prix de la Semaine de la Critique de Cannes, 2022. Como productora de campo ha trabajado en los largometrajes de LOS VIAJES DEL VIENTO seleccionado en el Festival De Cannes; KEYLA , TIEMPO OPORTUNO y NEONATO. Fue productora general de las series COMO QUERIENDO GATOS, CALLEJEANDO, MI EDU EN SERIE y ASÍ SOMOS



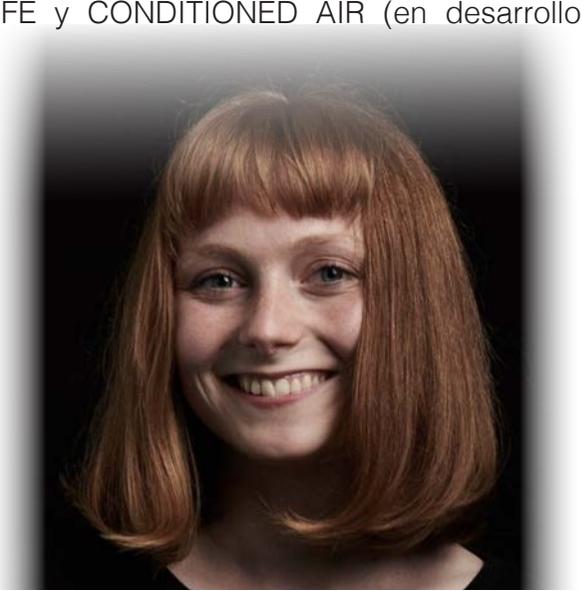
LAURA MAHLBERG (Coproductora)

Laura Mahlberg es cineasta alemana. Estudió diseño de comunicación con énfasis en cine y video en la Academia Merz de Stuttgart. También cursó Estudios Culturales y Literarios en la LMU de Múnich durante varios semestres. Desde abril de 2023, es profesora de dirección en la Academia Merz y miembro del jurado del Premio Zurich de Cine. Entre sus trabajos como guionista, directora y productora figuran HOLDING POSITIONS (estreno en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg) y el cortometraje KALIFORNIA (estreno en la 73ª Berlinale). Su actual largometraje EL GRITO DEL ELEFANTE y el cortometraje CONDITIONED AIR se encuentran actualmente en fase de desarrollo.



ALEXANDRA RILLI (Coproductora)

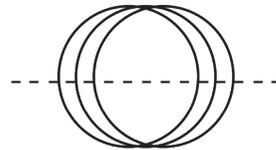
Alexandra Rilli es productora alemana. Estudió diseño de comunicación con énfasis en cine y video en la Academia Merz de Stuttgart. Mientras era estudiante, trabajó como ayudante de producción para la productora de documentales Filmtank en Hamburgo y Ludwigsburg. En 2022, recibió formación para convertirse en gestora de empresas cinematográficas. Alexandra es cofundadora y socia de la productora Third Picture, con sede en Stuttgart. Es productora de los largometrajes HOLDING POSITION, AN EVENING IN DECEMBER (en producción) y THE CRY OF THE ELEPHANT (en desarrollo); de los documentales FROM WALLS AND FREEDOM (en posproducción) y NOWHERE LAND (en producción); y de los cortometrajes BRAINFUCK, I AM THE ARCHITECT OF MY LIFE y CONDITIONED AIR (en desarrollo).





www.visoproducciones.com

Viso Producciones es una empresa colombiana, productora de cine y tv, interesada en historias innovadoras e inclusivas, con visiones sociales, ecológicas y artísticas. Sus socias Sonia Barrera Gutiérrez y Viviana Gómez Echeverry tienen más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual. Sus producciones incluyen películas multi-premiadas que han participado en reconocidos festivales de cine a nivel mundial.



THIRD PICTURE
(COPRODUCTORES)

www.thirdpicture.com

Third Picture es una productora audiovisual con sede en Stuttgart, Alemania. Fue fundada en 2017 por los socios Laura Mahlberg, David Münch, Vincent von Tiedemann y Alexandra Rilli. En Third Picture se desarrollan y producen películas que abordan el tiempo actual y la sociedad de diversas maneras, tanto para un público alemán como internacional.