



PRESENTACIÓN PELÍCULA

AUNQUE SEA VER EL MAR

BASADA EN HECHOS REALES

“

ASÍ FUNCIONAN LOS RECUERDOS: CUANTO MÁS LEJOS
ESTÁN, MÁS QUEMAN. Y CUANDO UNO SE DA CUENTA, EL
MUNDO ENTERO YA ESTÁ EN LLAMAS.

Elvira Sastre

ENCONTRÉ A DIOS EN MÍ MISMA
Y LA AMÉ,
LA AMÉ FEROSAMENTE.

Ntozake Shange

“

UNA PELÍCULA SOBRE LAS VIDAS VIVIDAS EN
VIOLENCIA DE LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES.



Público objetivo: Personas adolescentes y adultas de todas las clases sociales.

Género: Híbrido.

Duración: 87 min.

Estado del proyecto: Montaje avanzado.

Buscamos: Postproducción de sonido, VFX, Música, Marketing y Distribución

Logline:

JOSEFINA (14) hace un recuento de sus últimos días en este mundo. Vive una vida de violencia: es abusada por su padrastro en casa, y el montaje de una obra teatral escolar dirigida por su maestra trata sobre algo muy fuerte que le pasó en la escuela.

Extractos del corte actual:

<https://vimeo.com/815703633?share=copy>

Password: AV3M_Ed1ts

Sinopsis corta:

JOSEFINA (14) es nueva en la escuela de un barrio marginal de República Dominicana. Ahí conoce a TETA E GLOBO (15), una niña sensible dominico-haitiana, BOKI TOKI (14), la chismosa del grupo, y a TUTTI FRUTTI (13) con la cual desarrolla una amistad. Mientras participan del montaje de una obra de teatro, se revela gradualmente el complejo y desgarrador mundo de violencia de cual son víctimas en la escuela, en la comunidad y en sus propias familias. Sin saberlo, JOSEFINA vive sus últimos días. Su abusivo padrastro acaba con su vida. Basada en hechos reales, “Aunque sea ver el mar” es una película híbrida que combina elementos del documental, la ficción y la dramaturgia etno-teatral en un espacio cargado de la poesía onírica propia del espíritu de una joven adolescente.



Sinopsis larga:

La voz en OFF de LA PROFESORA (33) narra la historia de JOSEFINA (14), mientras dirige el montaje de una obra teatral con la niña y sus 3 amigas. La obra de teatro trata sobre un video que anda circulando en las redes. Eso ha despertado el morbo, el bullying y la envidia. JOSEFINA es nueva, casi no habla. Sus tres amigas son: TETA E GLOBO (15), una niña sensible dominico-haitiana, BOKI TOKI (14), la chismosa del grupo, y TUTTI FRUTTI (13) con la cual desarrolla una amistad.

Se chismea que a Josefina la violaron en el baño de la escuela. En la obra teatral ocurre un interrogatorio sobre esto en el aula. Lo que nadie sabe es que su padrastro celoso, con el cual Josefina tiene una relación de abuso, tras haberse enterado de lo que sucedido, ha decidido matarla.

El seguimiento del montaje de la obra teatral es puramente documental, así como su presentación, dirigida por LA PROFESORA Ingrid Luciano.

En la escuela, las 4 niñas pasan un proceso de casting. Vemos luego a JOSEFINA en el barrio, donde casi nunca hay agua. El sonido de la moto anuncia siempre la llegada de su PADRASTRO (50). Cada vez que lo escuchamos, sabemos que se avecina el peligro.

El PADRASTRO trabaja en un colmado (bodega o almacén) y brinda servicios de transporte en el barrio con su motocicleta. La MADRE (33) de Josefina se juntó con él, y viven ambas, ella y su hija, en la casa del hombre.

Poco a poco, JOSEFINA va adaptándose a su rutina en la escuela y va cediendo a abrirse a las dinámicas de etno-teatro propuestas por LA PROFESORA, que permite a las niñas expresar sus realidades en un entorno seguro.

JOSEFINA se escapa a otras galaxias, donde oníricamente también refleja su realidad.

A pesar de la conflictiva relación entre LA MADRE y el PADRASTRO, estos siempre se reconcilian. El último pleito, sobre la falta de dinero, termina en una borrachera nocturna en la sala, donde su PADRASTRO saca a bailar a JOSEFINA, y LA MADRE interviene. El angosto espacio de la casa hace que JOSEFINA esté presente en todo momento con sus padres, e incluso, todos duermen juntos en la misma cama.

LA MADRE y JOSEFINA cocinan juntas, y mientras LA MADRE le reprocha a su hija por no lavar el cilantro a tiempo antes de que se fuera el agua. Sin embargo, la conversación revela que está enojada por otra cosa: se evidencia que está al tanto de la relación de su hija con EL PADRASTRO, y advierte que ella no quiere problemas, sobre todo embarazos.

Como si fuera su culpa, JOSEFINA es llevada por LA MADRE a un culto, con un particular SACERDOTE. Ahí, JOSEFINA es bautizada como nueva loba.

En la escuela, las 4 amigas tienen un pleito por culpa de BOKI TOKI, quien se ha encargado de regar el chisme de la violación de JOSEFINA. JOSEFINA sabe que esto solo enfurecerá aún más a su celoso y abusivo PADRASTRO.

Como cada día, su padrastro pasa a buscarla a la escuela. Solos en la casa, JOSEFINA es abusada. Cruza a su galaxia interior para soportar ese momento. Es asesinada.

LA MADRE sale a buscarla por todo el barrio, intenta poner una querrela en el podrido sistema de justicia dominicano. Luego, LA MADRE traspasa la dimensión onírica para encontrar a su hija muerta en el mundo de los sueños.



AUNQUE SEA VER EL MAR

Sobre la película:

“Aunque sea ver el mar” retrata el proceso de cuatro adolescentes preguntándose sobre qué significa ser niña y mujer en un contexto de violencia escolar, familiar y comunitaria del cual parece no existir salida.

Las personajes son cuatro niñas adolescentes de la misma edad de mi hermana, interpretando existir en un mundo cargado de violencia. Dos de esas niñas se interpretaron a sí mismas, a través de técnicas del etno-teatro, y dos de ellas son actrices. Todas crecimos juntos en el proceso de preparación del guion, y en la construcción de los personajes.

“Aunque sea ver el mar” es el resultado de años de investigación por parte de la doctora Berenice Pacheco-Salazar, quien es feminista, PHD en educación y psicóloga, docente del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) y directora de la revista Ciencia y Educación de dicha universidad. Ha dedicado los últimos 10 años a investigar la violencia escolar en República Dominicana.

Berenice escribió un libro llamado "Estar, Ser y Convivir en la Escuela", publicado por el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), fruto de la investigación llevada a cabo durante ocho meses en dos centros educativos públicos de comunidades urbanas marginales. Para conversar con decenas de docentes y centenares de estudiantes, utilizó técnicas del etno-teatro. Fue una forma de acercarse a un problema sociocultural que de otra manera permanecería silenciado o normalizado.

Para esto, se alió a Ingrid Luciano, filósofa, feminista, dramaturga y actriz, y juntas escribieron y actuaron mini obras de teatro con el objetivo de que las comunidades presentaran sus preocupaciones y reflexiones, y sobre todo, encontraran dentro de ellas la sabiduría y el coraje para romper con una legendaria herencia de dolor y violencia.

Al cabo de ese proceso, el cineasta y profesor Pablo Lozano se unió a estas mujeres infinitas, y los tres establecieron una metodología de trabajo para lograr llevar este proceso al cine: como Berenice había registrado gran parte de las conversaciones en audio en su investigación, Lozano escucha las más de 130 horas de grabación de alumnos y alumnas, y elabora junto a Berenice e Ingrid el guion, que mezcla ficción, documental y etno-teatro.

Esta es una producción asociada del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) donde Lozano es profesor pleno, y donde co-diseñó el Programa de Grado en Cine. El director de fotografía, la directora de arte, el departamento de sonido directo, y muchos otros puestos en el crew fueron ocupados por estudiantes y egresados de dicho programa. La producción ejecutiva de la película estuvo a cargo del cineasta Juan Bisonó.

Más adelante, se suma al equipo la editora Antonella Miranda Bosiak, y hoy el proyecto se encuentra en la etapa final del montaje, con varios elementos de la postproducción asegurados, y otros por asegurar, particularmente tras su selección en el Salón de Productores de Cine (SAPCINE) del Festival de Cine de Cali.



AUNQUE SEA VER EL MAR

Sobre el punto de vista y el tratamiento audiovisual del director:

El lenguaje naïf y lúdico se transmite a través de la multitextualidad en la fotografía, el sonido y el montaje, evocando la construcción rizomática del imaginario de una adolescente del Caribe, y la complejidad de su identidad caribeña, heterogénea, fruto de una multiplicidad étnica, lingüística, religiosa y cultural, que ha pasado por complicados procesos de hibridaciones y transculturaciones, en un entorno violento y machista.

En “Aunque sea ver el mar” reflexionamos sobre lo caribeño, lo “criollo”, la construcción de la memoria... para intentar aproximarnos a la complejidad de la diversidad a partir de una perspectiva poética. Como el archipiélago mismo de donde provenimos, así mismo intentamos construir en la película una narrativa propia a base de “retazos”. La puesta en escena se abre a múltiples posibilidades combinatorias en contra de solidificar construcciones identitarias monolíticas, donde la constante es, por el contrario, la mutación, la fragilidad, la inestabilidad.

En el Caribe, la realidad supera por mucho la ficción. Por momentos, el “Caribe-Noir”: contrastes de luz y color. Mayormente iluminación de contraluz, creando sombras en el rostro, pero resaltando los ojos. En otros momentos, el “Afroexpresionismo”: El mundo de Josefina es una realidad alterna. Lo “Onírico-Etéreo”: La galaxia interior de Josefina. La sensación de que todo flota. De que la imagen respira un aliento cálido y a la vez escalofriante. La sensación de que en cualquier momento puedes despertar. Lo Real - Documentando la Ficción: Debido a la naturaleza documental de la película, muchas situaciones de luz y de espacio fueron creadas para movernos libremente en el set. Multi-formatos y texturas: Hicimos distintos experimentos con emulación de 16mm en digital, 4:3, anamórfico y video de teléfonos celulares. Usando el blanco y negro y el color. Un juego con la calidad de la imagen que evoca lo heterogéneo del Caribe, y contextualiza la historia. Iluminación: Luces neón, proyectores, luces caseras y luz natural.

Propuesta sonora: re-contextualizar el sonido para construir el imaginario. A partir de técnicas propias del “sampling” de la música de hoy, se crearán leitmotifs y “mantras” sonoros que acompañarán la historia. También, la música jugará un papel fundamental, creada mayormente con tecnología de síntesis, contrastando así con lo “artesanal” de la imagen.



AUNQUE SEA VER EL MAR