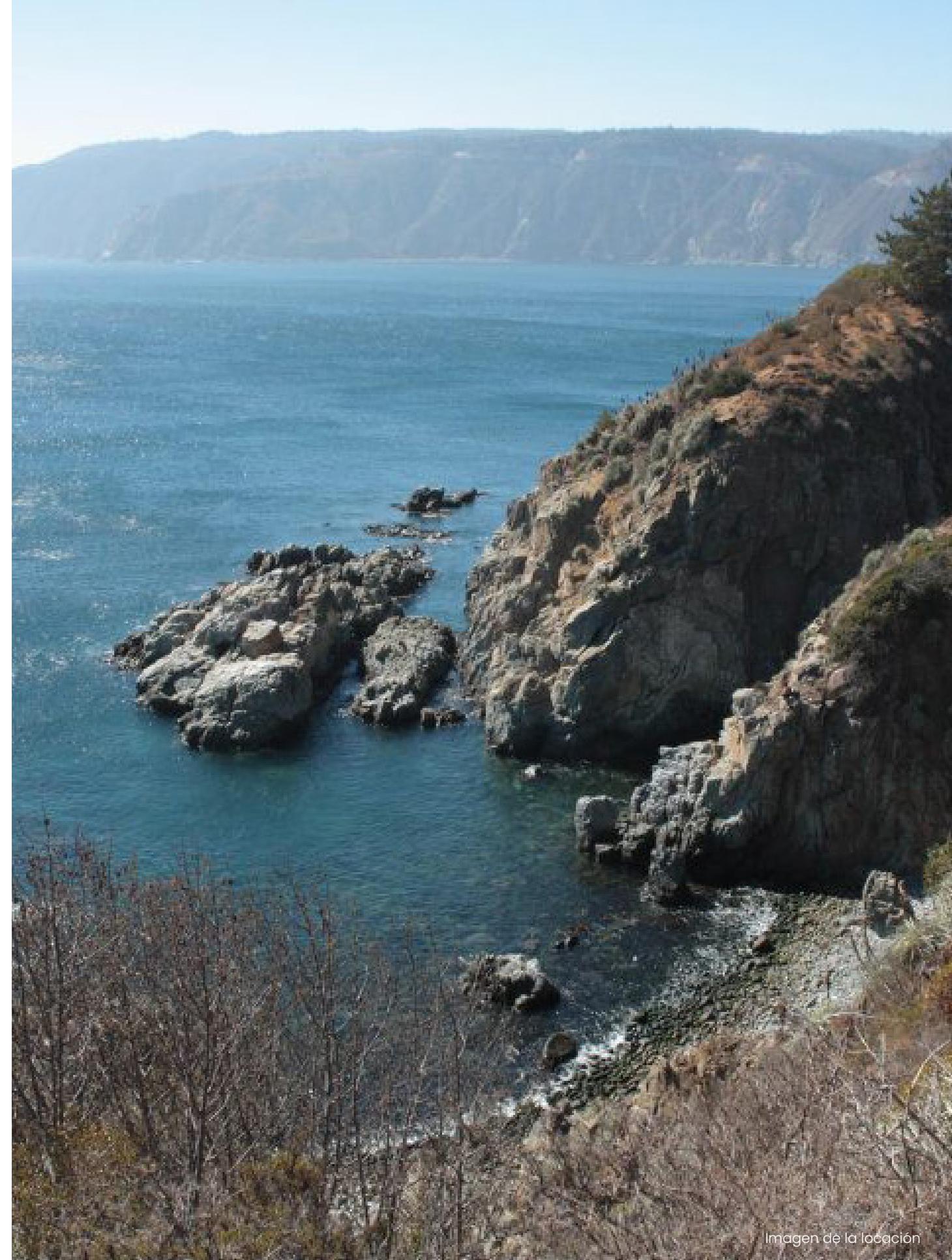


mujer sola



ficha técnica

Género	Ficción – Drama
Duración estimada	80 mins.
País	Chile
Dirección y guión	Antonia Bannen
Producción ejecutiva	Valentina Arango Matías Baeza
Casa productora	Patológica (Chile)
Presupuesto total	248.800 USD
Contacto	contacto@patologica.cl valentina@patologica.cl



Logline

Una mujer en una casa de playa aislada, se enfrenta a los miedos de estar sola, que se acentúan con la aparición de un hombre desconocido en el lugar.



story line

Ana (35) y una pareja de amigos, pasan un fin de semana en una casa aislada, en un balneario alejado de la civilización. El día del regreso, Ana decide quedarse. En medio de la naturaleza y tras varios días sola, logra encontrar la libertad y paz que estaba buscando, pero esta sensación se convierte en tensión cuando un hombre desconocido aparece en el lugar, poniendo en evidencia la vulnerabilidad de una mujer sola.



sinopsis

ANA (35) invita a sus amigos, ALICIA (34) y LUCAS (42), a pasar un fin de semana en una casa aislada en un balneario alejado de la civilización, luego de terminar una larga relación de pareja. Durante su estadía comparten, comen, beben, rememoran viejos tiempos, disfrutan de la playa y del entorno. El día del regreso, Ana decide quedarse. A pesar de la preocupación de Alicia, se marchan dejándola sola en el lugar.

Durante sus días en soledad, Ana se da el tiempo de procesar lo que le está pasando. Transita desde el abandono, pasando por el miedo a estar sola, a los ruidos, a la oscuridad; hasta la calma de disfrutar la naturaleza y bañarse desnuda en el mar. Es en este recorrido, que encuentra la paz y libertad que estaba buscando.

Pero esta sensación se convierte en tensión cuando un hombre desconocido, X (38), aparece en el lugar. A pesar de decir que está buscando ayuda para poder volver a su casa, su presencia la inquieta, la mantiene alerta. En su intento por ayudarlo, X termina entrando a la casa, evidenciando su soledad y vulnerabilidad.

X sale de la casa en medio de la noche, perdiéndose en la oscuridad.



carta de la productora

Mujer Sola es un proyecto de una sensibilidad impresionante y que, por medio de un final abierto, apela al espectador a completar la historia. El final que tendemos a darle, sabiendo los peligros que implica que una mujer se encuentre sola en un paraje alejado de la civilización en la sociedad del siglo veintiuno, habla con tenacidad de la realidad de lo que implica ser mujer. Además, explora la intimidad de una mujer que se enfrenta a sí misma y que se encuentra en su sutil relación con la naturaleza del litoral central chileno, el sonido arrullador y tormentoso del viento en sus bosques, la frescura helada del mar pacífico en sus costas rocosas.

Este proyecto habla de la feminidad y de la vulnerabilidad de la mujer con una sensibilidad evocativa y punzante, y promete un debut de Bannen como una directora emergente con algo que decir. Todo esto, englobado en una producción acotada, con una sola actriz en casi todas las escenas y una única locación, en la que Antonia se inspiró y que será la locación real de la película.

Antonia busca contar una historia simple, sencilla, que juegue con la tensión constantemente. El tránsito entre una situación cotidiana y relajada a una posible situación de peligro o riesgo, debe generar en el espectador un recorrido desde la contemplación y el placer, a la tensión y preocupación, y viceversa, reiteradamente.

Esta historia no es de Antonia ni mía, es una historia colectiva porque de una u otra forma nos ha pasado a todas. Esta historia está llena de fisuras, silencios y, además, tiene un final abierto. Cómo llenamos esos silencios dependerá de todos nosotros como sociedad.

Esta es una historia sencilla pero que nos increpa directamente y confío en nuestra dupla femenina-emergente para compartir esta reflexión con los espectadores en 2025.



fotografía

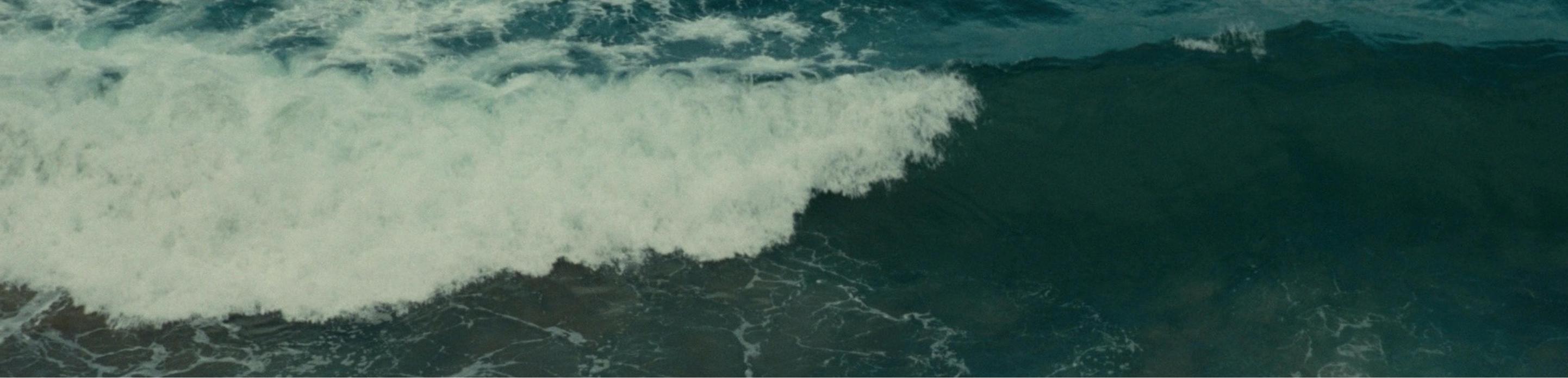
La propuesta de fotografía busca aprovechar la luz natural y moldearla por medio del uso de reflectores tanto en los exteriores, como en los interiores, en donde las luces prácticas propiciarán mezclas de color.



El contraste entre interior y exterior se acentuará: la casa será la cueva, la guarida donde se protege Ana, el choque con la realidad. Es lo que está en el exterior, lo que está afuera, lo que se vuelve amenazante para una mujer sola. La veremos dentro de la casa en contraluces, cuyas siluetas sugirieran la distancia entre Ana y el entorno natural. En la noche, en cambio, la casa será la única fuente de luz en la oscuridad.



Nos fijaremos también en detalles de las cosas cotidianas, la luz que cae sobre la mesa y dibuja sombras que se mueven cuando sopla el viento, dándonos tiempo para sentir el espacio y la naturaleza. La fotografía se irá transformando de una sensación más cálida y contemplativa, hasta una frialdad más intencionada e inquietante en la tercera unidad.





locación

Teniendo en cuenta que contamos con la locación aprovecharemos la particularidad y riqueza de la casa y su entorno.



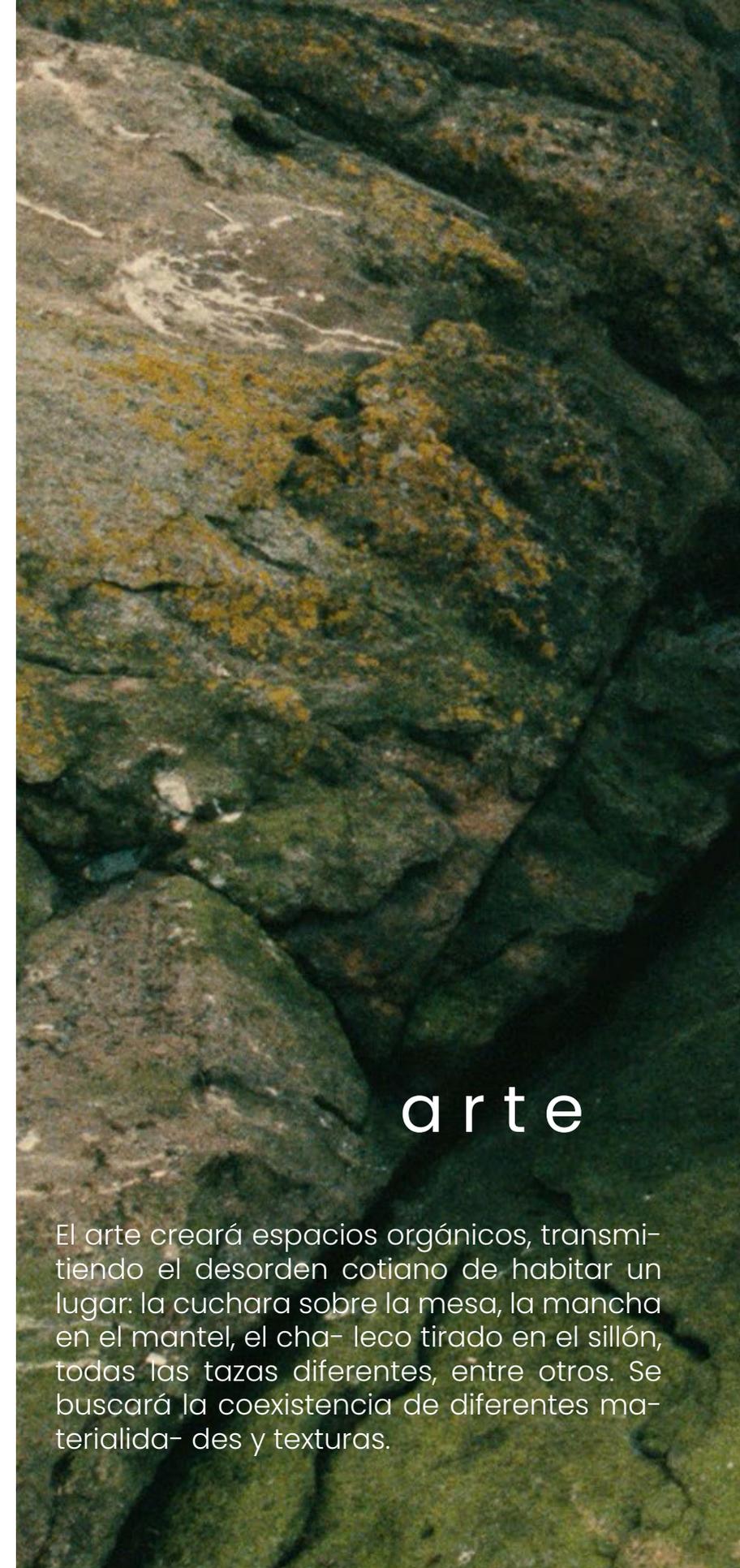
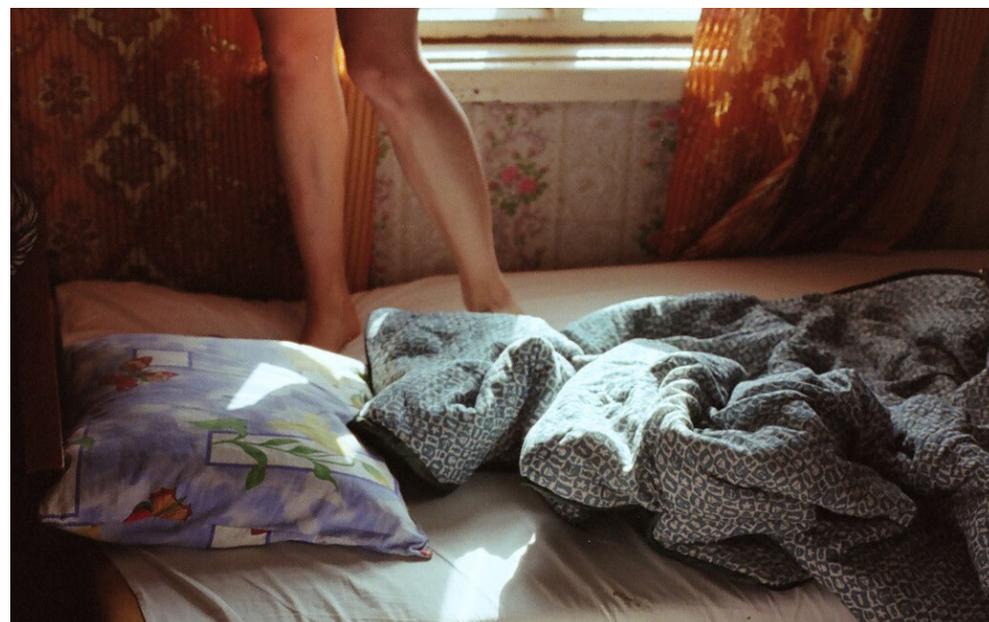
Imagen de la locación



Imagen de la locación



Imagen de la locación



arte

El arte creará espacios orgánicos, transmitiendo el desorden cotidiano de habitar un lugar: la cuchara sobre la mesa, la mancha en el mantel, el chaleco tirado en el sillón, todas las tazas diferentes, entre otros. Se buscará la coexistencia de diferentes materialidades y texturas.

