



EVA



EVA

Género: Ficción Drama

Duración: 90 min

Formato: Digital

País: Honduras, Colombia

Dirección: William Reyes

Producción: Ana Isabel Martins Palacios, José David Corredor

Empresa: Opida, Candelaria

LOGLINE

Tras la muerte de su nuera y el nacimiento de su nieta, una madre trans y su hijo adolescente, comienzan un viaje a la reconciliación.

STORYLINE

Eva es una mujer trans con una personalidad fuerte, al igual que su hijo Gustavo, su relación se ha fracturado en los últimos años. Junto a ellos vive Sofía, la nuera de Eva, quien está en el octavo mes de embarazo. Una madrugada, Sofía sufre un parto prematuro en casa y a pesar de intentar llevarla al hospital, fallece a causa de una hemorragia.

En su duelo, Gustavo se aleja de su hija y Eva intenta acercarlo a ella. Eventualmente, ambos hacen un esfuerzo para encontrar un equilibrio en su obligada convivencia, cuidando a la bebé y tratando de sanar los lazos rotos. Juntos, descubren la importancia de la familia y la necesidad de superar las diferencias.

PROPUESTA ESTÉTICA

Los silencios muchas veces dicen más que las palabras. Cuando queremos a alguien tendemos a callar muchas cosas que puedan afectarles. En esta película buscamos crear una atmósfera íntima entre los personajes, dominado por un ritmo lento y una fotografía generalmente estática que se rompe en las escenas de danza y acrobacia en motocicleta, porque la cámara deja de ser un aparato voyerista y se convierte en un danzante más. El color violeta en el imperio romano era símbolo de poder y a nivel teológico en religiones como el cristianismo puede ser considerado como significado de penitencia y humildad. Este color será el predominante en este filme, por su significado y psicología, se complementará con una atmósfera más cálida.

El rodaje será en Tegucigalpa, una ciudad subdesarrollada y con una topología muy irregular. El universo de este filme está dividido por dos tipos de ambientes; uno de refugio y seguridad para el personaje compuesto por la academia de danza y la casa de Eva, aquí el ritmo será más lento y los colores del vestuario de los personajes principales será complementario con el ambiente. El segundo, es todo lo externo a la casa y el bar, este estará marcado por un sentido de incertidumbre, todo será más estresante y asfixiante a pesar de la amplitud de los espacios, para lograrlo trabajaremos con planos cerrados una óptica de gran apertura para obtener menos profundidad de campo, el vestuario de los personajes principales será más contrastante. En el casting se trabajará con actores profesionales con rasgos mestizos, representando a la mayoría de la población del país.

A nivel de arte se busca crear un contraste al magenta con elementos de las locaciones, para potenciar el sentido de confrontación. El sonido es un factor importante coherencia con los dos universos del personaje, en casa un espacio donde impera generalmente el silencio hasta el nacimiento de la bebé, con sus llantos y el de su madre dando a luz, y el externo marcado por la estrepitosa ciudad, aumentandolos en montaje para generar un estado de tensión y asfixia. Muchas de las principales acciones en casa, determinantes en el reencuentro fraternal entre Eva y Gustavo suceden sin diálogos, en acciones marcadas por el silencio. Además a nivel general, las condiciones climáticas serán parte de la simbología que representa, al igual que la topología de la ciudad, el carácter de los personajes, con un enfoque principal en las tormentas, en un sentido de analogía al carácter de Eva.



CARTA DE MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

El amor es un sentimiento que está presente de formas muy diversas. Busco contar la génesis de ese sentimiento, desde un sentido más fraterno y lo que podemos llegar hacer por quienes amamos. Eva es una mujer transgénero que vive en Honduras, uno de los países con más crímenes contra la comunidad LGBTQ+ en el mundo. Aunque Eva es un personaje de ficción, mi intención es representar a través de ella el coraje de cientos de personas trans que se atreven a ser ellas mismas en un país que no les garantiza los derechos humanos básicos, como el derecho a la vida. Muestro desde mi perspectiva algunos de los elementos característicos del contexto social. Busco hacer un filme que rompa estigmas hacia el personaje, que la audiencia traspase la barrera de ver a una mujer trans y vea a una madre que lucha por su familia.

He realizado dos cortometrajes, Dorado y Victoria, este último estrenado internacionalmente en Guadalajara y se presentó en festivales como el de La Habana e Ícaro, donde ganó el premio de Mejor Cortometraje Documental Centroamericano. Ambos proyectos son de temática LGBTQ+ y por ello con este primer largometraje buscó seguir esta línea. Este proyecto será mi ópera prima y he realizado una exhaustiva investigación sobre identidad de género y familias diversas. Mi principal aliada en este proyecto es Ana Martins, una productora hondureña con 8 largometrajes realizados en Honduras.

Poder desarrollar esta película también se convirtió para mí, en un reencuentro conmigo mismo. Todos buscamos ser nosotros mismos en cualquier contexto en el que nos encontremos, Eva es un ejemplo de representar ese coraje a pesar de su adversidad, lucha por ser ella misma y el bienestar de sus seres queridos, una acción característica de cualquier ser humano.

William Reyes

Director

CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

El cine ha sido mi manera de aportar a la historia y a la gente, compartir historias que puedan marcar la vida y de ser posible provocar un cambio. Unos años atrás conocí a William en el marco de su proceso de formación y en mi posición de catedrática de la universidad, siempre se destacó con sus trabajos pero siempre aprecié su sensibilidad para contar historias.

Es ahora unos años después, cuando luego de un excelente recorrido con sus cortometrajes Victoria y El Dorado que se presenta la oportunidad de acompañarle en esta aventura de su primera película y sobre todo una donde con mucho respecto se presenta la lucha de una madre que lucha por su familia, buscando ser ella misma, una mujer transgenero viviendo en Tegucigalpa. Enfrentándose no sólo a las dificultades de una sociedad en medio del caos del tercer mundo sino sobre todo al estigma de la identidad de género.

Eva es una historia que nace de la experiencia y del corazón, representando a una mujer fuerte y luchadora pero que vive en una sociedad que no le respeta. Tiene el potencial de reflejar con respeto la vida de una mujer trans y así mismo servir de herramienta para poner sobre la mesa de diálogo la inclusión de familias diversas. Desde mi experiencia y aprendizaje en previas producciones de largometrajes (8) entre ellas “Nunca más seré la misma”, documental que refleja la violencia contra la mujer y “m/f/x” que presenta la vida de transexuales en el mundo. Identifico en Eva la oportunidad desde la ficción llegar primero a una audiencia joven mucho más abierta a la inclusión y tocar la puerta del adulto mayor para normalizar y reflejar un amor diverso.

Busco continuar este camino de aprendizaje y en ello mejorar creando películas que lleguen a más audiencia y territorios pero sobre todo que despierten emociones y den un paso al cambio. Acompañar a William, un cineasta talentoso, hombre, homosexual y de una calidad humana, en este viaje representa para mi una oportunidad de trabajar con el de la mano para dar vida a Eva, una mujer transgenero, madre, hondureña, trabajadora. Buscando primero fortalecer la historia y contar con un guión sólido. Construir una ruta de desarrollo para el proyecto y con ello llegar a festivales que nos permitan exponer nuestra realidad.

Ana Martins

Productora



SEMBLANZA - DIRECTOR WILLIAM REYES

William Reyes, es un realizador hondureño. Estudió Comunicación y ahora la Maestría en Cine Latinoamericano en la Universidad de las Artes de Cuba. Su más reciente cortometraje “Victoria” tuvo un recorrido por festivales como Guadalajara y Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, también ganó el premio a Mejor Cortometraje Documental Centroamericano en el Festival Internacional de Cine Ícaro.



SEMBLANZA - PRODUCTORA ANA MARTINS

Productora de cine y catedrática. Lidera la producción en Honduras del Festival Ícaro, es miembro fundadora de la Asociación Hondureña de Cineastas y Colectiva de Cineastas Hondureñas.

Ha trabajado la producción de 8 largometrajes; a la cabeza “90 minutos” y “La Condesa”. Fortaleciendo su experiencia en historias de carácter social ha participado como productora en 3 documentales internacionales.

ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN

En nuestro plan de distribución apuntamos a un estreno mundial en un festival de clase A para 2025. Salir primero en un gran festival con el objetivo de abrir puertas a múltiples ventanas de distribución. Una larga ruta de festivales con el objetivo de dar a conocer la voz del director, la realidad hondureña y el trabajo de los profesionales que construyen este país. Así dar valor y reconocimiento a la historia para realizar una potente campaña de impacto que permita amplificar el diálogo de inclusión de familias diversas. A nivel latinoamericano se apunta a festivales de reconocimiento regional como ser Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba, Guadalajara y su sección del premio Maguey, Guanajuato, Ícaro, Costa Rica, Panamá y Bogotá.

Por el tema y en aras a una amplia explotación se busca una coproducción europea para fortalecer el proyecto y su historia. Se busca llegar a la audiencia del cine hondureño y regional a través de la ventana de cine comercial pero así mismo buscar una plataforma de acceso virtual así llevando a la pantalla cercana considerando que es una sociedad conservadora y que busca generar diálogo y reflexión, cambio. Hay una puerta abierta con la cadena de televisión nacional de mayor alcance con el objetivo de promover y crear una efectiva campaña para el filme e impulsar así el mensaje.

Nuestro objetivo principal es que la película sea vista por una más amplia audiencia que la local por lo que se busca apertura en una plataforma que cuente con mayor alcance por ello consideramos muy importante identificar el agente de ventas o distribuidor aliado que acompañe nuestra aventura. En el marco del Mercado Audiovisual de Costa Rica identificamos una casa productora colombiana con la cual estamos aplicando a Ibermedia 2023 y tener también más ventanas de exhibición y financiación.



CIRCUITOS DE ESPACIO E INDUSTRIA

Nuevas Miradas EICTV - Cuba, 2022

- Premio Taller de Dirección de Actores EICTV.
- Pase al Mercado de Coproducción de Costa Rica.
- Pase a Rotterdam Producers Lab 2023.

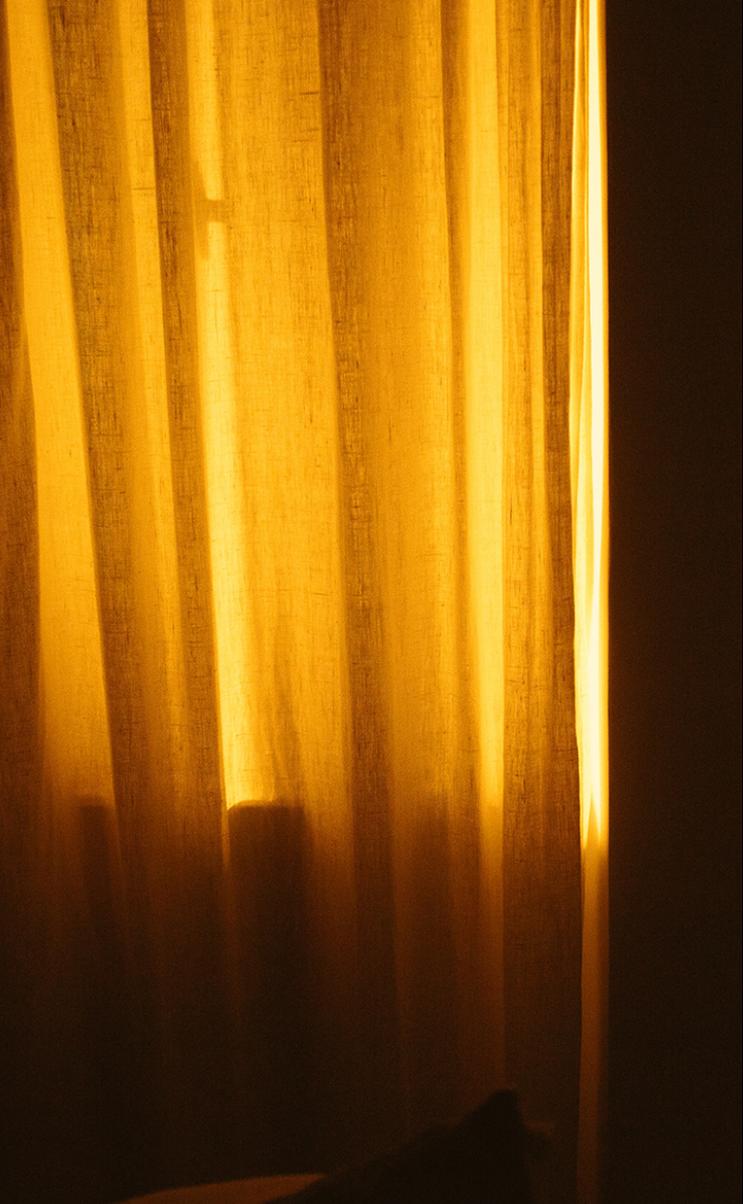
Industria Coproducción - Mercado Audiovisual de Centroamérica y el Caribe. - Costa Rica, 2022

Taller de Desarrollo de Carpetas - Facultad de Cine / EICTV - México, 2022

Premio de Pitch de Guión - Instituto Hondureño de Cinematografía - Honduras, 2021

Codesarrollo Ibermedia 2022

Encuentro Internacional de Productores - FICCI 2023 Cartagena, Colombia



CONTACTO

Opida

E-mail: opidacontact@gmail.com | Tel. +504 3230-6295

Ana Isabel Martins Palacios | Productora

E-mail: amartins@fosforitifilms.com | Tel. +504 9785-4720

William Reyes | Director

E-mail: mwilliamreyes@gmail.com | Tel. +504 9875-1348