



DESE
LA RAÍZ
2022

ESTIMULOS
ARTISTAS Y CULTURALES 2022

BIFF MAR 13/16/22

Dos orillas

dirigida por: Angélica Alape Roa

producida por: FUNDAR cine



Dos orígenes

Género:

Largometraje de Ficción

Duración:

80 minutos

Temáticas:

Terror, suspenso, magia, ritualismo, étnico, desplazamiento forzado, étnico, tradición, .

Guionista:

Angélica Alape Roa.

Directora:

Angélica Alape Roa.

Productor:

Edgar Mauricio Romero.

Empresa productora:

Fundarcine.

Etapa:

Desarrollo Avanzado.

Público Objetivo:

Personas mayores de 18 años, interesados por el cine de terror, étnico o social.

Locaciones:

Ibagué y Coyaima, Tolima/Colombia.

LOGLINE

“Escucharas una historia, que nunca más será contada.”

SINOPSIS CORTA

En Ibagué, inician las Fiestas de San Pedro. Tres días de Fiesta en que varios protagonistas, víctimas y victimarios, medirán el sentido de la justicia impulsados por una historia indígena contada hace muchos años, una hermosa historia que será contada por última vez.

Dos
Orillas



SINOPSIS LARGA

En Ibagué, inician las Fiestas Patronales; el juicio de un sanguinario paramilitar da inicio y un asesino ritual empieza a esparcir cadáveres mutilados por las calles de la ciudad. Timote, un joven indígena deambula con su carretilla por las calles de la ciudad, en busca de retribución y equilibrio por el asesinato de toda su comunidad en el resguardo "Dos Orillas" aunque el precio sea perder su alma y su tradición. Mientras tanto, la investigación de los asesinatos llevará a un fotógrafo (Camilo) y a una joven periodista (Daniela) del periódico "la Acera", a sumergirse en la turbiedad de la superstición y la oscuridad de sus corazones, en las entrañas de una ciudad que oculta secretos en cada esquina. Tres días de celebración y terror, en que varios protagonistas, víctimas y victimarios, medirán el sentido de la justicia impulsados por una historia indígena contada hace muchos años; una hermosa historia que será contada por última vez.

A close-up, slightly out-of-focus photograph of a young child's face, looking towards the camera with a neutral expression. The lighting is warm and soft, highlighting the child's features. The image is partially obscured by a vertical white line and the title text.

Dos
Orillas



NOTA MOTIVACIÓN

En el 2019 produje el documental “Margures Managrande” de la directora Angélica Alape, un filme el cual me permitió conocer más de cerca las comunidades indígenas del sur del Tolima y a Angélica le permitió comprender los procesos de producción que encaminaron a que este proyecto fílmico obtuviera financiamiento y circulación por festivales, salas de cine y plataformas. Ese año, en las pausas del arduo rodaje en las planicies del sur, Angélica me contó una historia que tenía en mente llamada “Dos Orillas”, relato que empezó a contarse en su momento y que hoy después de cuatro años, sigue contándose, narrándose y consolidándose para ser visto.

Mi interés en esta historia es por la poderosa perspectiva que tiene desde las comunidades indígenas y afros, la cual ofrece un tema que aún nos afecta a todos, la violencia muchas veces impune que aún campea en nuestra sociedad y que muchos desean ignorar o voltear su mirada hacia otro lado. Las historias que nos afectan no deben dejar de ser contadas y deben ser escuchadas, ese es para mí un primer propósito al momento de abordar un proyecto cinematográfico.

La directora propone una historia que visibilice a todos esos “Timotes” que andan huérfanos por las calles, arrastrando sus recuerdos e historias, yendo de una orilla a otra. También quiere hacer una reflexión sobre el periodismo, que es la profesión que ejerce y ama, pero considera que su labor debe reevaluarse en una sociedad como la nuestra en la que se viven contextos de violencia, desigualdad e inequidad. La historia será ambientada en una ciudad que intenta parecer normal, luminosa y colorida, pero que en realidad es una tenue capa de pintura mal aplicada que se está cuarteando y deja ver una ciudad gris, poco empática con sus situaciones de violencia, pobreza, incertidumbre, en barrios vulnerables donde la miseria no quiere dejarse de ocultar.

Todo se soportará en un trabajo de arte muy naturalista, con espacios realistas que ya existen en Ibagué, sus plazas de mercado, los barrios de invasión de los cerros nororientales, las casonas de los moteles de la calle 19; prevalecerá la tierra, el barro, la suciedad, y entre ese naturalismo intentará sobresalir la ciudad iluminada pero con luces frías, como una promesa que no se cumplirá y una esperanza que no florecerá; por esas calles caminará Timote, empujando su carretilla y sus bultos en costales, pasando desapercibido como tantos más, arrastrando esas historias que no puede contar y que a nadie le importa escuchar porque creen que ya han sido contadas innumerables veces, todas sobre de lo mismo; un personaje que estará en las penumbras de esa ciudad, en la esquina donde no hay ninguna bombilla alumbrando, un rincón sucio destinado a acumular lo inservible, porque, si miras con detenimiento el infierno puede estar allí, y el asomarse a verlo será la pauta para la construcción y dirección de los demás personajes, ya que cada protagonista reaccionará distinto cuando volteé a echar un vistazo hacia su infierno privado o compartido.





En composición sonora, igual que con el manejo de fotografía, la Directora quiere dar importancia a los detalles: el sonido del agua, la sangre cayendo en las texturas (zinc, barro, piedras, telas), el sonido de las ruedas de la carretilla en el asfalto y el barro, los cantos, los rezos, los susurros, el ruido de las alas de los insectos, los silencios.

El uso de la música incidental será sobria, usada en dosis mínimas y necesarias ya que se priorizará el sonido ambiente y por ello debe haber un especial cuidado en la captura. Algunos referentes estéticos podrían encontrarse en películas como: "Seven" de David Fincher, "Ángel Heart" de Alan Parker, "Perro come Perro" de Carlos Moreno.

La directora Angélica Alape, quiere ahondar en cómo ese tejido cultural rasgado por el desarraigo de las comunidades desplazadas, intenta permear, sobrevivir y transformarse en los ámbitos urbanos.



PRESUPUESTO ESTIMADO

EN DOLARES

DESARROLLO	25.455
PREPRODUCCIÓN	149.770
PRODUCCIÓN	689.005
EDICIÓN Y MONTAJE	35.224
POSPRODUCCIÓN	106.543
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	60.606
COSTO TOTAL ESTIMADO	1.066.603

C
O
N
T
A
C
T
O

Empresa productora:

Fundarcine

Productor:

Edgar Mauricio Romero.

Email empresa productora:

fundarcinetolima@gmail.com

Whatsapp productor:

+57 321 4950503

Sitio web productor:

<https://cinetolima.com/edgar-mauricio-romero/>

Sitio Web Dos Orillas:

<https://dosorillasmovie.com/>

Ubicación: Ibagué – Tolima - Colombia

PREMIOS Y MERCADOS



PORTAFOLIO DE
ESTÍMULOS
ARTÍSTICOS Y CULTURALES 2022



Brussels International Fantastic Film Festival
BIFFF

Una producción de FUNDARCINE



produciendo el cine
Tolimense
para Colombia y el mundo

