



AVRIL

"LA MUERTE DE UNA HIJA,
LA RESURRECCIÓN DE UNA MADRE"



AVRIL

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
DURACIÓN: 70 MIN

LOGLINE:

La muerte de una hija, la resurrección de una madre.

SINOPSIS CORTA

Después de la pérdida de su hija Avril, Adriana, una joven documentalista, debe iniciar el largo y complejo proceso del duelo. Luego de varios años de dolor e incertidumbre, Adriana comienza finalmente a hacer las paces con el mundo en un proceso de aceptación. El resultado es esta película en primera persona que lidia con la ausencia, la maternidad, las heridas irresueltas y el duro proceso de empezar a sanar a partir del tiempo y la verdad.

SINOPSIS LARGA

El 29 de abril de 2019 mi vida se derrumbó completamente. Ese día, a causa de una extraña enfermedad congénita, falleció mi hija Avril. Vivió exactamente dos años y 20 días y aún hoy, recuerdo todos y cada uno de ellos. Parece poco tiempo, pero fue suficiente para saber que el mundo nunca volvería a ser lo mismo después de ella y que todo lo que sabía sobre el amor, la maternidad, la familia y la vida misma ya no me serviría para nada.

Cuatro años después, lejos de mi ciudad natal, pienso en Avril, y el recuerdo de sus días se mantiene en mi memoria y en videos que grabé con las herramientas que tenía a la mano.



Decenas de horas capturadas en esos dos años y 20 días que se repiten una y otra vez en la pantalla. Imágenes que me recuerdan el largo proceso de incertidumbre y tristeza, pero también la esperanza de la sanación que se vislumbra en el horizonte. Esta película es una carta a mi hija Avril en la que le cuento con total sinceridad mi propio proceso de duelo, los duros momentos de dudas, terapias, preguntas sin respuesta, escrituras y reescrituras, de una eterna nostalgia que no cesa. Una manera de entender que hay heridas con las que siempre vamos a vivir. Una forma de preguntarme sobre el hecho de ser madre y sobre mi propia condición de hija, un proceso que me hizo acercarme a mi madre que me acompañó en cada etapa del camino, mientras nuestra complicada y distante relación se transformaba en la de dos mujeres tratando de comprender una misma pérdida.

AVRIL es el resultado de un largo diálogo conmigo misma, con mi hija ausente, con mi madre y otros que me han acompañado en este largo viaje de sanación. Es un filme que relata, en primera persona, los complejos matices del duelo y reflexiona sobre ideas como la ausencia, la maternidad, el dolor, pero, sobre todo, de la esperanza y el amor incondicional que sólo Avril me ha hecho sentir.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo de “Avril” se constituye en primera instancia por mujeres y hombres entre los 25 y los 40 años, que es una edad en la que temas como la maternidad/paternidad y el duelo comienzan a aparecer en nuestra vida. Es el rango de edad en el que se suele tomar la decisión de ser padre o madre y, además, suele ser también el momento de la vida en que la mayoría de las personas comienzan a enfrentar duelos familiares que cambian su vida.

En segunda instancia consideramos que la película podría conectar también con las mujeres jóvenes, entre los 14 y los 17 años de edad en estratos 1 y 2, ya que muchas chicas quedan embarazadas a esta edad y deben enfrentar la decisión de ser madres o no. Es una población difícil debido a sus escasos recursos y a la madurez que deben asumir para cumplir el papel de madres, muchas, cabezas de hogar.

En tercer lugar, consideramos parte de nuestras audiencias a consumidores de documentales de autor a nivel internacional, asistentes a festivales de cine y personas del medio con interés en el documental.

Además, consideramos importante incluir en nuestras campañas de comunicación y procesos de distribución a nuestros stakeholders, debido a que son personas que aportan a documentales como el nuestro y que más allá de un aporte económico, deciden ser parte de la película, es por ello que como último público, pensamos en los usuarios de fundaciones, ONG's, comunidades que trabajan alrededor de temas sobre la maternidad, el feminismo, y el duelo, agencias del Estado, organizaciones y/o asociaciones internacionales.



Con esta película se pretende sensibilizar al público en las temáticas de duelo y maternidad, para generar empatía sobre personas que han pasado por la misma situación o allegados que estén tramitando su duelo.

MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

Los productores de “Avril” en este momento son Adriana Conrado, que también hace las veces de directora, y Joan Noguera. Consideramos que el aspecto más importante de esta cinta es que se trata de un proyecto profundamente personal e íntimo que aborda dos temas con los que mucha gente podrá conectar que son la maternidad y el duelo. Son conceptos complejos, pero también reconocidos por la audiencia, sabemos que el público se puede identificar con ellos, ya que muchos de los espectadores han sido padres o madres y todos hemos sido hijos o hijas, además, la sensación del duelo, la ausencia o la pérdida de un ser querido es una emoción con la que todos, de una u otra forma, hemos sentido o sentiremos en algún momento.

Esta posibilidad de conexión es algo que hemos notado en los laboratorios de cine a los que hemos asistido con la película, pero va mucho más allá, ya que las personas sin conocimiento cinematográfico o narrativo, también se conectan con el proyecto y sienten una fuerte empatía por la historia. Por otro lado, sentimos que es una película que dejará a nadie indiferente, ya que es una invitación a la sanación, a avanzar en la vida, a reencontrarnos con nuestro yo infantil y superar nuestros traumas. Además, “Avril” constituye una reflexión sobre el papel de la maternidad en nuestra sociedad y la decisión de ser madre, un homenaje a los seres ausentes por la muerte y un reconocimiento a nuestros “yo” de la infancia. Finalmente, sabemos que se trata de una historia con un punto de vista marcadamente femenino, lo que la hace una cinta muy vigente y necesaria, que puede llegar muy bien a los mercados nacionales e internacionales que, cada vez, buscan más cintas que aborden miradas femeninas o de grupos que han sido comúnmente excluidos del mainstream cinematográfico.

Este documental, nació el día en que a Adriana le dieron el diagnóstico de su hija. A partir de allí se inició, de manera muy instintiva, el proceso de producción.

Consideramos que aproximadamente un 75% de la película ya ha sido rodado, debido a que se registró mucho material de Avril, ya que en 2017 cuando Adriana supo de la gravedad de la condición de su hija, decidió hacer un álbum audiovisual de ella, como una manera de recordarla y rendir un homenaje a su vida. Luego de su partida, Adriana continuó grabando su propio proceso de duelo. Gracias a ese material se ha rodado ya gran parte de la cinta.



Luego de asesorías con empresas de cine como Casa Tarántula, Inercia películas y después de realizar un curso de Incubadora de proyectos en la EICTV de Cuba, la directora logra aterrizar la historia enmarcada en la maternidad y el duelo. A partir de allí inicia un circuito por laboratorios de cine, entre los que se destacan el Dominicana Film Lab en el marco del Festival de cine Global, en República Dominicana siendo uno de los dos proyectos colombianos que pasaron al Laboratorio, y a pesar de no haber iniciado postproducción fue aceptado en el Work In Progress en el SANFICI en Bucaramanga, Colombia.

Por otro lado, Adriana, en compañía de su familia, fundó hace algunos años la Fundación Bello Abril para generar conciencia sobre el síndrome nefrótico infantil. Esta entidad, se vinculó al proyecto documental aportando recursos económicos y en especie. Gracias a esos recursos se realizó ya un teaser de la cinta. Además, hemos recibido donaciones por parte de empresas de Bogotá como ASEI ingeniería. Así mismo hemos avanzado en conversaciones con empresas que estarían vinculadas a la película como Clap Studios en la postproducción de sonido, y se iniciaron conversaciones con posibles distribuidores de la película que se vincularían en la etapa de postproducción.

En este momento nos encontramos buscando los recursos para finalizar el rodaje y realizar la post.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Equipo de producción

Para la realización del documental “Avril”, contamos con un equipo pequeño de trabajo. Por ser una película íntima. Muchas de las escenas de la familia y de Adriana, las filmó ella, a lo sumo con un sonidista. Otras, como por ejemplo las escenas del mar y las que necesitan de un trabajo mucho más exigente en cuanto a fotografía, serán realizadas por un Director de Fotografía, sonidista y productor de campo.

La idea es que Alexis, la madre de Adriana, y ella, se sienta en tal punto de confianza que pueda expresarse sin vergüenza alguna, que puedan confesarse su duelo. Por eso el trabajo intenso, estará en el montaje del documental, donde se reúne todo el material filmado hasta ahora, para poder completar el sentido de la película.

La Imagen

A lo largo de la película se manejarán dos narrativas en la fotografía: una, operada por Adriana, que se convierte en material de archivo donde se muestra a Avril, desde que estaba en la barriga, hasta su fallecimiento. Estas imágenes fueron rodadas en diferentes dispositivos como celulares o cámaras que se tenían a la mano durante sus dos años de vida.

Por otro lado, las imágenes que mostrarán la metáfora con el agua, panorámicas, y la road movie, entrevista y recorrido, serán rodadas por un Director de Fotografía, con planos muy cuidados y poéticos, la mayoría con objetivos gran-angulares, para transmitir inmensidad y otros 50mm para mostrar la intimidad del relato.

La idea es que las dos narrativas fotográficas puedan convivir perfectamente dentro del documental, sin distanciarse tanto la una de la otra y que tengan mucha coherencia en su unión.

El Sonido

Toda la fotografía estará acompañada de sonido directo. A los archivos se les respetará el sonido con el que fueron filmados, y las imágenes que funcionarán como leitmotiv estarán acompañadas también del sonido directo correspondiente, ya sea al mar, a la montaña, al viento, etc.

A su vez, el hilo conductor del documental, estará centrado en las pocas intervenciones que se harán con voz en off de Adriana, a través de una carta para Avril, en los momentos precisos.

La música original, estará centrada en las raíces de nuestro país y nuestra región, el ritmo que elegimos para que acompañe el documental será el bullerengue sentao. Para esto decidimos que la música se fuera construyendo a lo largo de la película, primero sonarán el lereo de las cantadoras, luego el maracón y por último los tambores llamarán a la transformación. Al final de la película, la pista musical sonará completa, con todos sus integrantes.

El Montaje

La historia será contada a partir de un montaje paralelo de tiempos, entre un presente que muestra la vivencia de un duelo y la narración de la vida de Avril en orden cronológico.

Es decir, mientras se cuenta el nacimiento y enfermedad de Avril, se muestra a la madre en duelo.

La idea es poder ir develando los procesos a medida que se avanza en la película.