

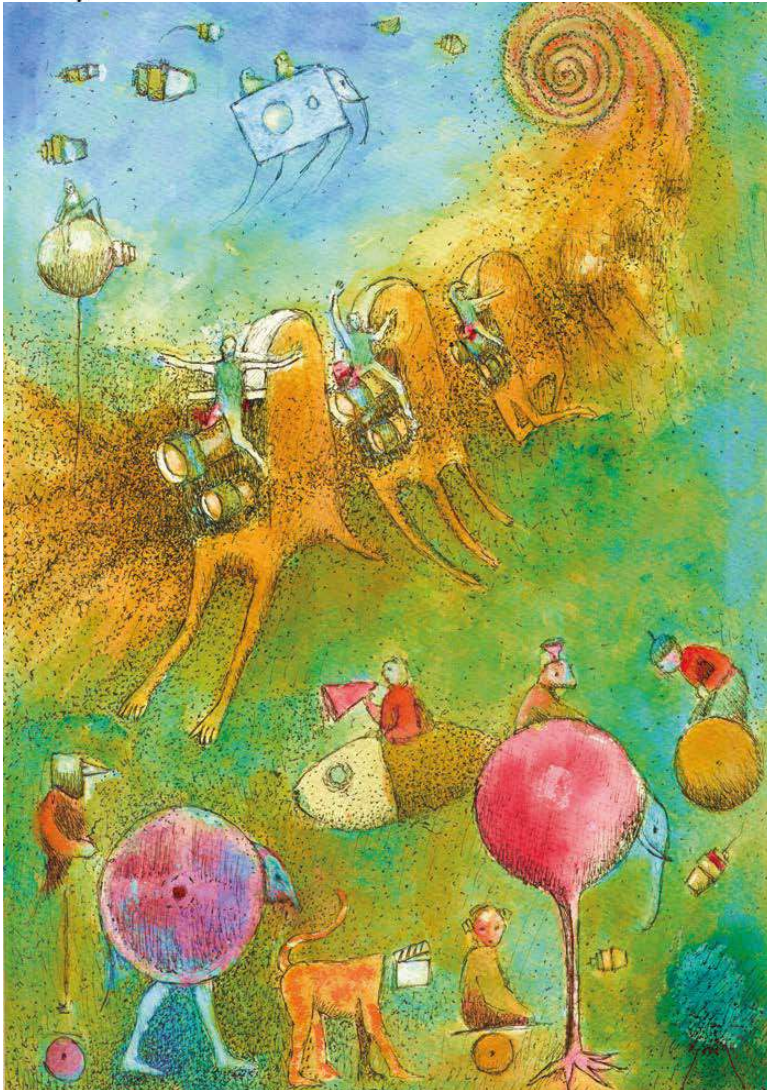


MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO



Festival
Internacional[®]
de Cine de CALI

DEL 1 AL 6
DE NOVIEMBRE
2022



Organiza:



Apoya:



CRÉDITOS ALCALDÍA

Jorge Iván Ospina Gómez
Alcalde de Santiago de Cali

Ronald Mayorga Sánchez
Secretario de Cultura

Diana Ledesma
Subsecretaría de Artes Creación
y Promoción Cultural.

Leonardo Medina Patiño
Subsecretario de Patrimonio,
Bibliotecas e Infraestructura
Cultural

Diana Cadavid
Directora Artística

Melissa Saavedra
Asistente De Dirección Artística

Luz Elena Agudelo
Segunda Asistente De Dirección Artística

José Luis Urriago
Productor Ejecutivo Y De Alianzas

Karla González
Directora Operativa

Samia González
Asistente De Dirección Operativa

Margarita Casas
Producción /Coordinación De Cine Sin Limites

Patricia Montenegro
Asistencia De Producción Cine Sin Limites

Ana María Mejía
Productora De Campo

Yoto Maniera
Asistente De Producción De Campo

Gabriela Moreno
Coordinadora De Invitados

Lina Mondragón
Asistente De Coordinación De Invitados

Ingrid Largo
Operación En Salas De Cine

Johan Correa
Asistente De Salas

Rodrigo Ramos
Tráfico De Películas

Juan Ignacio Muñoz
Asistente De Coordinación De Tráfico

Herlyng Ferla
Elaboración De Premios María

Vanessa Barona
Coordinación Componente Académico

Daniela Librerós
Asistente De Componente Académico

Andrés Felipe Muñoz
Coordinador Laboratorio De Guion - Algo En
Común

Rodrigo Ruiz
Productor Laboratorio De Guion - Algo En
Común

Óscar Campo
Seminario De Investigación

Miguel Bohórquez
Seminario De Investigación

Alejandro Martín
Seminario De Investigación

Alina Hleap
Sapcine

Mónica Molano
Estucine

COMITÉ CONCEPTUAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI

Alejandro Martín
Alina Hleap
Ana Acosta
Ana Sofía Osorio
David Moreno

Diego Ramírez
Fernando Solorzano
Jaime Castaño
Karent Hinestroza
Lorena Tavera
Miguel Bohórquez
Mónica Bravo
Óscar Campo
Víctor Palacios

Fondo Mixto para la
promoción de la Cultura y las
Artes en el Valle del Cauca
Operador Administrativo



Liliana Sepúlveda

Coordinadora De Festivales Secretaría De Cultura

Juan Pablo Alvarado

Videoactividad Traducciones y subtitulaje Películas

Daniela Abad Lombana

Curaduría Competencia Nacional De Cortometraje

Diana Cadavid

Mónica Bravo

Melissa Saavedra Gil

Curaduría Competencia Nacional e Internacional De Largometraje

Rosaura Villanueva Espitia

Vanguardias Indígenas Colombianas

Laura Valencia Bonilla

Vanguardias Afro Colombianas

Alina Hleap

Coordinación Salón de Productores y Proyectos

Fundación Algo en Común

Coordinación Laboratorio Guion

Óscar M. Cuevas

Coordinación Editorial

Rubén Galvis

Diseño y diagramación Catálogo y Programa de mano

Jhon Oliveros

Video Oficial

Henry Ríos

Diseño Web

Carlos Santa

Obra visual afiche oficial

Luz Marina Cuellar Salazar

Jefe Oficina de Comunicaciones Alcaldía de Santiago de Cali

Diana Carolina Hernández Ramírez

Coordinadora de Comunicaciones Secretaría de Cultura de Cali

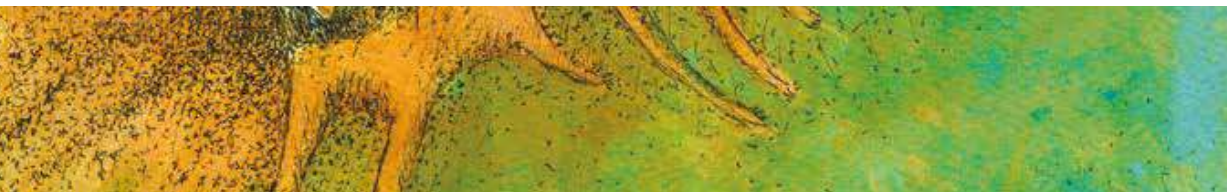
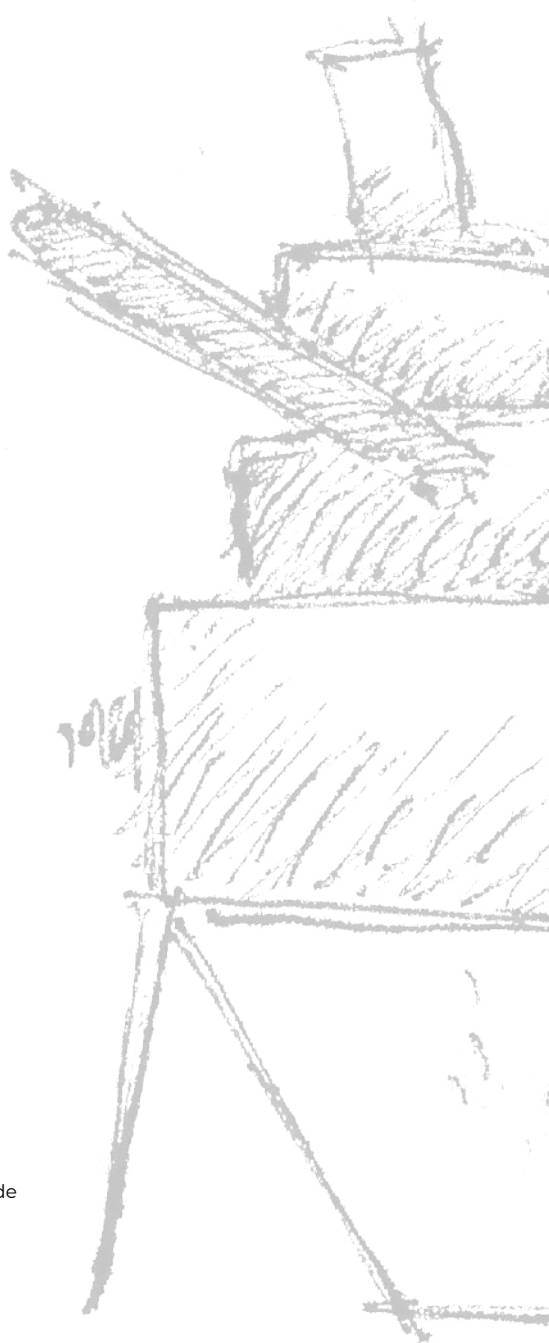


TABLA DE CONTENIDO

Editorial

ALCALDÍA DE CALI	Pág. 2
SECRETARÍA DE CULTURA	Pág. 3
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Pág. 4
EQUIPO DE PROGRAMACIÓN	Pág. 5
JURADOS	Pág. 7

Película inaugural

Pág. 10

Película de clausura

Pág. 11

Competencia Nacional de Largos

Pag. 12

Competencia Internacional de Largos

Pag. 19

Competencia Nacional de Cortometraje

Pag. 31

Vanguardias Indígenas

Pag. 46

Vanguardias Afro

Pag. 52

Cali Ciudad Abierta

Pag. 61

Franja Infantil

Pag. 66

Homenaje a la vida y obra del Maestro Ramiro Meléndez

Pag. 69





EDITORIAL



ALCALDÍA DE CALI

¡Érase una vez en Cali: el cine!

Cuando mis tíos me llevaban, salía maravillado. En mi mente quedaron los domingos de matiné, los viejos teatros y la magia de las películas. Hoy, muchos años después, soy yo quien llevo a mis sobrinos al cine, aprovecho para hablar con ellos, estrechar los vínculos afectivos y, viendo esas ficciones infantiles, secretamente vuelvo a ser niño... y lo disfruto.

Pero el cine es más que esa conexión intergeneracional. El cine es industria, espectáculo, arte y cultura. Por esa razón, va dejando una huella de historia de ciudad. Gracias a muchísimos artistas, soñadores y mecenas, en Cali heredamos una producción cinematográfica amplia y respetable. Sentimos su impronta en nuestra literatura, en el arte callejero, en espacios culturales, cívicos y hasta en el trasegar por nuestras calles.

Es un hecho que el cine es parte de nuestra cotidianidad, razón suficiente para que esta Administración asuma su fomento y difusión, como una responsabilidad. Este festival es la respuesta a esa responsabilidad. Responsabilidad con aquellos que nos trajeron hasta aquí.

Hablo de Máximo Calvo, Andrés Caicedo y su grupo de Cali, y muchos otros. Responsabilidad, también con los que luchan en este momento realizando su ópera prima. Y responsabilidad con directores y productores que los sucederán y que, definitivamente, preservarán la mística del Caliwood que tanto nos enorgullece.

Ya como Alcalde, debo ver esta industria como una herramienta de creación de fuentes de empleo. Es evidente la cadena de valor que le añade al sector turístico, trabajo para técnicos, extras, alquiler, compra y elaboración de multitud de insumos en vestuario, escenografía, alimentación, transporte, ocupación hotelera y demás.

Sigue en pie el apoyo institucional a la realización de grandes producciones audiovisuales. Las secretarías de Cultura, Turismo y Movilidad incluyen este propósito en su misionalidad, lo cual hace posible tramitar permisos, espacios, locaciones y otros.

Esperamos que este evento nos proporcione la posibilidad de ser anfitriones de producciones novedosas y atrevidas en su propuesta creativa. Aquí les damos un espacio y las abrazamos, con el propósito de contribuir en su promoción y circulación.

Damos la bienvenida a artistas, directores, productores y a la comunidad cinéfila nacional e internacional, que nos visitarán en este FICCALI 2022.

Jorge Iván Ospina.





SECRETARÍA DE CULTURA

FICCALI 2022: CIUDAD CINEMATOGRÁFICA

Nuestro Festival Internacional de Cine de Cali empieza en su XIV versión, haciendo de nuestra ciudad el centro de atención cinematográfico para todos los actores que hacen posible la creación audiovisual, que durante cinco días pondrá a rodar carretes, encenderá cámaras y convocará a directores, productores, guionistas, estudiantes, escenógrafos, actores, técnicos y públicos diversos en un carrete de programación.

Como anfitriones tenemos el compromiso, y la inmensa responsabilidad que esto conlleva, de reafirmarnos año tras año como referente cinematográfico del país al fortalecer e impulsar el talento y la capacidad de todos quienes engranan la cadena de valor del sector audiovisual en eventos de nivel internacional como este, pero también, con el trabajo articulador liderado desde la Secretaría de Cultura, Estudios Takeshima, la Sala Audiovisual, el Cine Foro de Cali, centros y sedes culturales comunales, espacios en los cuales se mantiene vivo el ADN cinéfilo de Cali.

Para esta versión, quiero dejar en sus mentes una ciudad que desde su sol, sus montañas, sus ríos, sus colores, sus sonoridades y su brisa de la tarde nos permite imaginarnos historias, crear personajes, expandir ideas y rodar en innumerables escenarios tan diversos y poderosos como la gente que la habita.

Cali está dispuesta para que sigan sonando las claquetas, para escuchar en cada rincón el grito de "acción", hagamos de las cámaras la herramienta que nos permita mostrar que nuestra ciudad vibra en arte y cultura. Esperemos que este festival se mantenga, que perdure, que siga creciendo y, por qué no, llegue a ser lo que hoy es Sundance, Venecia o Cannes. ¡Caliwood está vivo, es pujante y prolífico!

Ronald Mayorga Sánchez
Secretario Distrital de Cultura de Cali





DIRECCIÓN ARTÍSTICA

El XIV Festival Internacional de Cine de Cali - FICCALI 2022 apuesta por un público amplio y diverso que cree en el poder transformador del cine y de la imagen en movimiento. En esta versión queremos resaltar que ese poder nos permite reconocernos como agentes activos de cambio. El derecho a la autonomía que los individuos tenemos sobre nuestros cuerpos y nuestras mentes es un campo de batalla, ampliamente explorado en el cine contemporáneo, que transforma las tendencias y las luchas -y, así mismo, a sus opositores-, y trasciende de lo personal a lo colectivo, de la vida a la pantalla, de lo real a lo soñado o deseado.

Este programa refleja la multiplicidad de voces y usos de los aspectos formales del cine como reflexión de ese intercambio global, de ese sueño, de ese despertar, de ese trascender. Incluye historias que plantean la posibilidad de existir por fuera de las estructuras sociales tradicionales, al igual que historias que estudian y retratan esas estructuras. FICCALI 2022 es una plataforma para presentar ese cine de vanguardia, pero no solamente enfocado en el cine de ensayo y la cinefilia, sino de géneros tan diversos como quienes habitamos esta ciudad.

Además de nuestra oferta de películas, también tenemos nuestra Agenda Académica y de Industria, con una programación robusta que fortalecerá la industria de la ciudad, generará un diálogo profundo sobre la intersección entre el cine y el arte, y actuará como plataforma de crecimiento y conexión entre estudiantes, cineastas emergentes y establecidos y para todas las personas que forman o buscan formar parte de esta industria.

El trabajo de la imagen de FICCALI 2022, encargada al artista Carlos Santa, se enfoca en esa visión de trascender de lo real a lo soñado, y que eleva las imágenes extrañas de un mundo propio, de un territorio salvo de la voz y de los ojos de la autoridad. Pone la mirada a pensar.

Los dejamos con el cine que trasciende. Esperamos que disfruten FICCALI 2022 tanto como nuestro equipo ha disfrutado el hacerlo.



Equipo de programación

COMPETENCIA DE LARGO NACIONAL E INTERNACIONAL



Melissa Saavedra Gil

Directora y guionista. Su primera exploración audiovisual, "El espacio me huele a hierbas" (2014) fue seleccionada para el Festival de Cine Etnográfico de Ecuador. Su primer largo documental, Mi río Yurumanguí (2017) se proyectó en la Muestra Internacional de Documentales de Bogotá (MIDBO). Su último proyecto de videoarte "Dear Friends" (junio de 2021) fue invitado al Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (LALIFF).

Mónica Bravo

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana Cali y directora de cine. Sus películas y proyectos han sido seleccionados en festivales como Clermont-Ferrand, Los Angeles Lantinx International Film Festival, Alchemy Film & Arts, Fabrique de Cinemas du Monde, entre otros. Su cortometraje El Sabor Que Nos Queda recibió el premio María en FICCALI 2015.



COMPETENCIA DE CORTO NACIONAL



Daniela Abad

Codirigió junto a Miguel Salazar su ópera prima, Carta a una sombra (2015), ganador de dos India Catalina en el Festival de Cine de Cartagena (Premio del Jurado y Premio del Público). Su segundo largo documental, The Smiling Lombana, abrió el Festival de Cine de Cartagena 2018 y ganó el premio del público en el Festival de Cine de Toulouse y el Premios Macondo a Mejor Documental Colombiano. Ha dirigido los cortos "Padre nuestro" (2015) y "La cama" (2020). Trabajó como script en la última película de Fernando Trueba.

VANGUARDIAS AFRO

Laura Valencia Bonilla

Gestora Cultural, productora creativa, pedagoga y profesional en estudios políticos y resolución de conflictos de la Universidad del Valle. Co creadora de la Escuela Audiovisual renacer y memoria. Coordinadora de producción, comunicaciones y contenidos de "Al Borde: Festival internacional de cine transfeminista". Desde el 2020 se vincula al trabajo de revitalización de la memoria colectiva y fortalecimiento de la identidad étnica que se desarrolla en el territorio ancestral Peón, ubicado en las montañas al sur del departamento del Valle del Cauca, Colombia.



VANGUARDIAS INDÍGENAS



Rosaura Villanueva Espitia

Creadora y productora audiovisual, vinculada desde su creación al equipo organizador de Daupará - Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, especialmente como productora y programadora. Fue productora y coordinadora de programación de la Muestra Internacional de Bogotá (MIDBO). Productora general de la serie documental y proyecto multiplataforma "El buen vivir" en su 1ra y 2da temporada, y productora acompañante de la 3ra temporada.

JURADOS

COMPETENCIA LARGOMETRAJES NACIONALES



Lina González

Artista plástica y video artista, con una maestría en Psicoanálisis. Sus obras se han presentado en diferentes espacios de exposición en muestras colectivas e individuales desde 2001. Su último trabajo, realizado con el cineasta Luis Ospina, El Ojo del turista XIII piezas fáciles, fue estrenado en 2021 en Documenta Madrid y Doclisboa e hizo parte del 13 FICCALI. Ha sido nominada al Premio de Artes plásticas Luis Caballero en 2017 y fue mención en 2016 en la 4 bial de arte de la FUGA en Bogotá.

Es albacea de la obra del cineasta caleño Luis Ospina y actualmente es productora del largometraje Mudos Testigos (película póstuma de Ospina con el director Jerónimo Atehortúa).



Julia Meik

Es Licenciada en Relaciones del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires con más de 20 años de experiencia en la Industria Audiovisual. Cofundadora de MEIKINCINE ENTERTAINMENT, agencia de ventas boutique con base en Argentina, especializada en la venta internacional de largometrajes de ficción latinoamericanos de diversos géneros e interesada en trabajar tanto con elogiados directores y productores como con prometedores nuevos talentos, comercializando y promocionando sus trabajos alrededor del mundo con el afán de crear alianzas que perduren en el tiempo.



Jim Kolmar



Jim Kolmar es un programador independiente y ha trabajado para festivales como South by Southwest (SXSW), el Festival de Cine de Trinidad y Tobago y fue miembro del comité fundador del Festival Internacional de Cine Tulum (FICTU). Jim también fue curador invitado del Festival Internacional de Cine de Portland. Colabora con el Festival de Cine Ambulante en México y ha formado parte de jurados, paneles y comités de organizaciones como Austin Film Society, BAFICI, Berlinale, Bogotá Audiovisual Market (BAM), CONNeXT, CPH:DOX, IDFA, IFFPanama, IN-EDIT Barcelona, San Sebastián y Ventana Sur.



JURADOS

COMPETENCIA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

Nicolás Pereda



Nicolás Pereda es un cineasta cuyo trabajo explora lo cotidiano a través de narraciones fracturadas y elípticas utilizando herramientas de ficción y documental. A menudo colabora con el colectivo de teatro Lagartijas tiradas al sol y con la actriz Teresita Sánchez. Su trabajo ha sido objeto de más de 30 retrospectivas en todo el mundo en lugares como Anthology Film Archive, Pacific Film Archive, Jeonju International Film Festival y TIFF Cinematheque. También ha presentado sus películas en festivales internacionales de cine como Cannes, Berlín, Venecia, Locarno y Toronto, así como en galerías y museos como el Reina Sofía de Madrid, el Museo Nacional de Arte Moderno de París, el Guggenheim y MoMA en Nueva York. Desde el 2020 da clases de cine en U.C. Berkeley.



José Teodoro

José Teodoro es dramaturgo, crítico, cineasta y ensayista. Junto al compositor y músico Stephen Lyons, crearon Applied Silence, cuyos proyectos incluyen Screen Door, una lectura performática creada por José para actores y músicos, que tendrá lanzamiento digital y en vinilo en 2023, y que tuvo su debut en Vancouver el pasado diciembre.

Sus textos literarios de no ficción han aparecido en publicaciones como Brick, subTerrain y The Fiddlehead. Como crítico de cultura, sus entrevistas, ensayos y reseñas han sido publicadas en Film Comment, The Globe & Mail y The Literary Review of Canada.



Diana Bustamante



Cineasta y programadora que ha contribuido al reconocimiento internacional del cine colombiano, produciendo películas como Los viajes del viento, de Ciro Guerra; El vuelco del cangrejo (Berlín 2010) y Los Hongos (Locarno 2014), de Oscar Ruíz; La Sirga, de William Vega (Cannes 2012), y La tierra y la sombra, de Cesar Acevedo, Cámara de Oro en Cannes 2015. Productora de Memoria, de Apichatpong Weerasethakul, ganadora del Premio del Jurado en el Festival de cine de Cannes 2021. Fue directora artística del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI). Ha curado programas para instituciones como La Cinemateca Distrital, el Festival de Cine Francés, el Instituto Goethe y el Festival de Biarritz.

JURADOS

COMPETENCIA CORTO NACIONAL

Ricardo Cantor



Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes y Director de la Cinemateca de Bogotá. Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional, especialista en Inteligencia de Mercados de la Universidad de los Andes y Magister en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Productor en los largometrajes **El rescuicio** (Colombia/Argentina), **La semilla del silencio** (Colombia) y **Antes del olvido** (México/Colombia). Docente universitario en cine y medios audiovisuales. En 2014 fue Asesor de la Comisión Filmica de Bogotá, en 2016 Asesor en la Cinemateca de Bogotá y en 2019 Asesor de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura. Ha sido jurado de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) y del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.



Laura Asprilla

Se ha desempeñado en el audiovisual desde los procesos sociales y colectivos que fortalezcan el cine Afro. Hizo parte de Cimarrón Producciones desde 2017 hasta el 2021 y es integrante activa del Wí Da Monikongo. Realizadora, gestora cultural, coordinadora de la muestra Afro de la Cinemateca de Bogotá, curadora de películas Afro para el Festival Internacional de cine de Cartagena (FICCI) en 2022 e invitada al Quibdó African Film festival en 2022. Actualmente se desempeña como primera asistente de fotografía.



Andrés Ramírez Pulido

Andrés Ramírez Pulido. Director y productor en Valiente Gracia su empresa productora, con la cual estrena su última película **La Jauría** en la Semaine de la Critique de Cannes donde ganó el Grand Prize (primer Director colombiano en obtenerlo) y el Prix SACD otorgado por la Sociedad de Autores Franceses. Actualmente **La Jauría** continúa su circuito en festivales de renombre internacional como Toronto, San Sebastián, Busan, entre otros. **Damiana** y **El Edén**, sus cortometrajes, se estrenaron en Cannes y Berlín, respectivamente y han sido galardonados en Busan, El Cairo, Biarritz, Viña del Mar, entre otros.



PELÍCULA INAUGURAL

Competencia Nacional de
Largometraje

Rebelión



MINUTOS
105 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

José Luis Rugeles

REPARTO

Jhon Narvaez, Martín Seefeld, Angie Cepeda, Ronier Matías, Agresott Taborda

IDIOMA

Español

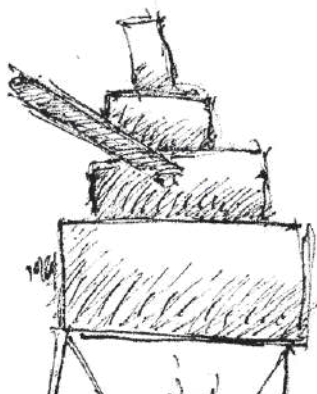
SINOPSIS

A través de un claustrofóbico viaje descubrimos a un vulnerable y anónimo genio musical, el cantante y compositor Joe Arroyo. Su música y voz única nunca pudieron ser contenidos en el escenario.

Es una aventura atemporal de su vida, en la que a través de diferentes habitaciones de hotel descubrimos el lugar oscuro y solitario donde su talento estaba en su punto más crudo y sus emociones e impulsos eran libres. Vemos su agonía al ver cómo sabotea todo lo que ama.

BIOGRAFÍA

Socio fundador de Rhayuela Films, José Luis Rugeles es un director con más de 25 años de experiencia, muy versátil, con un gran gusto audiovisual y fotográfico, y un trabajo muy delicado en el set. Es un gran apasionado de la música y la salsa en particular.



PELÍCULA DE CLAUSURA
Competencia Internacional de
Largometraje

Domingo y la niebla



MINUTOS
92 min.

AÑO
2022



PAÍS
Costa Rica, Catar

DIRECTOR

Ariel Escalante Meza

REPARTO

Carlos Ureña, Sylvia
Sossa, Esteban Brenes
Serrano, Aris Vindas

IDIOMA

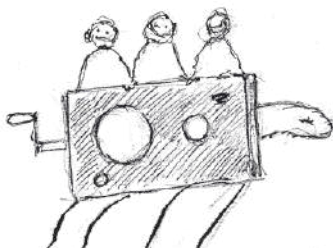
Español

SINOPSIS

En las montañas tropicales de Costa Rica, Domingo posee un terreno codiciado por empresas contratistas para construir una nueva carretera. Cuando llegan a la zona unos hombres que intimidan a su comunidad, los vecinos se van uno por uno, pero Domingo se niega a ceder, especialmente porque la tierra esconde un secreto especial y místico.

BIOGRAFÍA

Trabajó en la edición de varios cortometrajes y documentales antes de presentar **El sonido de las cosas** (2016), su ópera prima, con la que ganó el Kommersant Weekend Prize en el Festival Internacional de Cine de Moscú y recibió el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Su nueva película, **Domingo y la niebla** (2022), se presentó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes de 2022.





COMPETENCIA **NACIONAL DE** **LARGOMETRAJE**

Siete películas nacionales dialogan en este programa, testimonio de la fortaleza y el talento de quienes hacen cine en nuestro país. Esta mezcla de documental y ficción, con películas para reír y para llorar, nos entretienen, nos invitan a cuestionarnos y nos abren las puertas al "cine que trasciende".



Clara



MINUTOS
80 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia

DIRECTORA

Aseneth Suárez

REPARTO

Clara Inés Ruiz, Aseneth
Suárez Ruiz, Melany
Sofía Suárez Ruiz

IDIOMA

Español



SINOPSIS

Clara es una mujer capaz de todo, ella puede cargar el mundo a sus espaldas y crear un universo a la medida de sus seres amados para no hacerles daño. Clara es muchas mujeres y, a razón de ello, hoy está dispuesta a revelar sus miedos, a enfrentar los vacíos que han dejado los amores olvidados, a mirar a sus hijos a los ojos y contarles sobre ella, sobre lo que siempre ha llevado atrapado en el pecho.

Aseneth, su hija, sostiene un diálogo con ella. Se reencuentran en la imagen de Lilia, la novia de Clara que desapareció hace años. Aseneth pronto será madre y ello dará lugar a un encuentro esclarecedor, desafiante y amoroso.

BIOGRAFÍA

Productora y directora enfocada en el género documental. Co-dirigió con Patrick Alexander "These Are Not Our Memories (2021)" y "Parador Húngaro (2015)". Dirigió su segundo largometraje **Clara** en 2021. En TV es directora de contenido, guionista y productora.



Fósforos mojados



MINUTOS
99 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Sebastián Duque

REPARTO

Yoy Rave, Steven (Sick) Rivas, Estiven Anacona, Lucero Henao

IDIOMA

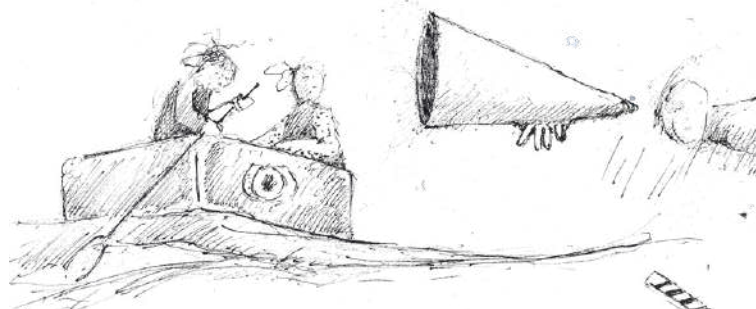
Español

SINOPSIS

El plan es simple: encerrar al papá del Potro en el baño, robarse el carro y grabar un videoclip de una de sus canciones más punk para aplicar a un cupo en el concierto más importante de la ciudad. No todo sale como ellos quieren: rencillas del pasado, pasiones, egos y la consecuencia de sus decisiones se les interponen. Para los *Fósforos Mojados*, el punk no está muerto en una ciudad salsera ahora plagada por reggaeton. El punk es escupir al mundo su amistad.

BIOGRAFÍA

Sebastián es guionista y director, baterista de una banda de hardcore y dirige el Festival Cortos Cali. Sus guiones han sido seleccionados en diferentes certámenes y eventos nacionales e internacionales. Su ópera prima es *Fósforos mojados*. Actualmente se encuentra trabajando en la postproducción del largometraje documental *Un punk tropical*.



Los vivos y los muertos



MINUTOS
96 min.



AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Manuel F. Contreras

REPARTO

Margarita María Contreras, Juan José Contreras, Germán Contreras, Manuel F. Contreras

IDIOMA

Español, inglés y húngaro



SINOPSIS

Manuel empieza a filmar su propia vida a partir del momento en que debe decidir si va a ser padre o no. Él solo quiere ser libre. Treinta años atrás, su padre murió justo después de separarse de su madre, dejando una larga estela de dolor y preguntas irresueltas. Años después moriría su madre, llevándose con ella su parte de la historia. Manuel decide, junto a sus dos hermanos, buscar al medio hermano que nunca conocieron y develar el secreto familiar. El encuentro con el nuevo hermano se convierte en dicha, pero luego traerá una serie de cambios inesperados, dejando ver el complejo legado emocional que los muertos han dejado sobre los vivos.

BIOGRAFÍA

Su primer largometraje documental *Las últimas vacaciones* (2015) fue galardonado como Mejor Película Colombiana en el Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI). Tiene un PhD en Artes de la Universidad de Bellas Artes de Hungría y es graduado de la Maestría en Documental Docnomads. Actualmente, trabaja como docente de cine documental y como programador en el festival BIDEF.



Malo pa pintar muñecos

 **MINUTOS**
99 min.


AÑO
2022

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR

Juan Manuel
Echavarría

REPARTO

Diego

IDIOMA

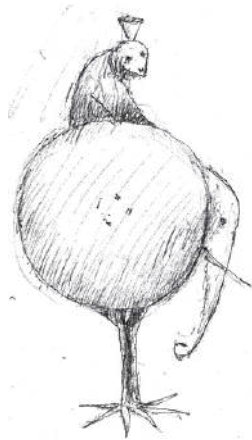
Español

SINOPSIS

Luego de más de 10 años como combatiente de las FARC-EP, Diego decide escapar y dejar las armas. Ese mismo año aceptó mi invitación para participar en una serie de talleres de pintura que realizamos con más de 80 excombatientes de distintos grupos armados con el fin de que contaran sus memorias de la guerra. Diego fue el que más pintó. Hoy, vuelvo a mirar con atención sus pinturas, vuelvo a escuchar sus relatos sobre cada una de ellas. Me enfrento otra vez a sus años como raspachín de coca, a su reclutamiento a los 8 años, a la historia de su padre, a toda la crueldad desmedida que enfrentó en la guerra. ¿Qué nos pueden decir hoy sobre la guerra las imágenes que Diego pintó?

BIOGRAFÍA

Artista visual nacido en Medellín en 1947. A partir de 1996 ha investigado la violencia en Colombia desde la creación artística, explorando medios diversos como la fotografía, la instalación y el video. Sus obras más significativas son "Bocas de ceniza" (2003), "Réquiem NN" (2006-2013), "La guerra que no hemos visto" (2007-2009), **Silencios** (2010-2022), y **¿De qué sirve una taza?** (2014-2022).



Nocaut



MINUTOS
70 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia

DIRECTOR

José Felipe Varón

REPARTO

Yilmar González,
Eliana Medina

IDIOMA

Español

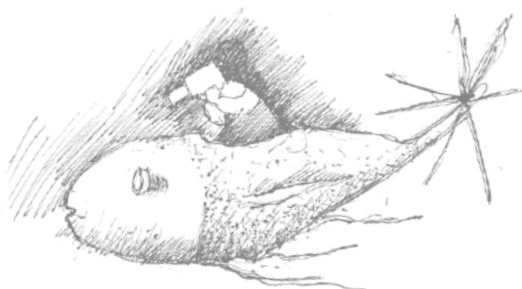


SINOPSIS

Yilmar González es un joven boxeador afrocolombiano y jardinero del cementerio de Siloé, uno de los barrios más peligrosos de Latinoamérica, ubicado en Cali, Colombia. Este es el retrato de un súper gallo de 56 Kg., quién representa la esperanza de una comunidad que batalla contra la violencia y el abandono del gobierno; un soñador que lucha por alcanzar sus metas, sin miedo al dolor ni a la muerte pero sí a la derrota y el olvido.

BIOGRAFÍA

Director, fotógrafo y músico nacido en Cali, con cerca de 11 años de experiencia en el campo audiovisual. Ha trabajado como director en productoras como Antorcha films, Contravía films, Direktor films, Laberinto Cine y Televisión y Phenomena.



Toro



MINUTOS
80 min.



AÑO
2022



PAÍS
Colombia

DIRECTORA

Adriana Bernal-Mor y
Ginna Ortega

REPARTO

Hernando Toro

IDIOMA

Español



SINOPSIS

Estando preso por narcotráfico en Barcelona, Hernando Toro inició su carrera de fotógrafo. Durante más de una década, desde una celda que convirtió en un estudio profesional, tomó miles de retratos a quienes, como él, vivían tras las rejas. Pese a la riqueza de su trabajo, buena parte del archivo de Toro quedó olvidado una vez salió en libertad. Este documental recupera sus negativos y explora no solo su recorrido, sino parte del archivo inédito. Lo que empezó como una pregunta por el pasado, se ha ido convirtiendo en la observación de los últimos años de vida de este magnífico artista.

BIOGRAFÍA

Adriana Bernal-Mor. Comunicadora Audiovisual, documentalista. Fue productora y co-guionista del documental **"El amor en los Tiempos del Match"** (2017).

Ginna Ortega. Realizadora audiovisual, montajista e historiadora. Dirigió los cortometrajes "Silencios" (2014) y "El amor en los tiempos del match" (2017).





COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE

A través de doce películas de doce países diferentes, traemos lo mejor del cine internacional actual. Con un enfoque en historias que reflejan diversidad cultural y de pensamiento, estas películas han pasado por los festivales más importantes alrededor del mundo, con gran recepción de la crítica y de la audiencia.

Blanquita



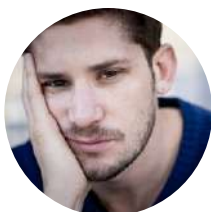
MINUTOS
99 min.



AÑO
2022



PAÍS
Chile, México,
Luxemburgo,
Francia, Polonia



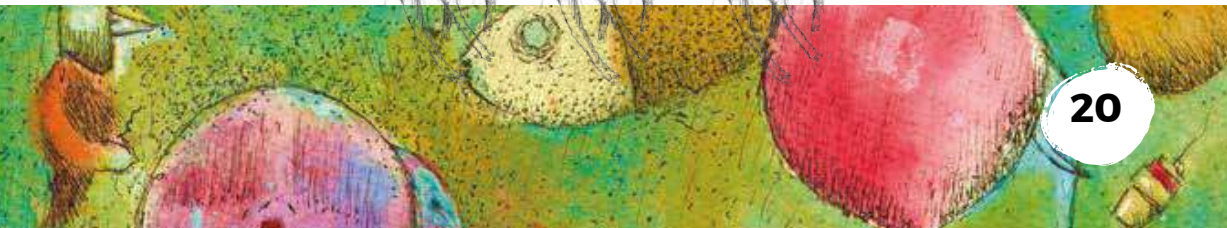
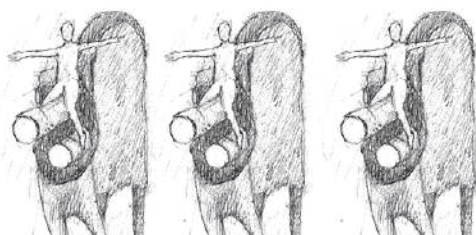
DIRECTOR
Fernando Guzzoni

REPARTO
Laura López,
Alejandro Goic,
Amparo Noguera,
Marcelo Alonso,
Daniela Ramírez,
Ariel Grandón

IDIOMA
Español

SINOPSIS
Blanca, residente en un hogar de acogida de 18 años, es la testigo clave de un escándalo que involucra a niños, políticos y millonarios que participan en fiestas sexuales. Sin embargo, cuantas más preguntas surgen, menos claro se vuelve exactamente cuál es el papel de Blanca en este escándalo.


BIOGRAFÍA
Debutó en 2008 con el documental **La Colorina**. Su primera película de ficción fue **Dog Flesh**, ganadora de premios en San Sebastián, Gotemburgo, La Habana, Punta del Este y Toulouse. Su segundo largometraje, **Jesús**, se estrenó en el Toronto International Film Festival y ganó un premio en la competición de Nuevos Directores en San Sebastián.



Eami

 **MINUTOS**
96 min.

AÑO
2021

 **PAÍS**
Paraguay, Argentina, México,
Alemania, Francia, Países Bajos,
Estados Unidos

DIRECTORA

Paz Encina

REPARTO

Anel Picanerai, Curia Chiqueño Etacoro, Ducubaide Chiquenoi, Basui Picanerai Etacore, Lucas Etacori, Guesa Picanerai, Lazaro Dosapei Cutamijo, Catebia Picanere Chiqueño, Jonatan Chiqueño Etacore, Hernán Bego Dosapei Cutamijo

IDIOMA

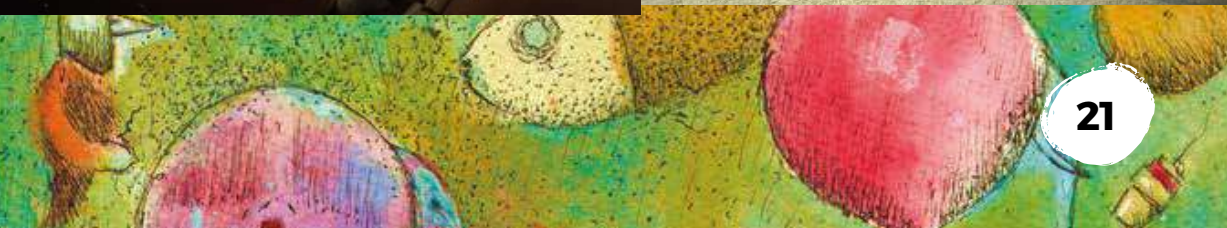
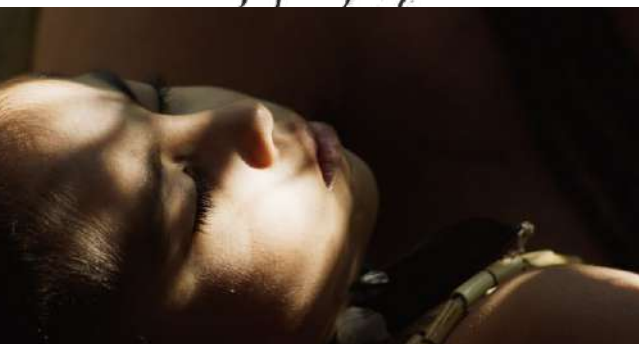
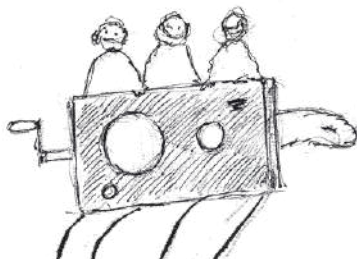
Ayoreo y guaraní

SINOPSIS

La Asojá es la mujer-dios-pájaro que transmuta su espíritu. Fue tigre, fue planta, fue jaguar y, hoy, es una niña (EAMI) que debe curar su dolor. EAMI es una historia sobre desplazados. Es la memoria de un pueblo que debe migrar de su lugar de origen -una selva cada vez más pequeña del Chaco paraguayo- para convertirse en coñone, una palabra ayoreo que significa insensible o insensato, y es la palabra que usan para definirnos.

BIOGRAFÍA

Paz Encina nace en Asunción, Paraguay. Es licenciada en Cinematografía por la Universidad del Cine de Buenos Aires, Argentina. En 2016 crea Silencio Lab, una plataforma desde la cual imparte seminarios a jóvenes talentos paraguayos. Paz Encina es la primera directora paraguaya en formar parte de la Academia de Cine de Hollywood.



El silencio del topo



MINUTOS

91 min.

AÑO

2021



PAÍS

Guatemala

DIRECTORA

Anáís Taracena

REPARTO

Elías Barahona,
Carlos Obregón,
Erwin Mérida,
Patricia Barahona,
Marco Antonio
Alonzo, Gustavo
Meoño, Guillermo
Cacao



IDIOMA

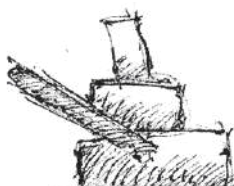
Español

SINOPSIS

A finales de los años setenta, el periodista denominado el Topo se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Hoy, la búsqueda de esta historia insólita abre grietas en los silencios de un país.

BIOGRAFÍA

Anáís Taracena es cineasta documental y máster en Ciencias Políticas. *El silencio del Topo* su ópera prima, se estrenó en el festival Hot Docs 2021, ganó el Biznaga de Plata a mejor documental en el Festival de Cine Málaga (España), el Tim Hetherington Award en Sheffield Doc Fest (UK) y el Special Jury Prize en el Jeonju International Film Festival 2022 (Corea del Sur).



Herbaria



MINUTOS
83 min.

AÑO
2022



PAÍS
Argentina, Alemania

DIRECTORA

Leandro Listorti

REPARTO

N/A

IDIOMA

Español y alemán



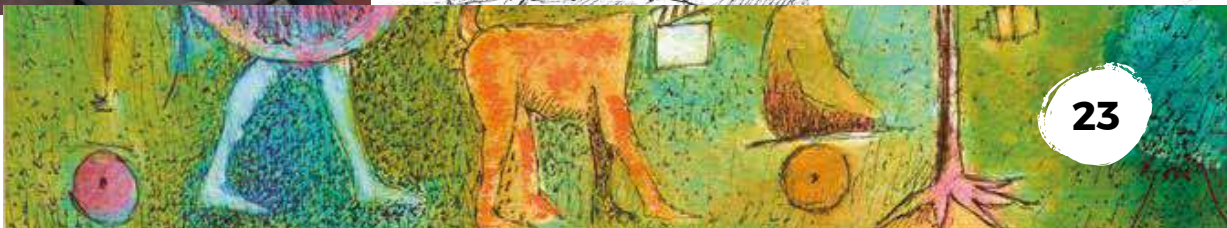
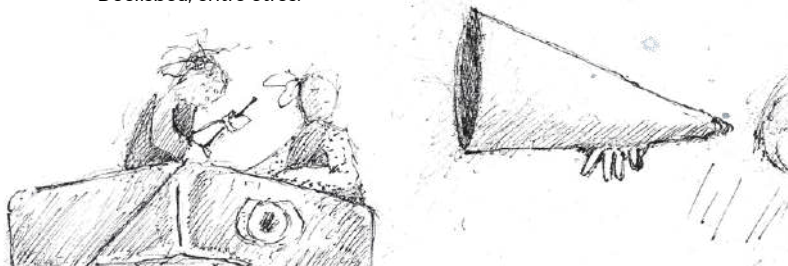
SINOPSIS

Como una excursión al quehacer de la preservación botánica y filmica, **Herbaria** explora en sus procesos invisibles las derivaciones artísticas y políticas que las conectan.

Sostenida en una narración donde tiempos y espacios parecen fusionarse, los registros nos invitan al fascinante universo de conservar la belleza y la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer.

BIOGRAFÍA

Leandro Listorti (Buenos Aires, 1976) es realizador, programador y archivista. Se desempeñó de 2005 a 2015 como programador en BAFICI y desde 2016 está a cargo de la Coordinación Técnica del Museo del Cine de Buenos Aires. En 2010, su ópera prima **Los jóvenes muertos** fue parte de IDFA, Viennale y Doclisboa, entre otros.





Huesera



MINUTOS
97 min.

AÑO
2022



PAÍS
México, Perú

DIRECTORA

Michelle Garza Cervera

REPARTO

Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla, Mercedes Hernández



IDIOMA

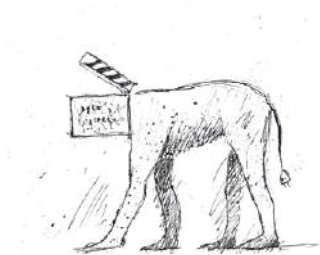
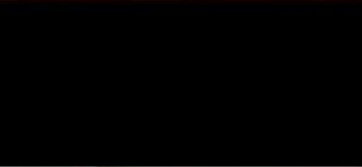
Español

SINOPSIS

Cuando Valeria se entera de que está embarazada, una entidad siniestra pondrá en peligro su vida y, después de dar a luz, la de su bebé. Para salvarse, tendrá que adentrarse en su pasado punk y en un mundo de brujas urbanas que la guiarán para enfrentar a La Huesera.

BIOGRAFÍA

Directora y guionista originaria de Ciudad de México. Sus cortometrajes como *"Isósceles"* y *"The Original"* han sido seleccionados en festivales de la talla de Fantastic Fest, Fantasia, Sitges, La Habana, Mar de Plata, entre otros. *Huesera*, su ópera prima, ha recibido premios a Mejor Director de Nuevas Narrativas y el Premio Nora Ephron para realizadoras y mujeres guionistas.



Mantícora



MINUTOS
115 min.



AÑO
2022



PAÍS
España

DIRECTOR

Carlos Vermut

REPARTO

Nacho Sánchez,
Zoe Stein

IDIOMA

Español



SINOPSIS

Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

BIOGRAFÍA

Carlos Vermut escribe y dirige su primer largometraje, **Diamond Flash** en 2011, película que produce él mismo y distribuye de manera independiente y que ganó el Premio Rizoma y el Premio a Mejor Película en Abycine. Entre sus películas se encuentran **Magical Girl** (14) y **Quién te Cantará** (18), ambas selecciones oficiales en el Toronto International Film Festival (TIFF).



Mis dos voces



MINUTOS
68 min.



AÑO
2022



PAÍS
Canadá



DIRECTORA
Lina Rodríguez

REPARTO
Ana (Garay) Kostic,
Claudia Montoya,
Marinela Piedrahita

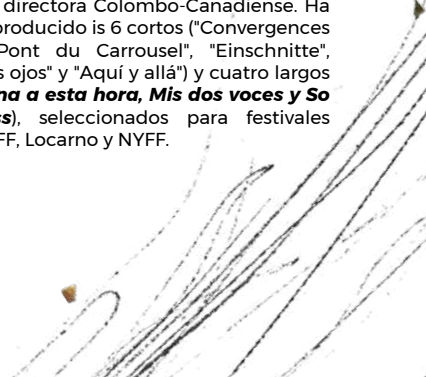
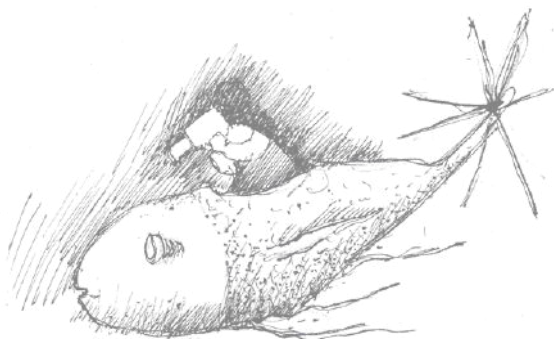
IDIOMA
Español

SINOPSIS

Una reflexión poética sobre la fluida naturaleza de la identidad, *Mis dos voces* sigue a Ana, Claudia y Marinela, tres mujeres Latinoamericanas que comparten sus experiencias más íntimas sobre sus procesos de inmigración a Canadá, y al mismo tiempo reflexiona sobre temas de violencia, pertenencia, maternidad y reconciliación.

BIOGRAFÍA

Lina Rodríguez es directora Colombo-Canadiense. Ha escrito, dirigido y producido 6 cortos ("Convergences et rencontres", "Pont du Carrousel", "Einschnitte", "Protocol, ante mis ojos" y "Aquí y allá") y cuatro largos (***Señoritas, Mañana a esta hora, Mis dos voces*** y ***So Much Tenderness***), seleccionados para festivales como Berlinale, TIFF, Locarno y NYFF.



No Bears

 **MINUTOS**
107 min.

 **AÑO**
2022

 **PAÍS**
Irán



DIRECTORA
Jafar Panahi

REPARTO
Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobaseri, Bakhtiar Panjei, Mina Kavani, Reza Heydari

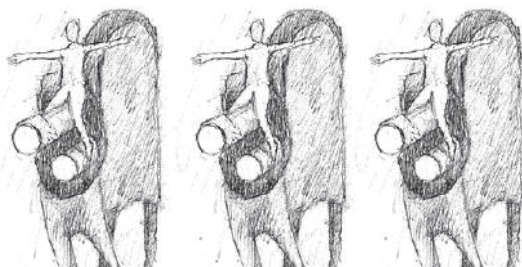
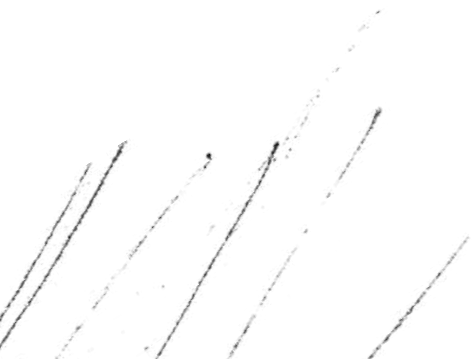
IDIOMA
Farsi, azeri y turco

SINOPSIS

No Bears retrata paralelamente dos historias de amor. En ambas, los amantes se ven perturbados por obstáculos ocultos e inevitables: la fuerza de la superstición y la mecánica del poder.

BIOGRAFÍA

Jafar Panahi (1960) es un director de cine, guionista y editor de cine iraní, comúnmente identificado con el movimiento cinematográfico de la Nueva Ola iraní. Después de varios años como director de cortometrajes y asistente de dirección de Abbas Kiarostami, Panahi logró el reconocimiento internacional con su debut cinematográfico: **El globo blanco (1995)**.





Pacifiction



MINUTOS
165 min.



AÑO
2022



PAÍS
Francia, España,
Alemania, Portugal



DIRECTORA

Albert Serra

REPARTO

Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Marc Susini, Matahi Pambrun, Alexandre Mello, Montse Triola, Lluís Serrat, Sergi López



IDIOMA

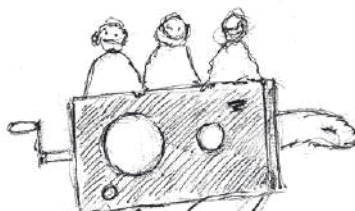
Francés

SINOPSIS

En la isla de Tahití, en la Polinesia Francesa, el Alto Comisario de la República, de Roller (Benoît Magimel), representante del Estado francés, es un hombre calculador y de modales impecables. De Roller toma constantemente el pulso a una población de la que puede surgir la ira en cualquier momento. Y ahora más con un rumor que se hace recurrente: se ha avistado un submarino cuya presencia fantasmal anunciaría el regreso de las pruebas nucleares francesas.

BIOGRAFÍA

Albert Serra consiguió el reconocimiento internacional con su primer largometraje, **Honor de cavalleria**, una adaptación libre del Quijote. **Ha dirigido: Histoire de ma mort** (2013), ganadora del Leopardo de Oro en el Festival de Locarno; **La muerte de Luis XIV**, selección oficial del Festival de Cannes 2016; **Liberté**, ganadora del Premio Especial del Jurado en Un Certain Regard, en 2019. **Pacifiction** estrenó en la Competición Oficial del Festival de Cannes.



Regla 34



MINUTOS
100 min.

AÑO
2022



PAÍS
Brasil, Francia

DIRECTORA

Júlia Murat

REPARTO

Sol Miranda, Lucas Andrade, Lorena Comparato, Isabela Mariotto

IDIOMA

Portugués

SINOPSIS

Simone es una joven negra que pasó años teniendo relaciones sexuales online para pagarse los estudios de Derecho. Su ambición es defender a las mujeres en casos de abuso. Para despertar su deseo sexual, un amigo le envía un enlace a un video donde una mujer negra practica el sadomasoquismo. Poco a poco, Simone entra en un viaje de aprendizaje sobre las prácticas BDSM y sus intereses sexuales la introducen en un mundo de violencia y erotismo.

BIOGRAFÍA

Directora, productora, guionista y editora. Dirigió **Father's Day**, junto a Leo Bittencourt y **Operações de Garantia da Lei e da Ordem**. También dirigió los largometrajes **Found Memories**, estrenado en el Festival de Cine de Venecia, y **Pendular**, premio FIPRESCI en la Berlinale. Su última película, **Regla 34**, recibió el Leopardo de Oro, máximo galardón del Festival de Cine de Locarno.



Shimoni

 **MINUTOS**
97 min.


AÑO
2022

 **PAÍS**
Kenia



DIRECTOR
Angela Wanjiku Wamai

REPARTO
Justin Mirichii, Sam Psenjen, Vivian Wambui, Muthoni Gathecha, Daniel Njoroge

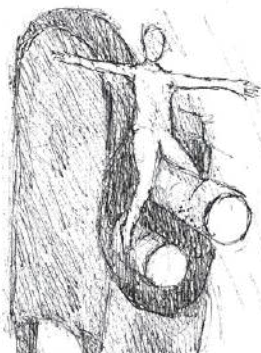
IDIOMA
Kikuyu, inglés y suajili

SINOPSIS

Después de 7 años en prisión, Geoffrey, de 35 años, tiene que reiniciar su vida en Shimoni, un pueblo tranquilo de la Kenia rural, un lugar que detesta. Allí, se mantiene escondido en una iglesia católica. Un domingo, después de misa, Geoffrey ve a un hombre con un mechón de pelo blanco. Petrificado, se orina en los pantalones y, en un momento de rabia, mata a un ternero. El monstruo lo ha encontrado en su escondite.

BIOGRAFÍA

Estudió cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), en La Habana, y trabajó como editora de cine en Nairobi, Kenia. Su debut como directora fue *"Dad, Are you Ok?"*, un cortometraje estrenado en el International Female Film Festival de Malmö. *Shimoni* es su debut como directora de largometraje.





COMPETENCIA

NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La muestra constituida por 14 cortos nacionales hace un recorrido por las problemáticas, temáticas y formas que más interesan a los jóvenes realizadores de hoy, en diferentes regiones del país, desde las más céntricas hasta las más remotas. A través del documental, la ficción, la animación o el experimental, la selección da cuenta de la diversidad, no solo desde el punto de vista del género, etnia o cultura, sino sobre todo, desde el punto de vista del pensamiento, la mirada y la sensibilidad, dándole valor a la honestidad de sus autores, a la verdad que emerge de sus imágenes y que refleja a una generación, a una sociedad, a la Colombia del presente.



Abrir monte



MINUTOS
25 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia,
Portugal



DIRECTORA

María Rojas

REPARTO

Adelaida Arias
Fajardo, Marco
Fajardo, Henry Muñoz

IDIOMA

Español

SINOPSIS

El 19 de julio de 1929, en un pueblo de Colombia, un grupo de zapateros hizo una revolución que duró solo un día. Se llamaron Los Bolcheviques del Líbano Tolima y es considerada la primera guerrilla latinoamericana. Las mujeres de esta vereda y Aura, una abuela anarquista, perciben que esta rebelión aún sigue sucediendo.

BIOGRAFÍA

Mária Rojas es artista visual y cineasta, graduada de KASK, Escuela de Artes en Gante, Bélgica. Su trabajo trata con materiales de archivo oficiales y no oficiales relacionados con eventos específicos del pasado. Sus cortometrajes anteriores incluyen, "Fu" (2018) y "La casa loca" (2016). En 2019, recibió una subvención Next Generation del Fondo Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo.



Aribada



MINUTOS
30 min.



AÑO
2022



PAÍS
Alemania, Colombia



DIRECTOR

Simon(e) Jaikiriuma Paetau y Natalia Escobar

REPARTO

Doris Nembaregama, Zamanta Enevia, Beroniga Tascón, Emilce Aizama, Andrea Nembaregama, Katy Tuave, Bella Wuasorna

IDIOMA

Embera-Chamí

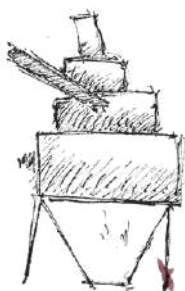
SINOPSIS

En medio del Eje Cafetero colombiano, Aribada, el monstruo resucitado, se encuentra con Las Traviesas, un grupo de mujeres indígenas trans del pueblo emberá. Lo mágico, lo onírico y lo performativo conviven en su singular mundo, un universo estético y espiritual en el que el documental y la ficción se funden en una narración transcultural. Encantada por la belleza y el poder de sus jais (espíritus), Aribada decide unirse a Las Traviesas para crear su propia comunidad transfuturista.

BIOGRAFÍA

Simon(e) Jaikiriuma Paetau es un(a) artista interdisciplinaria colombo-alemana. Sus obras se sitúan entre el cine, las videoinstalaciones y la performance, abordando la decolonialidad queer.

Natalia Escobar es una artista interdisciplinaria colombiana que vive entre Colombia y Alemania. La obra de Escobar aborda el feminismo interseccional, la fenomenología andina, la identidad y la memoria.

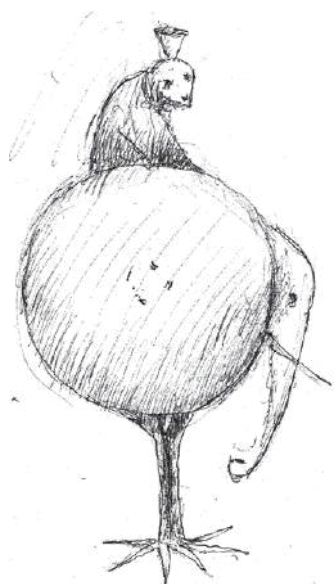


Boa

 **MINUTOS**
13 min.

AÑO
2021

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR
Nicolás Parra

REPARTO
Luz Mery Guzmán

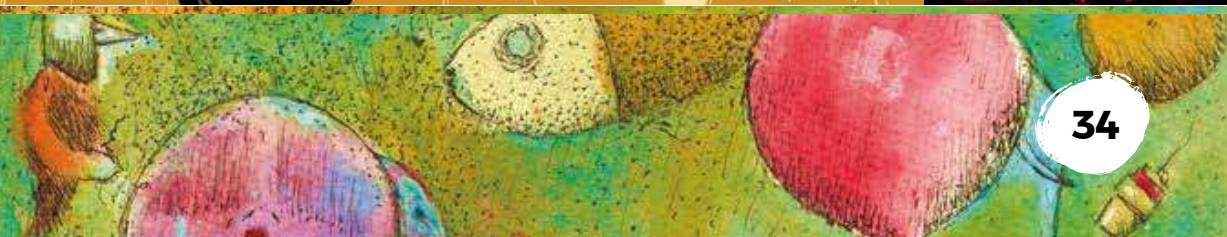
IDIOMA
Español

SINOPSIS

En medio de la selva, la explosión de una tubería provoca el derrame de un líquido tóxico afectando un imponente río. La Boa interviene para proteger el afluente, plan que se verá afectado tras la beligerante aparición del ser humano en escena.

BIOGRAFÍA

Nicolás Parra es maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como Animador Líder, Director y Artista de Layout, dentro de los diferentes proyectos del estudio Dinamita Animación así como en *"Llave de Papel"* (2014), *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018) y *"Rick and Morty S04 y S05"*



Día de visita



MINUTOS

15 min.

AÑO

2021



PAÍS

Cuba, Colombia



DIRECTORA

Diego F. Rodríguez

REPARTO

Marlon Casas
Porto, Ronaldo
Montero Delgado,
Mateo Menéndez,
Eros de la Puerta,
Edel González
Govea, Yenisse
Soria Serrate

IDIOMA

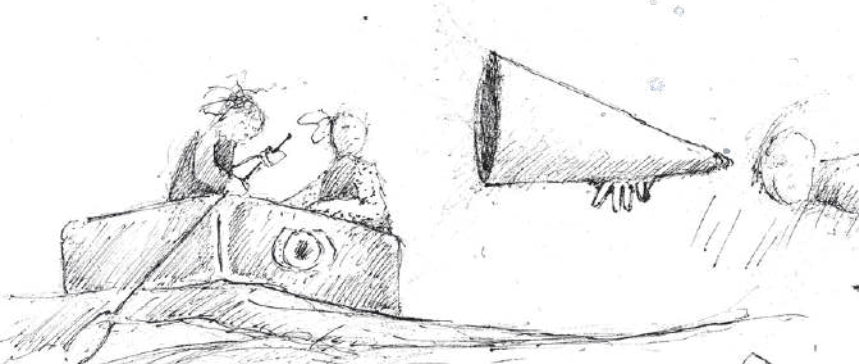
Español

SINOPSIS

José visita la casa de su padre cada dos semanas. Su relación con la nueva familia de su padre es distante, especialmente con Dany, su hermano menor. Se la lleva mejor con los otros niños que viven en el barrio, sin embargo, cuando un reto pone en riesgo la vida de Dany, algo en José cambia.

BIOGRAFÍA

Diego F. Rodríguez estudió dirección en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, y Diseño de Medios Interactivos en la Universidad Icesi, Colombia. Ha realizado los cortometrajes **"Lecciones de Tai Chi"** (2018), estrenado en la Competencia Nuevos Creadores del FICCI, y **"Día de visita"** (2021). Actualmente reside en Nueva York y escribe sobre la comunidad latina.



Dos espíritus



 **MINUTOS**
14 min.

AÑO
2021

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTORA
Mónica Taborda

REPARTO
Georgina Epiayu

IDIOMA
Wayuunaiki y español

SINOPSIS

Para Georgina, una mujer trans indígena, la vida en el desierto es solitaria y cruel. En su ranchería, nadie entiende quién es ella.

BIOGRAFÍA

Mónica Taborda es directora, productora y showrunner con obras seleccionadas en IDFA, FICCI y Palm Springs, entre otros. Trabaja en proyectos apoyados por el FDC, Ancine, MinCultura y RTVC Play. Participó en el Torino Film Lab, ChileDoc, DocMontevideo, DocsBarcelona, The New York Times Op-Docs, Pulitzer Center y Tribeca Film Institute International Pitch.



El Vídeo



MINUTOS
21 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Omar E. Ospina

REPARTO

Nacho Sánchez,
Zoe Stein

IDIOMA

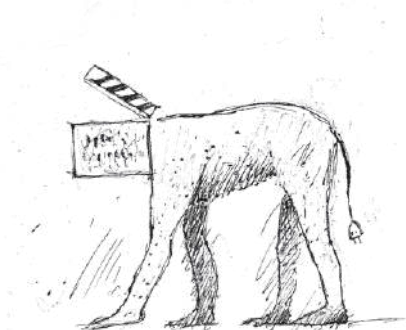
Español

SINOPSIS

Jesús y Noé, dos inmigrantes venezolanos que se ganan la vida en un negocio del centro llamado El Vídeo, deberán enfrentarse a una incómoda situación para ganar unos pesos extras.

BIOGRAFÍA

Omar E. Ospina es realizador audiovisual y magister en escrituras audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Fundador de La fortaleza Films. Ha realizado más de 5 cortometrajes, que han recibido múltiples selecciones en festivales alrededor del mundo. Ganador del premio India Catalina del FICCI en el 2017. Ejerce como docente del programa de cine y audiovisuales de la Universidad del Magdalena.



Juan sin miedo



MINUTOS

15 min.



AÑO

2021



PAÍS

Colombia

DIRECTORA

David Pombo Monsalve

REPARTO

Juan de Dios López,
Rafael Cataño, Carlos
Echeverri, Diego
Pombo

IDIOMA

Español



SINOPSIS

En medio de su soledad y acompañado solo por su fiel perra Pinina, un viejo tanatopráctico de barrio, lucha por mantener el control sobre su cuerpo después de que muera. Luego de haber dedicado toda su vida a complacer los deseos de los difuntos y sus familias, Juancho empieza a preocuparse por saber quién va a cumplir sus deseos cuando le llegue su hora. Casi todo está arreglado, la funeraria, el cajón, el hueco. Solo necesita de un alma condescendiente que se encargue de seguir sus instrucciones.

BIOGRAFÍA

David Pombo es director y asistente de dirección, egresado de la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires, Argentina. Ha trabajado como 1er Asistente de Dirección y Director de segundas unidades en más de 29 largometrajes y series de ficción, y como director, **"Juan sin miedo"** es su tercer cortometraje documental.



Kun Bi (Cortando leña)

 **MINUTOS**
18 min.

 **AÑO**
2022

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR

Agamenón Quintero y
Jorge Eliecer Alfaro

REPARTO

Dwisiney Alfaro,
Seynimaku Alfaro,
Dwisingumu Alfaro,
Cuney Maku Alfaro,
Bunkwaneywia
Izquierdo,
Dwinaringumu Alfaro

IDIOMA

Ikun



SINOPSIS

Gunnawin ha regresado por unos días a la Sierra Nevada. Ella es estudiante universitaria en Bogotá y no está dispuesta a quedarse y aceptar el cortejo de Nawingumu. Sin embargo, la decisión final pasa por el Mamo. Enmarcada en el majestuoso paisaje de la sierra y las costumbres del pueblo arhuaco, *Kun Bi* es un contundente diálogo entre los que se quedan y los que se van.

BIOGRAFÍA

Agamenón Quintero es director, guionista y productor de los largometrajes de ficción *A puerta cerrada* (2013), *Mi primera vez* (2016), *Ángela* (2019) y del cortometraje de ficción *"Kun Bi"* (2022). También produjo el largometraje *Querido Fidel* (2021).

Jorge Eliecer Alfaro es Arhuaco y se graduó de Sociología de la Universidad el Externado, *"Kun Bi"* es su primer trabajo en cine.



La herencia



MINUTOS
14 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTORA

Camilo Escobar Henao

REPARTO

Nadine Holguín,
Antonio Úsuga

IDIOMA

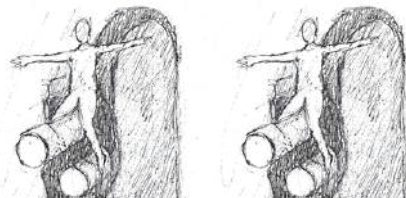
Español

SINOPSIS

Amalia es la hermana de Carmelo, pero no se entera hasta la muerte de su padre. Ella piensa que está viajando a Medellín a reclamar la herencia a la que tiene derecho, pero en realidad está viajando a enfrentar de lo que ha huido toda su vida: su padre, su familia, sus raíces y una tierra que no ama, pero que lleva dentro. El padre de Amalia es solo el remitente de una carta. El padre de Carmelo es su propia vida. Esta es la historia de la reunión de dos hermanos en una casa que, más que un cascarón vacío, representa la tristeza de un padre ausente.

BIOGRAFÍA

Camilo Escobar Henao es cofundador de Rara colectivo audiovisual, casa productora de la ciudad de Medellín, Colombia. Director en series documentales para televisión nacional e internacional. Productor ejecutivo de **Los días de la ballena** (2019) y asistente de dirección de los largometrajes **Una madre** (2022), **Nocaut** (2022), **La roya** (2022) y **Sandra** (2023). Docente universitario de lenguaje y narrativa audiovisual.



Más allá de la noche

 **MINUTOS**
26 min.

 **AÑO**
2021

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR
Manuel Ponce León

REPARTO
Catalina Restrepo,
Gabriel Ponce de León,
Juan Manuel Ponce de
León, Andrea Restrepo,
Jose Oliverio Ospin

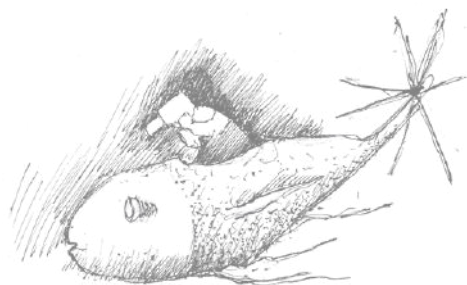
IDIOMA
Español

SINOPSIS

Un hombre escribe un poema a la muerte de su madre en el patio de la casa de su infancia, a orillas del río Magdalena. Un viaje por las sombras que habitan la memoria de un espacio, como hojas secas arrastradas por el pesado fluir de un río.

BIOGRAFÍA

Manuel Ponce es director y cofundador de la productora colombiana Los Niños Films. Ha participado como director y guionista en el cortometraje **"Río Muerto"**, selección oficial del 39 Festival Internacional de Cine La Habana; **"Más allá de la noche"** su último cortometraje en distribución, y su actual proyecto de largometraje **Todos mis viajes son viajes de regreso** en estado de preproducción.



Memorias



MINUTOS
23 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTORA

Aseneth Suárez Ruiz y
Patrick Alexander

REPARTO

George Besser, György
Besser Jr., György
Besser (1948 - 2011),
Ildikó Mezei, Mónika
Király, Sándor Szigeti,
Zsuzsa Matthe

IDIOMA

Español y húngaro



SINOPSIS

Algo perdido, algo encontrado. Recuerdos vividos pero opacos, tan cercanos y, sin embargo, tan lejanos, algunos quieren recordar, otros intentan olvidar. ¿Qué despierta un recuerdo? Al mirar la vida de otra persona, a menudo nos vislumbramos. Recorriendo la delgada línea entre la memoria y la imaginación. ¿Pueden ser adoptados los recuerdos desechados? ¿Pueden estos encontrar el camino a casa?

BIOGRAFÍA

Aseneth Suárez Ruiz y Patrick Alexander son una pareja de cineastas enfocados en el cine de lo real. Sus películas giran alrededor de sus vidas, la identidad, la memoria y la familia. Ella es productora y directora, él hace sonido directo, dirige y traduce guiones y proyectos de cine.



Reparaciones



MINUTOS
18 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia

DIRECTOR
Wilson Borja

REPARTO
N/A

IDIOMA
Español



SINOPSIS

Cortometraje experimental de animación que explora el fenómeno de la migración (forzada y voluntaria) a través de la fragmentación y modulación de un personaje: una silla que se desplaza como consecuencia de fuerzas invisibles. Fuerzas que a veces representan el colonialismo, en otras la industrialización y, en las más complejas, las consecuencias de la guerra. El objeto silla incorpora una búsqueda en medio de la marginalización, la adaptación y la desigualdad, a través de una serie de escenarios urbanos en los que se visualizan símbolos propios de la diáspora africana. La silla encarna el resultado de estas interacciones, reivindicando expresiones de resistencia como la percusión africana y el uso de las colchas de retazos o Quilts.

BIOGRAFÍA

Wilson Borja es artista visual y animador. Actualmente combina su práctica artística con la labor docente en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Exbecario Fulbright con una Maestría en Fine Arts de la Universidad de Arkansas.

Todas mis cicatrices se desvanecen en el viento



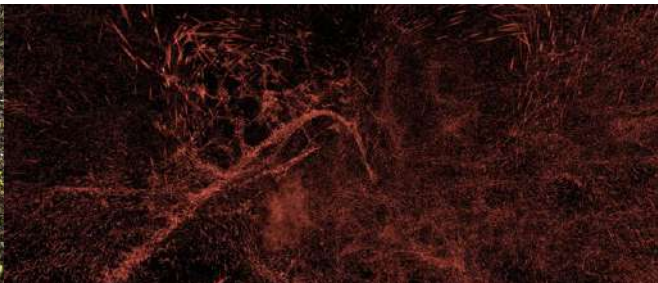
MINUTOS
14 min.



AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Angélica Restrepo y
Carlos Velandia

REPARTO

Luz Mery Guzmán

IDIOMA

Español



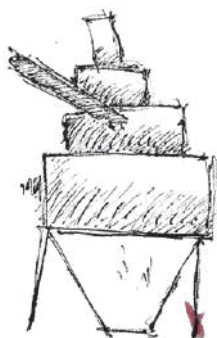
SINOPSIS

Entre recuerdos intrusivos y memorias buscadas, una mujer atiende un desconcertante llamado desde las profundidades de su ser. Un críptico grito de auxilio que se hace cada vez más inteligible la guía hacia la herida original, hacia su niña interior, a quien dará consuelo para finalmente convertirse en su propia protectora.

BIOGRAFÍA

El trabajo de Angélica Restrepo oscila entre la realización de arte en nuevos medios y la dirección de arte. Su obra más reciente **“Todas mis cicatrices se desvanecen en el viento”** tuvo su estreno mundial en competencia en el Festival Internacional de Animación de Annecy (Francia, 2022). Así mismo, fue parte del departamento de arte en la película **Memoria** de Apichatpong Weerasethakul.

Carlos Velandia es programador y cineasta y ha sido invitado como curador y jurado en eventos como el Festival du Nouveau Cinéma (Montreal, Canadá) y el Bogotá International Film Festival (Bogotá, Colombia). Su trabajo como cineasta ha sido exhibido en festivales como Annecy, el Festival Internacional de Cine de Vancouver, el Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, Vienna Shorts y le ha merecido premios como el Silver Lynx del New Directors | New Films.



Zarzal



MINUTOS
18 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia

DIRECTOR

Sebastián Valencia

REPARTO

David Sánchez,
Jacobó Sánchez,
Diego Chala

IDIOMA

Español



SINOPSIS

Colombia, 1990. William y su hijo Jacobo salen de paseo. La admiración inocente de Jacobo dejará ver que tras el idilio de la jornada feliz se esconde la muerte. Este será quizás su último día juntos.

BIOGRAFÍA

Sebastián Valencia nació en 1987 en Pereira (Colombia). Ha cursado estudios de Comunicación Social y Filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá. Participó en el 14ª Berlnale Talents Buenos Aires.





VANGUARDIAS INDÍGENAS

Este programa incluye una selección de cinco cortometrajes que develan el variado panorama actual de las narrativas audiovisuales indígenas, acercando al público a la mirada particular de sus autores, desde los géneros del documental, la ficción y la experimentación. Realizadores de los pueblos Kamentsä, Misak y Wayuu confluyen en esta muestra que conecta a la audiencia en una exploración de enfoques, lenguajes y estéticas para retratar las vivencias familiares dentro de sus comunidades.



Süküjula Tei (Relatos de mi madre)



MINUTOS
8 min.



AÑO
2022



PAÍS
Estados Unidos,
Colombia, Venezuela



DIRECTOR

David Hernández
Palmar

REPARTO

Flor Palmar, Daisy
Camargo, Yeliza Uriana,
Cristian González,
Keiber Camargo, Keider
Camargo

IDIOMA

Wayuunaiki

SINOPSIS

Durante una visita a su hermana Amaliata, Rosa, una sabia mujer wayuu, enseña a sus nietos la importancia de la reciprocidad dentro de su cultura.

BIOGRAFÍA

David Hernández Palmar es Wayuu del Clan IIPUANA. Es cineasta, fotógrafo, periodista, investigador, productor, curador de cine latinoamericano y caribeño con especialidad en Cine Indígena. Además, es coordinador del Programa de Profesionalización para Cineastas Emergentes de If Not Us Then Who?





Nu Isuik (Un saber muy grande)



MINUTOS
26 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia

DIRECTOR

Luis Tróchez Tunubalá

REPARTO

Daniel Steven Morales
Morales, Diana Marcela
Morales Tumiña, Taita
Antonio Morales
Velazco, Wilson Edward
Chavaco Muelas, Karol
Daniela Calambas
Morales

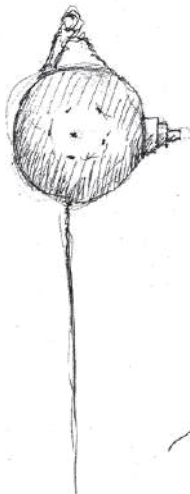


IDIOMA

Namtrik

SINOPSIS

"Nu Isuik" es la historia de Daniel Estiven, un niño de 6 años que nació con parálisis cerebral. Vive con su madre creyente y su abuelo, un sabio de la tradición misak. Constantemente recibe la visita del fisioterapeuta que va a hacerle los masajes para que su cuerpo no se vuelva rígido. En estos tres saberes, la ciencia, la tradición y la religión, Daniel va comprendiendo qué es ser un misak.



BIOGRAFÍA

Luis Tróchez Tunubalá es Indígena Misak, comunicador social y periodista y licenciado en lenguas extranjeras de la Universidad del Valle. Comenzó co-dirigiendo el documental "Namuy Nu Piro" (Nuestra tierra) en 2016. Ha dirigido 6 cortos documentales y el corto de ficción "Yalo Poñinkau" (Mariposa negra). Actualmente está en postproducción de su segundo cortometraje de ficción, "Aipa'A Yem".



El retorno de mi voz



MINUTOS
40 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Adriana Rocío Jacanamejoy Muchavisoy y Daniela Montenegro

REPARTO

Narcisca Muchavisoy, Adriana Jacanamejoy, Narcisca Chindoy, Ramón Jacanamejoy, Lucero Petevi Muchavisoy, Ainan Samantha Ruiz Petevi, Arturo Jacanamejoy, Yudy Jacanamejoy, Víctor Andrés Chasoy, Inti Chasoy Jacanamejoy, Olivia Muchavisoy

IDIOMA

Español

SINOPSIS

La sinergia de la noche en medio de una ceremonia de Yagé acompaña el diálogo intergeneracional autobiográfico de tres historias donde la identidad, la educación y la religión se articulan e impulsan la voz de Adriana, su madre Narcisca Muchavisoy y su abuela Narcisca Chindoy. Recuerdos sobre la migración de su madre y la educación que recibió de parte de su abuela transita un pasado, un presente y un futuro revelando experiencias conectadas a sus raíces del pueblo ancestral kamëntšá del Valle de Sibundoy.

BIOGRAFÍA

Adriana Rocío Jacanamejoy Muchavisoy es comunicadora social de la Universidad del Valle en Colombia, con tesis meritosa. A nivel profesional ha desempeñado diversos roles como: asistente de edición, sonidista, guionista y codirectora en radio. **"El retorno de mi voz"** es su primer medimetraje.

Daniela Montenegro es Comunicadora Social y Periodista de la Universidad del Valle, Auxiliar Técnica Administrativa, Técnica de Comunicación a nivel administrativo, con diplomado en producción audiovisual recursivo. Cuenta con la experiencia en dirección, investigación y producción de proyectos audiovisuales públicos y privados.



Niñe Entallada



 **MINUTOS**
24 min.

AÑO
2021

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR

Juan Carlos Jamioy
Juagibioy

REPARTO

Weimar Jacanamejoy ,
Claudia Chicunque,
Amaya Jacanamejoy,
Taita Jesús Quinchoa J.,
Taita Segundo Silvestre
Chindoy Jamioy, Luis
Eduardo Jamioy, Paola
Ramírez Calle, Jhon
Jairo Solarte, Manuel
Peregrino Morales

IDIOMA

Kamentsa y español

SINOPSIS

Niñe es una niña que vive con sus padres y cerca de su abuelo. Son una familia normal kamëntšá. Ella sufre un mal espiritual y físico después de una serie de situaciones que su padre vive consecuencia de unas necesidades económicas, quien al parecer ha creado una desarmonía entre el mundo espiritual del entorno natural. Es cuando la niña se debate entre la vida y la muerte.

BIOGRAFÍA

Juan Carlos Jamioy Juagibioy es un creativo Kamëntšá Biya, pueblo originario del Valle de Sibundoy en el Departamento del Putumayo, sur de Colombia. Es entusiasta por la diversidad geográfica, cultural, la tecnología y las nuevas formas de representación de los lenguajes audio y visual.



Lapükat (Un mal sueño)



MINUTOS
20 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Valerio González Costa

REPARTO

Valerio Gonzalez Costa
(Creación colectiva del
colectivo Wainpirai y la
Corporación de Artes y
Cultura Acto Latino)

IDIOMA

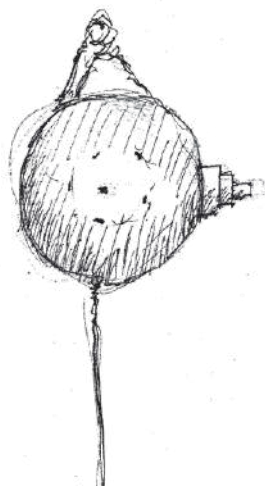
Wayuunaiki

SINOPSIS

Un trabajo de formación-creación colectiva sobre el conflicto armado y su expresión en el territorio. Paisajes, caminos y cruces de caminos se integran a la acción de los actuantes que, desde un lenguaje simbólico y abstracto, tocan las memorias de violencia que vivieron sus mayores. Así, el sueño presenta un mal augurio y el canto de un ave encarna la violencia que acecha el territorio: su sombra, que todo lo cubre. El fondo escénico se convierte en símbolo territorial y cultural, se une lo que se narra con el dónde se narra. Un experimento expresivo desde las posibilidades de niños y jóvenes del resguardo de Zahino en el sur de la Guajira.

BIOGRAFÍA

Valerio González Costa es docente de música y batería buscando las conexiones que tienen éstas con el cuerpo y el movimiento escénico. Es actor, productor y gestor cultural en la Corporación de Teatro y Cultura Acto Latino donde fomenta principalmente la música en vivo y la grabación de productos audiovisuales.





VANGUARDIAS AFRO

Este programa expone diálogos entre cotidianidad y ancestralidad con reflexiones subjetivas sobre el presente y el futuro de los pueblos y personas afrodiaspóricas. Aquí, múltiples voces de diversas regiones de Colombia, evidencian las tensiones raciales, sociales, económicas, espirituales y territoriales que atraviesan las corporalidades de las personas racializadas. Estas mismas voces manifiestan cómo desde la juntanza, la complicidad y la solidaridad, se resiste y re-existe en los espacios urbanos y/o rurales.

Fishing Her: Mujeres de sal

 **MINUTOS**
11 min.

 **AÑO**
2019

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR

Ana María Jessie Serna

REPARTO

Leadith de la Cruz
Brant, Elin de la Cruz
Brant, Betty Gomez
Bernald, Nury Jay Henry,
Jesusita Hoy Arias,
Isabel Barrios, Carrie
May, Phoenix Borden,
Sandra Carola Borden
Braint, Marlin Archibold
Howard, Virginia
Gordon Guzmán, Anis
Henry Bryan

IDIOMA

Kreole y español

SINOPSIS

Doce mujeres pescadoras del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina cuentan su historia y la de su archipiélago a través de sus vivencias en el mar, desafiando y realizando una labor vista como masculina. Así describen unas extraordinarias memorias de su relación con el mar, la pesca y su vida cotidiana.

BIOGRAFÍA

Ana María Jessie Serna es una mujer afrocolombiana, raizal. Es cineasta e historiadora de la Universidad Nacional de Colombia con posgrado en Gobernabilidad, Derechos Humanos y Cultura de Paz de la Universidad Castilla la Mancha, Toledo, España. Actualmente está finalizando la maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester. "Fishing Her" es su primer cortometraje.

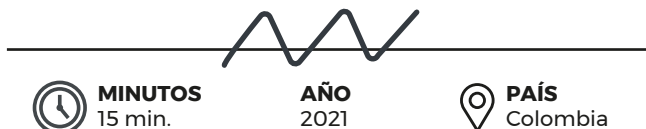
FISHING HER: MUJERES DE SAL

UNA PELÍCULA DEL
ARCHIPIÉLAGO DE
SAN ANDRÉS,
PROVIDENCIA, Y
SANTA CATALINA
COLOMBIA



Caimanas.

Capítulo 1: Cuerpa



MINUTOS
15 min.

AÑO
2021



PAÍS
Colombia



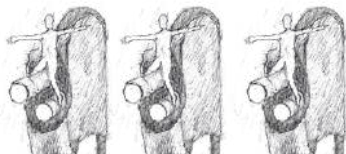
DIRECTOR
Eleggua Luna Laverde

REPARTO
Mikaela Motta
Mosquera, Joan Danika
Nogales, Eleggua Luna
Laverde

IDIOMA
Español

SINOPSIS
Una mujer trans trabajadora sexual descubre su diosa interior mientras se gana el día a día y trata de superar su pasado en medio de la falta de oportunidades, la violencia y la discriminación.

BIOGRAFÍA
Kar Eleggua Luna Olokun es un guionista, directora de cine y gestora cultural enfocada en la experiencia trans afroindígena. Nacida en Cartagena de Indias, actualmente vive en Santiago de Cali. Es fundadora de la productora independiente Mojana y creadora, guionista y directora de la serie "Caimanas".





Cartas para Ana



MINUTOS
25 min.

AÑO
2020



PAÍS
Colombia

DIRECTOR

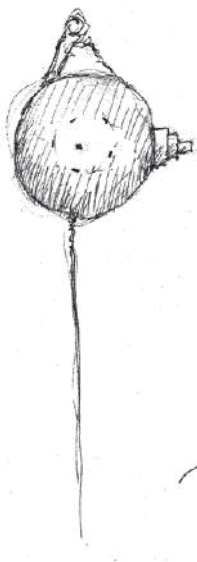
Lina Gaitán

REPARTO

Ana Bolena Rodríguez
Obregón, Juan
Sebastián Mosquera
Rodríguez, Valeria
Riascos Rodríguez,
Fabio Riascos Gutierrez

IDIOMA

Español



SINOPSIS

Ana Bolena Rodríguez es una mujer afrocolombiana y madre de un adolescente en el trastorno del espectro autista (TEA), activista por los derechos de las personas cuidadoras de personas con discapacidad. A través de cartas para sí misma en diferentes momentos de su vida, explora y expone los múltiples retos que enfrenta en una sociedad excluyente, discapacitante y racista.

BIOGRAFÍA

Lina Gaitán es realizadora audiovisual con experiencia en investigación, guión, edición de video y animación de gráficas para televisión, documental, reportaje audiovisual, video institucional y educativo. Su trabajo se ha centrado en la realización de videos educativos para organizaciones sociales y comunitarias, y se caracteriza por aplicar una perspectiva feminista y decolonial.



Esparcir



MINUTOS
10 min.



AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Carlos Andrés Castro
Macea

REPARTO

Dayro Carrasquilla,
Jackeline Mojica P.,
Horacio Herrera R.

IDIOMA

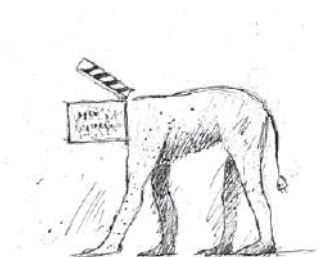
Español

SINOPSIS

Llevar la casa consigo, empujada, en un deambular que se aferra a la tierra. Sosteniendo la herencia que no pudo ser arrebatada, plantas de verdes amargos ancestrales que sanan cual acto de resistencia. Un pregón de remembranza llamando al reencuentro con lo vivido que despierta cada hoja, cada olor, cada forma.

BIOGRAFÍA

Carlos Andrés Castro Macea es director y productor de cine, con magíster en cine documental. Es director general y fundador de Canal Cultura, medio de comunicación y productora de cine.



Cartagena Olaya

 **MINUTOS**
13 min.


AÑO
2020

 **PAÍS**
Colombia



DIRECTOR
Alfredo Marimon

REPARTO
Andy Stron, Sacio Slow,
Seico

IDIOMA
Español

SINOPSIS

Buscando escapar del ciclo de violencia en el que se encuentra atrapado uno de los barrios marginales de Cartagena, un grupo de jóvenes criados en Olaya descubren en la música una alternativa para alcanzar un mejor futuro. La música urbana, sonidos de champeta y hip hop nos guiarán por la Cartagena olvidada y profunda llena de historias que viven entre la ciénaga y el mar.

BIOGRAFÍA

Alfredo Marimon es director y productor de cine y televisión, invitado a distintos festivales, entre ellos Oberhausen Short Film Festival, Entrevues Belfort, ZINEBI, La MIDBO. Ganador del Taller de Producción del Bogotá International Film Festival 2019. Invitado al Taller de producción del Festival de Cine de Málaga 2020 - Málaga Talents, Talents de Buenos Aires 2021 y ganador de Relatos Regionales 2021.



Esteban



MINUTOS
2 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Daniel Zaya Reyes

REPARTO

Esteban Arboleda

IDIOMA

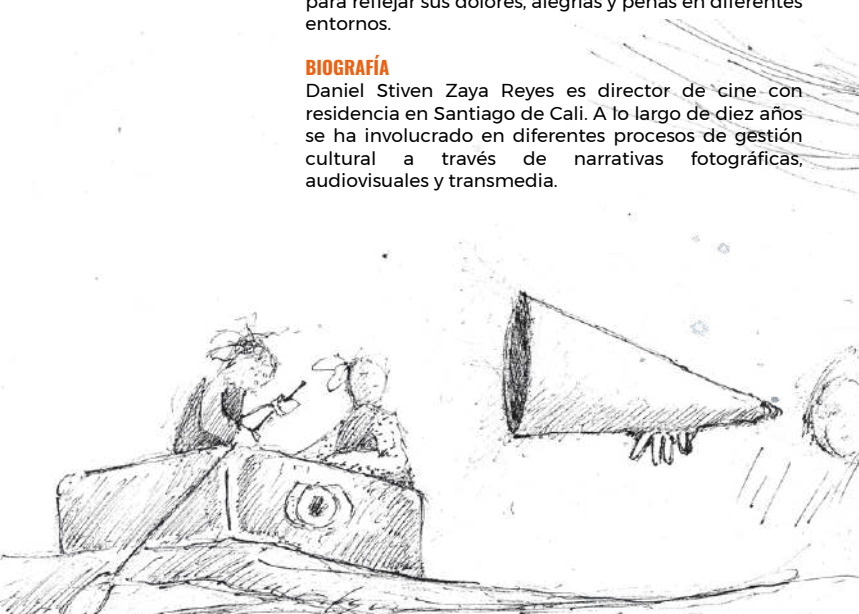
Español

SINOPSIS

La historia de un hombre negro diverso de un barrio popular de la ciudad de Cali, Colombia. Esta pieza audiovisual evoca su niñez, adolescencia y adultez, siendo una persona homosexual, negra y de periferia. A través de una voz y fotografías en movimiento, observamos cómo este actor se interpreta a sí mismo para reflejar sus dolores, alegrías y penas en diferentes entornos.

BIOGRAFÍA

Daniel Stiven Zaya Reyes es director de cine con residencia en Santiago de Cali. A lo largo de diez años se ha involucrado en diferentes procesos de gestión cultural a través de narrativas fotográficas, audiovisuales y transmedia.



Cuerpo Patina- Cuerpo Athanor



MINUTOS
20 min.

AÑO
2020



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Nemecio Berrio
Guerrero

REPARTO

Dayra Marcela Palencia
Mendoza, Kaytrin
Brigitte Miranda Vargas,
Deivis Ramos De Alva,
Nemecio Berrio
Guerrero

IDIOMA

Español

SINOPSIS

Una pesquisa sobre la encarnación de los símbolos que develan las distintas formas de esclavización contemporánea en los cuerpos afrocaribeños. Explora el contraste que se evidencia en el territorio corregimental de la Boquilla como espacio turístico, objeto de gentrificación, y su significación como espacios de memoria y conciencia afro, a través de la imagen del cuerpo y sus cicatrices.

Los insumos creativos se obtuvieron indagando sobre las problemáticas del contexto sociodemográfico del territorio. Los referentes poéticos y académicos sobre memoria de la esclavización se estudiaron de los textos de Javier Ortiz y Lázaro Ramos. El acopio de movimiento y gestual se obtuvo explorando la pátina corporal afrocaribeña a través del sistema de entrenamiento corpoexperimental suajili: incidencia social del movimiento.

BIOGRAFÍA

Nemecio Berrio Guerrero es promotor de procesos artísticos relacionados con reflexiones corporales afrodiaspóricas, creador y embajador de la estrategia artística pedagógica de tecnología social: "Corpo - Oralidades Afro: Memoria, Territorio e Identidad" y del sistema de entrenamiento corporal de danza contemporánea de raíces afrodiaspóricas "Swahili: incidencia social del movimiento".

Entre el olvido y la paz



MINUTOS
10 min.

AÑO
2019



PAÍS
Colombia



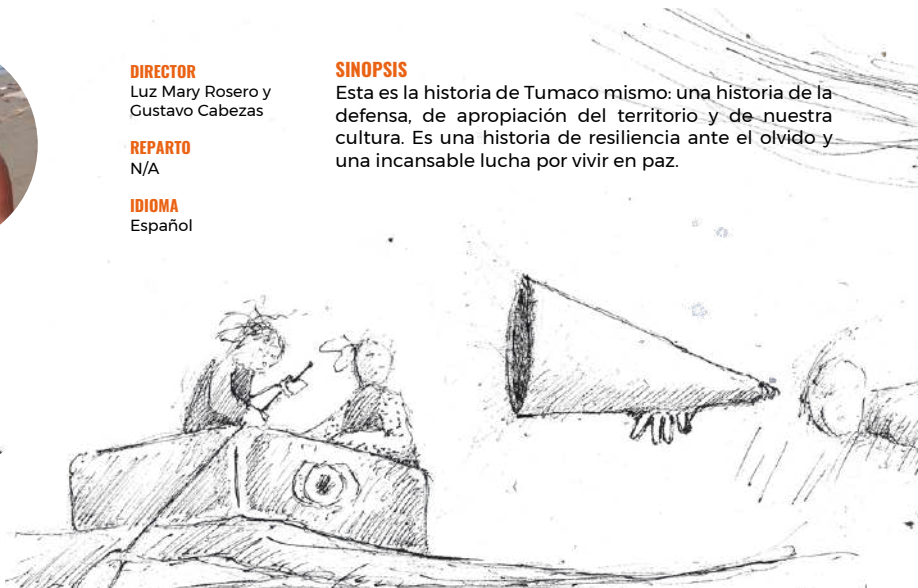
DIRECTOR
Luz Mary Rosero y
Gustavo Cabezas

REPARTO
N/A

IDIOMA
Español

SINOPSIS

Esta es la historia de Tumaco mismo: una historia de la defensa, de apropiación del territorio y de nuestra cultura. Es una historia de resiliencia ante el olvido y una incansable lucha por vivir en paz.





CALI CIUDAD ABIERTA

A través de Cali Ciudad Abierta FICCALI celebra el cine de nuestra región y nuestros cineastas locales. Las películas en este programa compiten por el Premio del Público, ¡donde ustedes, nuestra audiencia, son el jurado!



El día del adiós



MINUTOS
137 min.



AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Miguel Ernesto Yusty

REPARTO

Juan Pablo Gaitán, Daniela Gomez, Juan Sebastian Diez Díaz, Daniel Alejandro Cano, John Mario Noguera, Nathalie Rangel, Martha Leal, John Alex Toro, Jhon Alex Castillo, Susana Uribe

IDIOMA

Español

SINOPSIS

Es el último día de bachillerato y Alejandro tiene el año perdido. Quiere a Daniela, pero es incapaz de decírselo. Su salvación es hacer una exposición oral junto a Juan, el más tímido y temido del salón: dicen que ve el futuro a través de sus dibujos.

Fabio, un estudiante del colegio, ha muerto víctima de una golpiza propiciada por Jorge, otro de sus compañeros. El agresor cree que Juan, el tímido, conoce los detalles del homicidio y debe silenciarlo. Basándose en unos dibujos de Juan, Daniela decide resolver el crimen.

Alejandro se ve sumergido en la investigación de Daniela y debe decidir si le ayuda, le declara su amor, protege la integridad de Juan o ignora todo para graduarse.

BIOGRAFÍA

Realizador de cine y televisión, con experiencia en proyectos de imagen real y animación. Fue fundador y coordinador de la carrera de Dirección de Cine Digital de la Escuela CICE, de Madrid. Ha sido profesor de universidades como la Santiago de Cali o la Javeriana. Fue director de producción y programación del Canal Público Regional Telepacífico, en Colombia.



Postales del futuro



MINUTOS
80 min.

AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECCIÓN

Aída Leidis Palacios, David Paredes, Brandon Giuseppe Rentería, Henry González Murillo, Ingrid Mabel Moreno Erazo, Nicolás Ángel R., Yerson Gonzáles, Erick Paul Montenegro y Deyci Minotta Hurtado

REPARTO

Wendy Yulissa Sinisterra, Aída Nelly Moreno, Jorge Enrique Murillo, Andrés Murillo (Landro), Melecio Murillo, Aída Leidis Palacios, Félix Ramos, Leidy Tatiana Sinisterra, Agustín Zamora, Ovidio Asprilla, Kandy Siriana Vanegas Lerma, Allirio Pretel, Feliciano Vente Ballesteros, Pacífica Tamayo, Alfonso Preciado, Kiara Jireth Ordoñez, Carmen Dilia Murillo González, Gloria Tabares (La Negra), Lina María Palacios, Jhon Edwar García Cuero (8Qky), Esneider Tabares Morales (Drako El Bipolar MC), Emerson Caicedo Quiñónez (Bola 8), Carlos Sánchez Macilla (Lord del Barrio Inc.), Yesi Candelo (Mya Josef)

IDIOMA

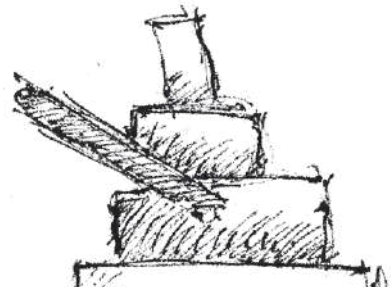
Español

SINOPSIS

Postales del futuro materializa el intercambio audiovisual entre los colectivos de comunicaciones EN PUJA en Nuquí y Puerto Creativo, Fundación Tura Hip Hop y Yemaya Producciones en Buenaventura, quienes entre 2017 y 2021 se enviaron cartas audiovisuales que exploran la noción de futuro e infraestructura portuaria que atraviesa la realidad de estos territorios. En este encuentro audiovisual se presenta la complejidad a la hora de pensar nociones de desarrollo y progreso que se imponen desde la mirada centralista del país, la incertidumbre existente en el acceso a derechos por la desigualdad estructural e histórica y, también, cómo los proyectos de autoorganización y autonomía subsisten para pensar proyectos propios de futuro.

BIOGRAFÍA

Colectivo de Comunicaciones en Puja, Colectivo Puerto Creativo y Fundación Tura Hip Hop, Yemaya Producciones y Más Arte Más Acción se articulan desde el 2017 para abordar la problemática asociada a la llegada del Puerto de Tribugá en Nuquí a partir del cine documental.



Una tumba a cielo abierto



MINUTOS
75 min.



AÑO
2022



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Óscar Campo

IDIOMA

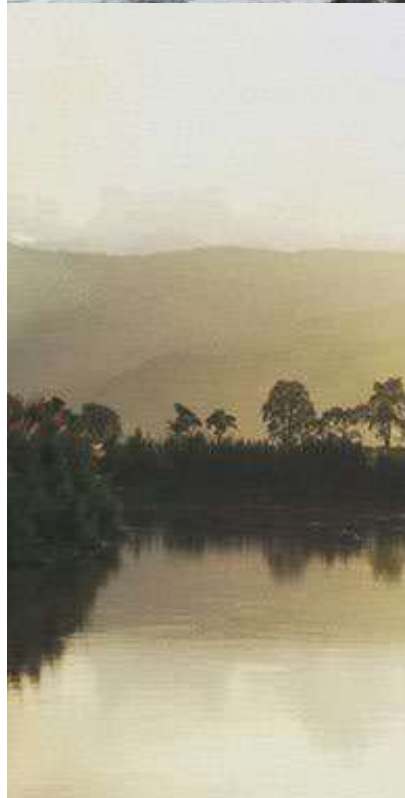
Español

SINOPSIS

Un río que se desliza por un inmenso valle fértil. Sus aguas pardas arrastran los desechos de la ciudad de Cali y sus entornos. En las riberas, unos habitantes que han sido testigos del recorrido de cientos de cadáveres arrojados a las aguas para desaparecer toda evidencia criminal. Este documental tiene un protagonista: el río Cauca, mudo testigo de violencias ignoradas, de conflictos terribles de la Colombia actual, que serán relatadas por los habitantes de sus orillas.

BIOGRAFÍA

Óscar Campo es titulado en Comunicación Social de la Universidad del Valle, con máster en Escritura de Guiones Cinematográficos de la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor de la Escuela de Comunicación Social y gestor de la Especialización en Prácticas Audiovisuales y de la maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle. Es coordinador del programa de documental Rostros y rastros de Telepacífico. Sus películas incluyen: Garras de oro: herida abierta en un continente (2014), Cuerpos frágiles (2010), Yo soy otro (2008), Noticias de la guerra en Colombia (2002), El proyecto del diablo (2001), Tiempo de miedo (2000), Un ángel subterráneo (1992), Recuerdos de sangre (1990).



Pura sangre



MINUTOS
99 min.

AÑO
1982



PAÍS
Colombia



DIRECTOR

Luis Ospina

REPARTO

Carlos José Mayolo,
Florina Lemaitre,
Humberto Arango,
Gilberto (fly) Forero,
Humberto Arango, Luis
Alberto García, Patricia
Bonilla, Álvaro Gutierrez,

IDIOMA

Español

SINOPSIS

Roberto Hurtado, potentado azucarero del Valle del Cauca, padece una extraña enfermedad que lo obliga a permanentes transfusiones sanguíneas para sobrevivir. La sangre proviene de jóvenes cazados por el macabro grupo que integran Florencia, Perfecto y Ever, bajo la dirección de Adolfo, hijo del magnate enfermo. Las víctimas mueren desangradas, no sin antes verse sometidas a terribles vejaciones por parte de sus desalmados captores. El terror reina en la ciudad. Esta película está dedicada a la memoria de Andrés Caicedo.

BIOGRAFÍA

Nació en Santiago de Cali, el 14 de junio de 1949 y murió en Bogotá, el 27 de septiembre de 2019. Reconocido guionista, productor y director de cine que a lo largo de su carrera dirigió alrededor de 34 producciones. Fue codirector del Cine Club de Cali (1972-77), profesor de cine en la Universidad del Valle (1979-80), director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (1986), crítico de cine y cronista para varias publicaciones especializadas, algunas de las cuales fue cofundador, entre ellas: Ojo al Cine, Kinetoscopio, El Pueblo, Cine, El Malpensante, Número y Cinemateca. Desde 2009 y hasta su muerte se desempeñó como director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali FICCALI.





FRANJA INFANTIL

El regreso de Gulliver



MINUTOS
90 min.

AÑO
2022



PAÍS
Ucrania



DIRECTOR
Ilya Maksimov

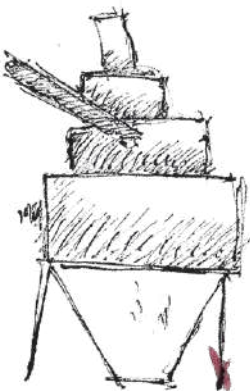
IDIOMA
Doblada al español

SINOPSIS

El viajero y aventurero Gulliver es invitado a regresar a Lilliput, la ciudad que previamente salvó de la flota enemiga del vecino Blefuscu. Cuando llega solo encuentra indignación, pánico y una multitud desesperada, ya que el rey de Lilliput hizo creer a su gente que el legendario Gulliver Gigante estaba regresando. En cambio, descubren a un hombre común cuando todo el pueblo se estaba preparando y construyendo alojamiento para recibir a un gigante. Decepcionado, el rey ordena la ejecución de Gulliver. Mientras tanto, la invencible armada Blefuscu está a las puertas de la ciudad y vuelve a amenazar con atacar.

BIOGRAFÍA

Artista, animador y director de cine de animación ruso. Participó como animador y artista de guiones gráficos en el estudio de animación de Rinat Gazizov. También fue invitado al estudio de cine de animación Melnitsa, donde hizo su debut como director en el proyecto Aventuras en la ciudad Esmeralda. Al mismo tiempo, como director y dibujante de guiones gráficos, trabajó en la serie animada Technology para Poseidon Film Distributors LTD (Reino Unido). Entre los años 2001 y 2003 debutó como director de largometrajes animados con Dwarf Nose, película que participó en más de 30 festivales.



PAW patrol y sus amigos



MINUTOS
90 min.



AÑO
2022



PAÍS
Latinoamérica



DIRECTOR

Cal Brunker

IDIOMA

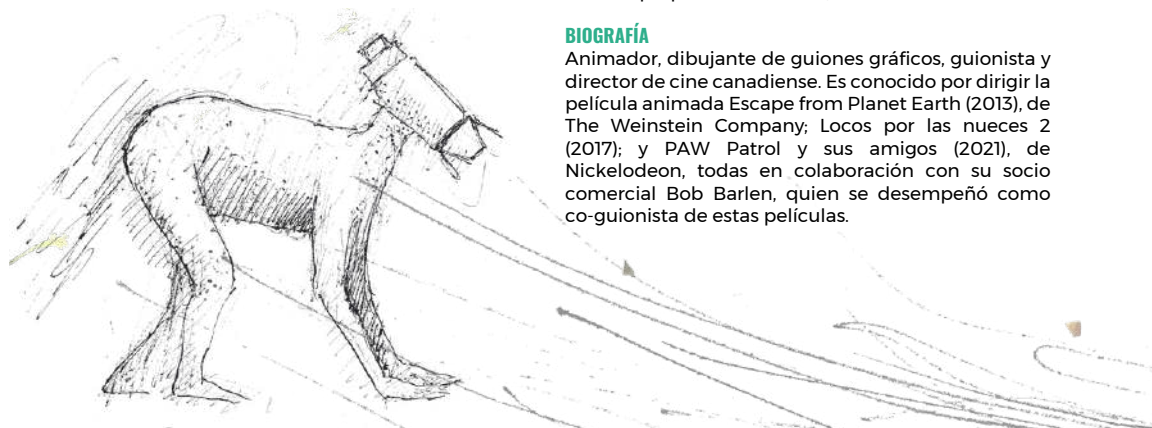
Doblada al español

SINOPSIS

Por primera vez juntos en pantalla grande, llegan los personajes más queridos de Nick Jr.: Paw Patrol, Santiago de Los Mares, ¡Las Pistas de Blue y Tú! y Baby Shark. Esta increíble experiencia será presentada por nuestros amigos de Garden Academy, quienes nos acompañarán en las aventuras más divertidas. Cada uno de los episodios exclusivos nos mostrará historias nunca antes vistas, con toda la magia del cine para los más pequeños de la casa, de la mano de Nick Jr.

BIOGRAFÍA

Animador, dibujante de guiones gráficos, guionista y director de cine canadiense. Es conocido por dirigir la película animada *Escape from Planet Earth* (2013), de The Weinstein Company; *Locos por las nueces 2* (2017); y *PAW Patrol y sus amigos* (2021), de Nickelodeon, todas en colaboración con su socio comercial Bob Barlen, quien se desempeñó como co-guionista de estas películas.



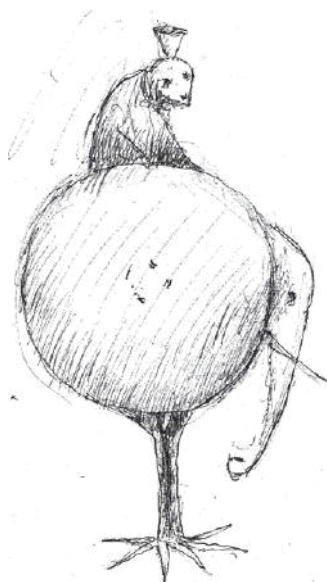


Homenaje a la vida y obra del Maestro Ramiro Meléndez

***Proyección de la película Presagio (1975)
producida por él y dirigida por Luis Alcoriza, guión
coescrito con Gabriel García Márquez.***

El Maestro Ramiro Meléndez nació en Cali, Colombia. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y una Maestría en el Columbia College de Los Ángeles, California.

Como productor ha realizado 46 películas, y como director 38, en diversos países como México, España, Colombia, Venezuela y Estados Unidos. Ganador de 75 premios internacionales, entre ellos: Ariel de Oro a la mejor película en México, Perla del Cantábrico y Concha de Plata en el Festival de San Sebastián de España, 3 veces el premio India Catalina en Cartagena, y Taormina, Miffet de Millan, Taschkent y Museo de Arte Moderno de New York. De su autoría se han filmado 14 películas en México.



Organizan



Apoyo principal



Salas oficiales



Aliados



algo en Común



RHAYUELA FILMS



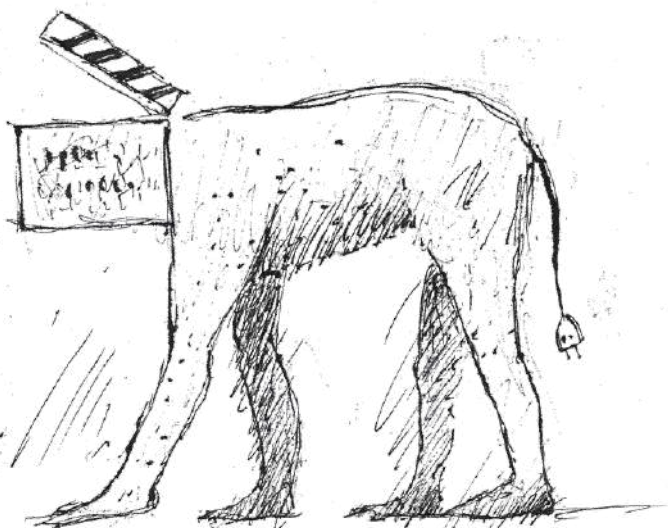
24**MIDBO**

1800
TEQUILA


Anfitriones




#cinequetrasciende



**REDES
SOCIALES**

 @festivaldecinecali

 @FICCalì

 @ficcalioficial

www.ficcali.com
