



VII SALÓN DE PRODUCTORES Y
PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS
FICCalí 2022

**CONVOCATORIA
ABIERTA**

VII SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS –SAPCINE

TÉRMINOS DE REFERENCIA

¡ABRIMOS CONVOCATORIA LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL!

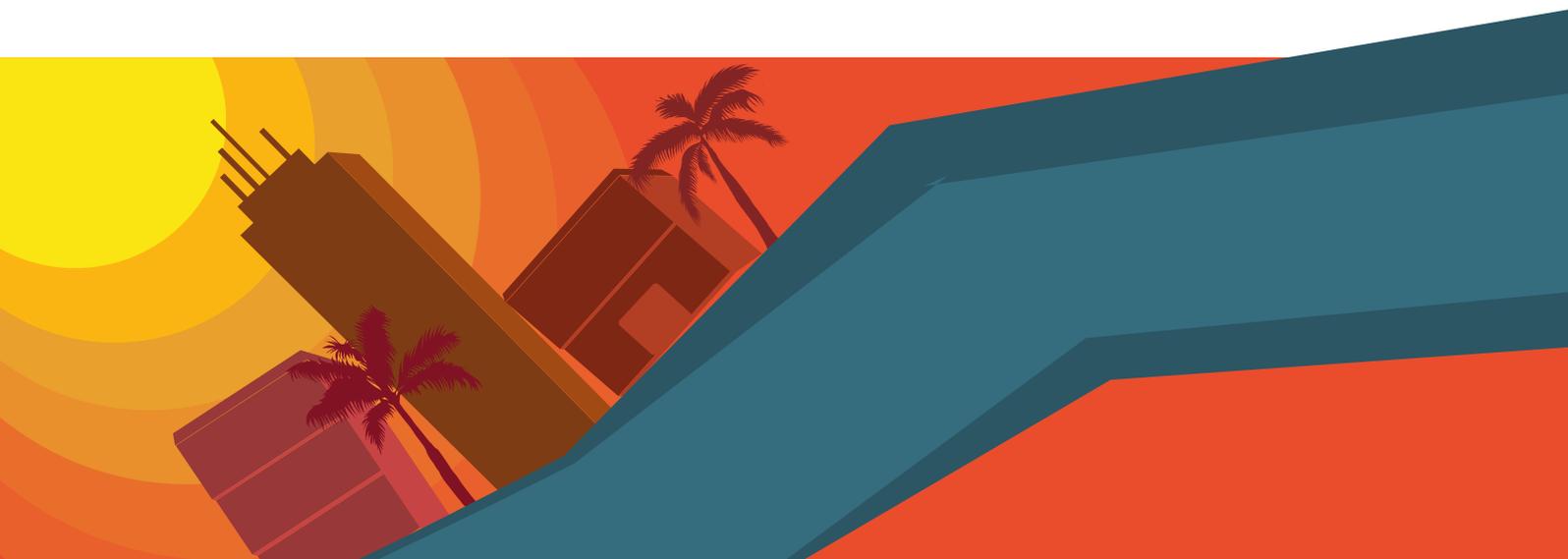
La Fundación Enic Producciones invita a participar en el VII SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS –SAPCINE–.

El SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS –SAPCINE– es un proceso de formación y fortalecimiento para 42 proyectos iberoamericanos de largometraje –sostenibles e incluyentes– conformado por un evento de inmersión total académico y de mercado (SAPCINE FICCALI); asesorías permanentes –hasta que la película lo requiera– con énfasis en las coproducciones y temas como contratación, presupuestos, distribución, derechos de autor (SAPCINE LAB); acceso a actualización constante en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico (SAPCINE CONTINUADO) y participación de jóvenes productores emergentes del Valle del Cauca (SEMILLERO SAPCINE).

El evento inmersivo –SAPCINE FICCALI– componente de industria del Festival Internacional de Cine de Cali, se desarrolla a través de conferencias y tutorías, así como espacios de networking y one to one en un entorno de mercado audiovisual. SAPCINE le apuesta a la coproducción del cine iberoamericano y al trabajo colaborativo desde un modelo de producción incluyente, consciente y sostenible.

Cuenta con más de 60 aliados que apoyan a los proyectos participantes, cubriendo las necesidades de acuerdo a la etapa en la que se encuentren. Nuestras empresas y eventos aliados otorgan múltiples beneficios y premios como equipos, postproducción, asesorías, talleres, acompañamientos, coproducciones, ventas internacionales y rutas de circulación en festivales y otros encuentros.

¡Somos el evento cinematográfico que más premios entrega en el mundo!



BASES GENERALES

Se seleccionarán 21 proyectos entre locales y nacionales y 21 proyectos internacionales de largometraje de ficción y documental (puede ser animación) que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción.

SAPCINE se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa a través de premios entregados en los espacios aliados.

Un jurado compuesto por tres expertos de la industria del cine realizará la curaduría para seleccionar los 42 proyectos participantes, quienes además de participar en SAPCINE FICCALI donde reciben formación y fortalecimiento en un ambiente de mercado, tendrán el respaldo permanente -hasta que la película lo requiera- en SAPCINE LAB y actualización constante en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico en SAPCINE CONTINUADO.

QUIÉNES PUEDEN POSTULAR Y CONDICIONES GENERALES

1. La convocatoria está dirigida a PRODUCTORES y EMPRESAS PRODUCTORAS de Colombia e Iberoamérica, con proyectos de largometraje de ficción, documental y/o animación que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción. NO SE ACEPTAN SERIES, CORTOMETRAJES U OTROS FORMATOS.
2. Ser mayor de edad.
3. El proyecto de largometraje debe tener asegurado como mínimo el 25% del costo total del proyecto, verificable contra presupuesto enviado y certificaciones.
4. Acreditar a 4 personas que hagan parte del proyecto en los siguientes cargos: Productor(a), coproductores(as), director(a), guionista- En caso de otro cargo, se revisará pertinencia.
5. Cada proyecto debe garantizar la asistencia a todos y cada uno de los eventos programados por SAPCINE FICCALI según la modalidad (Ficción/documental) de por lo menos 2 personas, las cuales pueden rotar entre las 4 personas acreditadas. En caso de incumplimiento de este punto, queda el proyecto por fuera de la deliberación del jurado para otorgar los premios.
6. Autorizar el uso del material del proyecto con fines de lectura y evaluación.
7. Autorizar el uso de su nombre e imagen, así como de la información del proyecto seleccionado con fines de la comunicación de SAPCINE y del FICCALI.
8. Otorgar los créditos al Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos FICCALI - SAPCINE- en todas las actividades desarrolladas, material publicitario y demás elementos generados, sugerimos que sea como PRODUCTOR ASOCIADO en los créditos iniciales de la película. (Este crédito no implica ningún derecho de propiedad sobre la película por parte de SAPCINE).
9. Otorgar los créditos correspondientes a cada uno de los aliados según la negociación, en relación con el/los estímulo/s recibido/s de ellos.
10. Cumplir con todos los requisitos solicitados en el formulario de inscripción.



CÓMO POSTULARSE

La postulación se realizará mediante formulario electrónico.

Para hacer efectiva la postulación deberá seguir los siguientes pasos:

1. Acceder al formulario para postulación <https://forms.gle/QGbmMYuAK8oWQsNY9>
2. Para mayor información, ingresar a la página web www.sapcine.com
3. Rellenar todos los campos correspondientes y adjuntar los documentos solicitados.

Recuerde tener los siguientes datos para diligenciar el formulario en línea

Datos generales

- » Nombre del proyecto
- » Género
- » País/países de origen
- » Empresa productora y/o productor(a) postulante
- » Documento de identidad del postulante o del representante legal de la empresa productora
- » Biofilmografía del proponente (Empresa productora o Productor(a))
- » Logo de la empresa productora (Si aplica)
- » Nombre de la persona de contacto, responsable de la postulación (Productor(a) postulante)
- » E-mail de contacto
- » Celular y WhatsApp de contacto del Productor(a) postulante
- » Fotografía del Productor postulante
- » Biofilmografía del Productor(a) postulante (si es distinto a la empresa productora)
- » Nombre del Director(a)
- » Fotografía del director
- » Biofilmografía del Director(a)
- » E-mail Director(a)
- » Celular y WhatsApp de contacto del Director(a) postulante
- » Nombre de la tercera y cuarta (opcional) persona participante
- » Cargo de la tercera y cuarta (opcional) persona participante
- » E-mail de la tercera y cuarta (opcional) persona participante
- » Celular y WhatsApp de contacto de la tercera y cuarta (opcional) persona
- » Fotografía de la tercera y cuarta (opcional) persona participante



Datos del proyecto

- » Afiche o imagen de la película.
- » Argumento para proyectos de ficción y estructura narrativa para proyectos de documental (máximo 8 páginas, Times New Roman, 12 puntos, doble espacio). En caso de quedar seleccionado se solicitará el guion.
- » Puntos fuertes y débiles del proyecto.
- » Describa las estrategias de producción que implementará o ha implementado para mitigar el impacto ambiental durante la realización del proyecto.
- » Descripción del estado de avance en que se encuentra el proyecto: acuerdos o compromisos contraídos, posibles coproductores nacionales y/o extranjeros, trayectoria y recorrido internacional del proyecto en otros eventos de coproducción, premios recibidos.
- » Monto del presupuesto total y del presupuesto asegurado hasta la fecha.
- » Presupuesto en PDF o Excel con columna adicional donde se visualice los montos asegurados a la fecha.
- » Plan de financiación (Adjuntar).
- » Calendario del proyecto, según la pertinencia de la etapa en que se encuentre, que incluya fechas estimadas de preproducción, producción, postproducción, estreno y distribución.
- » Enumere las cinco principales necesidades del proyecto que buscaría conseguir en SAPCINE FICCALI, de acuerdo a los perfiles de nuestros aliados (ver en www.sapcine.com).
- » Para proyectos en postproducción, adjuntar ficha técnica y artística.
- » Para proyectos nacionales información específica de ubicación geográfica del rodaje y pertinencia con el Valle del Cauca (puntuación adicional).
- » Si cuenta con teaser adjuntar enlace de YouTube.

Adjuntar una presentación del proyecto en archivo PDF que contenga la siguiente información:

- » Afiche o imagen de la película
- » Público objetivo
- » Duración (en minutos)
- » Sinopsis corta (máximo 5 renglones)
- » Sinopsis larga (máximo 2 páginas)
- » Logline
- » Carta de motivación del productor que incluya el punto de vista del director y el tratamiento audiovisual que se busca lograr (máximo 2 páginas, Times New Roman, 12 puntos, espaciado sencillo).



FECHAS Y PLAZOS

Etapa del proceso	Fecha / Lugar / Hora
Apertura de convocatoria	Junio 25 / Virtual
Socialización	Julio 11/ Virtual /11:00 am (hora colombiana) Agosto 1/ Virtual / 11:00 am (hora colombiana)
Fecha de cierre y recepción de proyectos	Agosto 10 / Virtual / 11:59 pm (hora colombiana)
Evaluación de proyectos	Agosto 12 a agosto 30
Publicación de proyectos seleccionados	Septiembre 2 – Página Web www.sapcine.com - 6:00 pm
Fecha límite para confirmar participación	Septiembre 6 / al correo electrónico salonproductoresyproyectos@gmail.com /11:59 pm (hora colombiana)
Evento inmersivo (SAPCINE FICCALI)	Octubre 29 a noviembre 6



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
CALIDAD DE LA HISTORIA	Originalidad y potencial de la historia en su propuesta narrativa. Se valorará positivamente el impacto y la pertinencia a temas de inclusión, respeto por los derechos humanos y el medio ambiente.	25
VIABILIDAD	Coherencia entre el presupuesto, la historia, el cronograma de trabajo y el plan de financiación.	25
PARIDAD DE GÉNERO	Participación de mujeres en los siguientes cargos: productora, directora, guionista o como cabezas de equipo, lo cual debe quedar explícito en la nota de intención del productor(a) o en la ficha técnica para los proyectos en postproducción.	15
IMPACTO	Se valorará positivamente que el proyecto sea consecuente con el desarrollo sostenible y al realizarse tenga el menor impacto negativo posible en el medio ambiente.	10
POTENCIAL DE COPRODUCCIÓN	Uno de los propósitos del SAPCINE FICCALI es fomentar la coproducción Iberoamericana, por tanto, se valorará positivamente los proyectos cuyas temáticas permitan la participación de otro(s) país(es).	15
TRAYECTORIA Y MOTIVACIÓN DEL (LA) PRODUCTOR(A)	Producciones anteriores, proyectos a los que haya estado vinculado, la gestión que hasta ahora ha hecho para su proyecto participante; descripción de la motivación y la visión a futuro del proyecto.	10
	TOTAL	100



PUNTAJE ADICIONAL PARA PROYECTOS NACIONALES		
RODAJE/ POSTPRODUCCIÓN EN EL VALLE DEL CAUCA	Se valorará positivamente si el proyecto se rueda total o parcialmente en el departamento del Valle o si su postproducción se llevará a cabo en la misma región.	10
ORIGEN DE PRODUCTOR(A) O DIRECTOR(A)	Se valorará positivamente si el proyecto cuenta con productor(a)/director(a) vallecaucano.	10
TEMÁTICA REFERENTE AL VALLE DEL CAUCA	Se valorará positivamente si el proyecto tiene como tema central personajes, situaciones y/o historias del Valle del Cauca.	10

COSTOS Y BENEFICIOS

Inscripción (sólo para proyectos en convenio): U\$250

Matrícula proyectos internacionales: El valor máximo es el equivalente a \$8.000.000 (ocho millones) de pesos colombianos que corresponden al 24% del costo total del proceso en SAPCINE. Este valor de matrícula puede reducirse según los acuerdos de financiación que logremos hasta el 1 de septiembre - (cubre hasta 4 participantes por proyecto. El pago se efectúa en el momento de ser seleccionados)

Matrícula proyectos nacionales: Matrícula proyectos nacionales: \$3.500.000 (tres millones quinientos) que corresponden al 10 % del costo total del proceso en SAPCINE. Este valor de matrícula puede reducirse según los acuerdos de financiación que logremos hasta el 1 de septiembre - (cubre hasta 4 participantes por proyecto y su pago se efectúa en el momento de ser seleccionados)

Incluye participación en SAPCINE FICCALI (Evento inmersivo con alojamiento y desayuno de 10 días por proyecto); SAPCINE LAB (acompañamiento hasta que la película lo requiera) y SAPCINE CONTINUADO (conferencias de actualización permanente en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico)



Resumen metodológico SAPCINE FICCALI

- » 4 clases magistrales virtuales con conversatorio preparatorias Rumbo a SAPCINE.
- » 6 Clases magistrales con conversatorio.
- » Pitch de prueba para todos los proyectos
- » Asesorías grupales en pitch: se dividen los grupos entre documental y ficción. Son sesiones de 3-4 horas. Tres días ficción, tres días documental
- » Espacios sociales de networking que generan un intercambio de experiencias y conocimientos entre productores y aliados que estimulan la coproducción cinematográfica
- » One to one: En estos encuentros con los expertos aliados y la industria hay un acercamiento individual a las necesidades de cada proyecto. Cada proyecto podrá agendar hasta 36 sesiones de 20 minutos de manera virtual. Tres días ficción, tres días documental.
- » Pitch final ante los jurados (dos sesiones en el mismo día, am y pm)
- » Clausura y premiación. ¡Recuerde que es el evento de industria que más premios entrega en el mundo!
- » Asistencia opcional a programación de FICCALI 2022.
- » Ver el cronograma de SAPCINE FICCALI 2022 en el enlace www.sapcine.com

