

# #CINE QUE TRANSFORMA



...mos en su casa. ...s, hace un pa  
 minario utilizó ejemplos de la a  
 s para ilustrar un argumento sobr  
 individual puede inesperadame  
 colectivo vía pasos increm-ntales,

...a sus tres hijos y busco no...  
 ... fue su última noche en la región  
 ... a Bogotá. Siempre soló con conocorla pero no en esas  
 condiciones de miedo y abandono. Nunca había sentido  
 ... tanto frío como ese día, y...  
 ... es "la nevera del post-...



## EDITORIAL

# EL CINE QUE TRANSFORMA

Desde el momento en que concebimos el programa del Festival Internacional de Cine pensamos en una premisa: la imagen en movimiento deviene reflexión y análisis, exploración y compromiso. En suma, *el Cine transforma*. De esa base partimos.

El **FICCALI** llega a su versión XIII y no podíamos privarnos de ningún esfuerzo, por eso pensamos en un catálogo de metrajes diverso, audaz, contestatario y transgresivo. Producciones que invitan al diálogo, al deleite, al pensamiento y a expandir los sentidos. Renunciamos al efectismo mediático para proponer un programa amplio e incluyente, que generará un raudal de experiencias en el público.

De las 93 películas que proyectaremos, casi 50% son dirigidas por mujeres, correspondiendo, de esta forma, a la idea de abrir el espacio para todas las voces y todas las orientaciones. Justamente, el largometraje con el que inauguramos es *Medusa*, segundo metraje de la brasileña Anita Rocha da Silveira, que promete interpelar al espectador a través de una historia rebelde, que desnuda la misoginia intrínseca de nuestra cultura.

La sección Internacional cuenta con películas de 15 países, apostando a una convergencia entre autores reconocidos y nuevas voces del cine universal. De igual forma, en la sección Nacional el público encontrará estrenos y nuevas exploraciones, la gran mayoría de artistas de nuestra región.

El **FICCALI** siempre ha considerado imprescindible crear espacios de interacción a través de sus componentes de Industria y Académico, así como ampliar el horizonte cinematográfico; por eso *Cine sin límites* hará presencia en varios escenarios públicos de la ciudad.

La invitación es que se unan a esta idea de contemplar la imagen en movimiento, que asistan a las actividades y se integren al *Cine transforma*.

### DIANA CADAVID

Directora Artística del FICCALI

Ne  
él te  
hombre, p  
bajaba para  
rumores bastaron  
la orden de ma  
if cuando se encr

# MUJER

a sus tres hijos y busco re  
Esa fue su última noche en la región.

lego a Bogotá. Siempre soñó con conocerla pero no en  
condiciones de miedo y abandono. Nunca había sent  
tanto frío como ese día, y co  
es "la nevera del país".

# JURA DOS

esto.



**MÓNICA MOLANO SOLER**

Colombia

Colombiana, profesional en medios audiovisuales con énfasis en dirección y producción de cine. Cuenta con experiencia como docente del área de producción y jurado en diversas convocatorias y eventos nacionales. Hizo parte de la producción de los seminarios de Robert Mckee en Colombia en el año 2011 y 2012. Fue coordinadora académica desde el 2011 y posteriormente directora de 2015 a 2019 de la Escuela Nacional de Cine; directora del Festival Intercolegiado de Cine en sus tres primeras ediciones; directora de Congo Films School en 2019-2020 y dirige el Encuentro Nacional de estudiantes de cine de Colombia, del cual es fundadora. En 2021, se inició laboralmente en el Centro Iberoamericano de Estudios de Foto y Cine de México, en el área de Vínculos Iberoamericanos, del cual es actualmente directora.



**SEBASTIÁN MÚNERA**

Colombia

Explora varios medios, desde películas e instalaciones, hasta intervenciones arquitectónicas. Actualmente sus intereses se centran en el concepto de violencia, en la representación fotográfica y la dramaturgia animal. Su ópera prima, *La Torre*, tuvo estreno mundial en el 47° Festival Internacional de Cine de Rotterdam sección Bright Future y fue selección oficial de cine colombiano en el 58° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Terminó su Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Colombia en el año 2019, con un proyecto de investigación y creación alrededor de la zoológica de la mirada. Ganador del Premio Altiplano Incuba del Simposio Internacional de Cine de Autor (2014) y Gran Premio Humberto Solás Cine en Construcción, XIII FIGibara (Cuba). Participó como artista en el II Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y Arte Rural, del Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM. En el año 2018, obtiene la Beca de Creación de Exposiciones Individuales del Ministerio de Cultura de Colombia y en 2017, la Beca de Creación de Artistas de Mediana Trayectoria de la Alcaldía de Medellín. En 2012, recibe el Premio de Reconocimiento a Jóvenes Destacados en Investigación en el ámbito artístico y cultural, Ruta N., su proyecto Delito y Ornamento (2019), una video-instalación que analiza la figura de la prisión y la fuga, hace parte de la colección de obras del Banco de la República de Colombia.



**LORENA TAVERA PEÑA**

Colombia

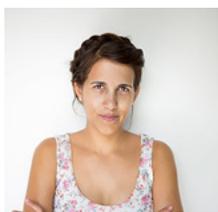
Licenciada en Artes Visuales con estudios en Gestión Cultural y Sociología de la Cultura. Cuenta con 15 años de experiencia en la creación y coordinación de programas públicos y privados de cultura, ambiente y educación a nivel nacional e internacional. Del 2013 al 2016 se desempeñó como Productora General del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos - Argentina y, el Festival Internacional de Cine Ambiental de Buenos Aires - FINCA.

Desde el 2016 hasta el momento, es directora del Festival Internacional de Cine Ambiental de Cali - FINCALI [festivalfincali.com](http://festivalfincali.com) y jefe de programación de la plataforma digital de cine ambiental Pantalla Verde [pantallaverde.org](http://pantallaverde.org) Cofundadora de la Fundación Gestión Nodal.

**MARTA GARCÍA**

España

Licenciada en Comunicación Audiovisual, Magíster en Gestión Cultural con especialización en Relaciones Culturales Internacionales, Migraciones y Desarrollo Local. Se desempeña en el sector cinematográfico desde 2008, donde ha trabajado en diferentes roles, tanto en la producción de largos y cortos, como en la programación de espacios y festivales, la circulación de películas en territorio y a nivel internacional y, la conexión con los públicos. Ha colaborado en diferentes proyectos de exhibición, ciudadanía y territorio en Argentina, Brasil, Chile, España, México y Uruguay, donde reside desde 2012. En la actualidad combina su trabajo como programadora en DocMontevideo y MICHgénero, la distribución de varias obras y la colaboración como redactora en LatAm cinema. A su vez, realiza la co-dirección del largometraje documental *"Putá historia"*, en etapa de producción.

**MARCELA GÓMEZ MONTOYA**

Colombia

Marcela es Comunicadora Social – Periodista de la Universidad del Valle. Posteriormente estudió Cine en la Escuela de San Antonio de los Baños (Cuba). Desde el año 2005 trabaja como directora de arte en Colombia y otros países de Latinoamérica. En 2018, recibió el Premio Macondo de la Academia Colombiana de las Artes y Ciencias Cinematográficas a la Mejor Dirección de Arte por la película *"Sal"*.

Como directora de arte, ha trabajado en algunos de los más destacados largometrajes del cine colombiano de los últimos tiempos, entre ellos *"La Tierra y la Sombra"* ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes, *"La Sirga"*, *"Gente de bien"*, *"La Defensa del Dragón"*, *"Los Silencios"*, *"Litigante"* y *"Amparo"*, todas estrenadas en el Festival de Cannes. *"El Vuelco del Cangrejo"* y *"Deshora"* seleccionadas y premiadas en el Festival de Berlín y *"Oscuro Animal"*, estrenada en el Festival de Cine de Rotterdam y multipremiada en Guadalajara. Recientemente, trabajó como diseñadora de producción de *"La hija de todas las rabias"*, primera película nicaragüense dirigida por una mujer; *"Los Reyes del Mundo"* de la directora Laura Mora y, *"Sandra"* de la directora Yennifer Uribe, producida por Monociclo Cine. Igualmente, ha realizado la dirección de arte de más de 15 cortometrajes, algunos de ellos estrenados en Festivales como Clermont Ferrand y videoclips para bandas como Bomba Estéreo.

**MICHEL LIPKES**

México

Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica desde 1999 al 2006. Durante sus estudios empezó a programar en el Festival FICCO de la Ciudad de México, desde entonces, ha trabajado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la Cineteca Nacional, en FICUNAM y en varios festivales e instituciones. Sus cortometrajes han sido premiados en diversos festivales, al igual que sus dos largometrajes, *"Malaventura"* y *"Extraño pero verdadero"* estrenados en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, así como en salas mexicanas y plataformas digitales, para continuar una extensa vida en festivales de cine.



**JORGE NAVAS**

Colombia

Director, guionista, productor. Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de Venecia, Tribeca, Busan, Varsovia, Tesalónica, Bafici, Palm Springs, Clermont Ferrand, Mannheim, Habana, Sao Paulo, Guadalajara y Cartagena; sus proyectos han sido comisionados o adquiridos por las plataformas HBO, Disney Plus, Mubi, Paramount Plus.

En 2021 dirigió la primera película de Nickelodeon para Latinoamérica *“Kally’s Mash up”* UCMK & Associates, estrenada en la plataforma Paramount Plus y ganadora a película del año en los Kids Choice Awards de Brasil. En 2020, ganó el premio a mejor documental de la televisión pública de América Latina con *“Balada para niños muertos”*, que tuvo su estreno nacional en FICCALI 2020. En 2019 estrenó comercialmente en Estados Unidos *“Somos calentura / We are the Heat”*, adquirida por HBO y, en el mismo año, el Festival de Cine Colombiano de Berlín hizo una retrospectiva de su trabajo.

Apasionado por lo interdisciplinario y la fusión de formas y géneros narrativos. Trabaja profesionalmente en cine y series de ficción, documental, video clip y publicidad. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, tallerista y profesor universitario. En 2022, estrenará *“El club de los graves”* producción original para Disney Plus.



**SANDRA GÓMEZ**

México

Fundadora de Interior XIII, sello de promoción, distribución y producción de cine de autor mexicano e internacional. Entre 2012 y 2015 fue programadora del laboratorio creativo RivieraLAB. Editora de los libros *“Desde el cuarto oscuro”*. *“El cine manuf(r)acturado de Peter Tscherkassky y Matías Piñeiro - Los juegos del tiempo”*. Es productora de *“Paraísos artificiales”* (Rotterdam, 2011) de Yulene Olaizola, *“Los mejores temas”* (Locarno, 2012), *“El palacio”* (2013), *“Matar extraños”* (Berlinale, 2013) y *“Minotauro”* (TIFF, 2015) de Nicolás Pereda y, *“Te prometo anarquía”* (Locarno, 2015) de Julio Hernández Córdón. Dirigió Locarno Academy para México y Panamá y, fue socia fundadora de Cine Tonalá Bogotá. Desde el año 2020, trabaja en MUBI como directora de marketing para América Latina, liderando el posicionamiento de la empresa en la región.



**PEDRO ADRIÁN ZULUAGA**

Colombia

Comunicador Social Periodista y Magister en Literatura. Actualmente se desempeña como docente universitario, programador de la Muestra Internacional de Cine de Bogotá-MIDBO y columnista de Diario Criterio. Fue jefe de programación del FICCI y editor de la revista de cine Kinetoscopio. Autor de los libros *“Todas las cosas y ninguna”*, *“En busca de Fernando Molano Vargas”* (2020), *“Qué es ser antioqueño”* (2020), *“Cine colombiano: cánones y discursos dominantes”* (2013), *“Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896- 1935”* (2012), *“¡Acción. Cine en Colombia!”* (2007) y, de múltiples ensayos y artículos en medios nacionales e internacionales. En 2018, fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa.

Ne  
él te  
hombre, P  
bajaba para

rumores bastaron  
la orden de ma  
if cuando se encr

MUJER

a sus tres hijos y busco re  
Esa fue su última noche en la región.

regio a Bogotá. Siempre soñó con conocerla pero no en  
condiciones de miedo y abandono. Nunca había sent  
tanto frío como ese día, y co  
es "la nevera del país".

INVI

TADOS

esto.

## COMPONENTE ACADÉMICO



**GABRIELA SANDOVAL**

Tutora

Productora, gestora cultural y programadora. Directora/Fundadora de la productora Storyboard Media. Fundadora/Directora de SANFIC INDUSTRIA y SANFIC. Desde el 2016 dirige desde Storyboard Media el área de distribución comercial y alternativa de películas chilenas en el territorio nacional. Al mismo tiempo, es la directora ejecutiva de “AMOR” Festival Internacional de Cine LGBT+ que se realiza en junio de cada año en Santiago, Valparaíso, Antofagasta, Puerto Varas (5 versiones). Además, en 2016, fue elegida una de las 100 Mujeres Líderes de Chile, reconocimiento organizado por Mujeres Empresarias y Economía y Negocios. En agosto de 2018, fue elegida como Personalidad Destacada de la Cultura Argentina en el Exterior, distinción que otorga la República Argentina a 10 ciudadanos de todo el mundo. Actualmente es productora ejecutiva de: “SANTIAGO, ITALIA” película documental del destacado director italiano Nanni Moretti, producida por Sacher Films, RAI Cinema (Italia), “Le Pacte” (Francia) y “Storyboard Media” (Chile). Ganadora del David di Donatello y el Nastro d'argento, dos de los premios más importantes de Italia. Ha sido estrenada en diferentes países y en múltiples festivales de cine. “Pacto de Fuga” película de ficción del director David Albala, producida por; Calibre 71, Storyboard Media, Tora Inversiones y Enlazo.



**EDEL RODRÍGUEZ**

Conferencista

Diseñador Gráfico, Ilustrador y realizador audiovisual. En su carrera profesional ha creado diseños, carteles, audiovisuales e ilustraciones para instituciones como: Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográfica (ICAIC), Editorial Gente Nueva, Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), Pernot Ricard, Havana Club y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre otras. Se desempeñó como docente en el ISDi, en la asignatura de Ilustración para 3er año de diseño gráfico, entre el 2007 y el 2011. Sus carteles han sido expuestos en Cuba, Francia, Alemania, Inglaterra, Argentina, España, Estados Unidos, Finlandia, Suiza, entre otros. Se destacan entre varios reconocimientos: El Premio Caja Alta, de UNEAC 2014, el 2do Premio en la Bienal del Cartel de México 2014, el 1er Premio en la Bienal del Cartel de Bolivia 2015 y, el Premio al Mejor Cartel del Miami Film Festival 2019. Su obra ha sido referenciada en publicaciones como: revista Arte Cubano (Cuba), revista Étapes (Francia), SLANTED Magazine nº 21 (Cuba), The New Generation (Alemania), el libro Cuba Gráfica Histoire de l’affiche cubaine (Francia), el libro Cinegrafismo (Canadá), el libro Hecho en Cuba Il cinema nella grafica cubana (Italia), el libro Freistil 6 The Book of Illustrators (Alemania), el libro “Cartel Cubano”, Gráfica rivoluzionaria (Italia) y actualmente ha sido incluido en el libro en proceso “Masters of Serigraphy Posters” (Canadá). Actualmente es diseñador independiente.




---

**SARAH CALDERÓN**


---

Conferencista

Fundadora y directora de la compañía The Film Agency. Estudió Publicidad de la PUJ de Bogotá y tiene un Máster en Comunicación Multicultural de CELSA Sorbonne IV, París. Alberga casi veinte años de experiencia en el sector audiovisual donde ha ocupado una amplia variedad de posiciones, incluyendo ventas, producción y distribución en Bogotá, París y Madrid. En 2019, fue una de las cofundadoras del colectivo "*Parenting at Film Festival*", buscando un mejor balance entre la vida personal y laboral.




---

**JUAN TORRES**


---

Conferencista

Director de Ventas Internacionales de Latido Films, agencia especializada en cine latino y responsable de distribuir películas como "*El secreto de sus ojos*", Óscar a la mejor película extranjera; "*Violeta se fue a los cielos*" mejor película del Festival de Sundance; "*Un cuento chino*", exitosa comedia con Ricardo Darín y la ganadora de la Coppa Volpi en Venecia, "*El ciudadano ilustre*". Actualmente lidera la distribución internacional de las películas colombianas "*Matar a Jesús*" y "*Lavaperros*" así como de la película española "*Hoyo*", el film de habla no inglesa más visto en la historia de NETFLIX. Entre 2004 y 2006, fue Agente de Ventas de los filmes de Paulo Branco (productor franco-portugués que ostenta el récord de selecciones en los Festivales de Cannes y Venecia). En esta posición, se encargó de la distribución mundial de autores como Wim Wenders, Paul Auster, Manoel De Oliveira, Christophe Honoré, André Téchiné, Raoul Ruiz, entre otros. Previamente, trabajó dos años para el Departamento de Proyecciones del Marche du Film del Festival de Cannes y fue manager del proyecto DVD PALME D'OR al mejor DVD, en este mismo festival. Ha sido profesor, conferencista y jurado en diversos eventos e instituciones en México, Colombia, Rusia, Francia, entre otros. Es economista con doble programa de Filosofía de la Universidad de los Andes y Master en Management de Medios de la Escuela Superior de Comercio de París - Europe. Habla fluidamente 5 lenguas: Español, Francés, Inglés, Italiano y Ruso.




---

**VIVIAN ALVARADO**


---

Conferencista

Abogada de la Universidad Externado de Colombia, con Especialización en Propiedad Industrial, Derecho de Autor y Nuevas Tecnologías, tiene una vasta experiencia profesional en el área del derecho de autor, ha sido docente en varias universidades y ha realizado numerosas publicaciones sobre este mismo tema, se desempeña actualmente como Gerente General de Egeda, entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales.

**GIANCARLO NASI**

Conferencista

Fue galardonado con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia y se graduó con un Bachiller en Ciencias Políticas y un Máster en Derecho Económico de Propiedad Intelectual en Sciences Po Paris, Francia. También asistió a la Escuela de Cine de la Universidad de Sao Paulo en Brasil y obtuvo un título de Producción ejecutiva de la Universidad Católica de Chile y el diploma de Realización Cinematográfica en la Universidad de Chile. Posteriormente forma una alianza con la casa productora Quijote Films para formar su nueva área de cine. Con el paso de los años la productora ha firmado importantes colaboraciones de coproducción con empresas internacionales, también ha participado de los mercados y festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus producciones se encuentran Jesús de Fernando Guzzoni, estrenada en la sección discovery del Festival de Cine de Toronto (TIFF) y en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián; *“Chile Factory”*, estrenada el 2015 en la Quincena de Realizadores de Cannes; *“La tierra y la sombra”* de César Acevedo, estrenada el 2015 en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes donde ganó la Cámara de Oro, el France 4 Visionary Award y el SACD Award; *“Los versos del Olvido de Alireza Khatami”*, ganadora del Premio Orizzonti por Mejor Guión y el Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Venecia y, *“Marilyn”* de Martín Rodríguez Redondo, estrenada en la sección panorama de la Berlinale 2018.

**MICHAEL SALAZAR**

Conferencista

Abogado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha desempeñado en el campo de las políticas culturales y el derecho audiovisual, fue Asesor legal de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura y, consultor de industrias culturales del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Perú.

**ELOISA LÓPEZ**

Conferencista

Máster de Estudios Internacionales de la Universidad Internacional de Florida, y Relacionista pública de la Universidad de São Paulo. Se ha destacado como Consultora del Miami International Film Festival y como jefe de adquisiciones y distribución en Synapse, televisión latinoamericana con sede en Río de Janeiro, Brasil. Es una profesional de negocios motivada y afable, con más de 15 años de experiencia exitosa en las industrias cinematográfica y del entretenimiento. Especialista en marketing, promoción, contenido, programación y planificación, desarrollo de negocios, gestión de proyectos, presentación profesional y gestión de la información.





## LA CRÓNICA FRANCESA

108 min 2021 - Estados Unidos y Alemania

Es una carta de amor a los periodistas. Está ambientada en la redacción de una revista estadounidense en una ficticia ciudad francesa del siglo XX, y da vida a una colección de historias publicadas en La Crónica Francesa, la revista en cuestión. Escrita y dirigida por Wes Anderson, la película está protagonizada por Benicio Del Toro, Frances McDormand, Jeffrey Wright, Adrien Brody, Tilda Swinton, Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Owen Wilson, Mathieu Amalric, Lyna Khoudri, Stephen Park, Bill Murray, Liev Schreiber, Elisabeth Moss, Edward Norton, Willem Dafoe, Lois Smith, Saoirse Ronan, Christoph Waltz, Cécile De France, Guillaume Gallienne, Jason Schwartzman, Tony Revolori, Rupert Friend, Henry Winkler, Bob Balaban, Hippolyte Girardot y Anjelica Huston.



## WES ANDERSON

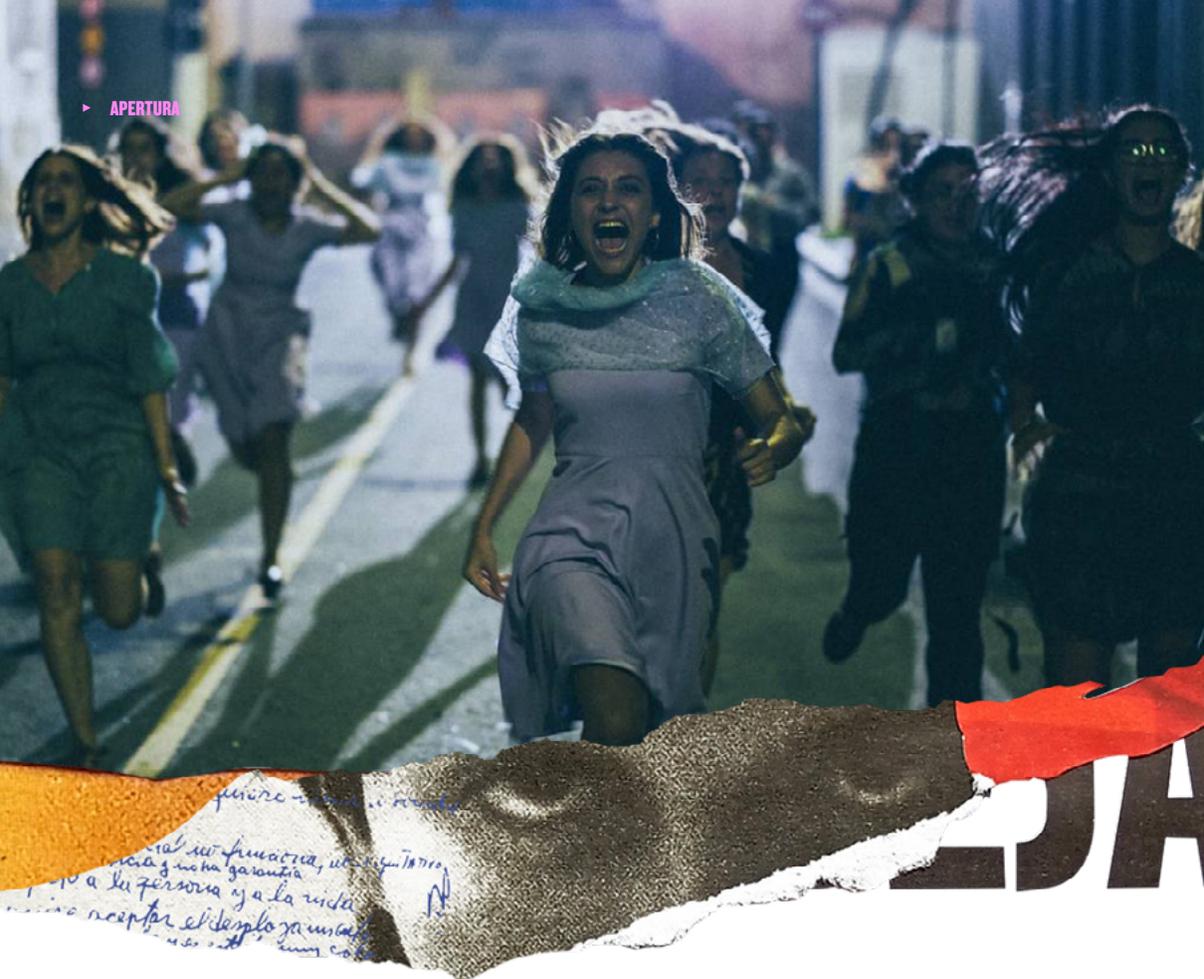
Nació el 1 de mayo de 1969 en Houston, Texas, EE. UU. Asistió a la Universidad de Texas en Austin, donde estudió filosofía y conoció a Owen Wilson. Pronto se hicieron buenos amigos y comenzaron a hacer cortometrajes, uno de estos fue *Bottle Rocket* (1994), protagonizada por Owen y su hermano Luke Wilson. El corto se proyectó en el Festival de Cine de Sundance, donde fue recibido con éxito, tanto que recibieron fondos para realizar una versión de largometraje. Realizó *Ladrón que roba a otro ladrón* (1996) que si bien no fue un éxito comercial, le ganó una audiencia de culto y admiradores de alto perfil como Martin Scorsese.

### FILMOGRAFÍA

*Academia Rushmore* (1998), *Life Aquatic* (2004), *Los Tenenbaums. Una familia de genios* (2001) y la película animada, *Fantástico Sr. Fox* (2009), *El Gran Hotel Budapest* (2014) e *Isla de Perros* (2018).

<b>PAÍS</b>	Estados Unidos y Alemania
<b>GÉNERO</b>	Comedia
<b>DIRECTOR</b>	Wes Anderson
<b>IDIOMA</b>	Inglés y francés
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español

<b>REPARTO</b>	Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park, Bill Murray y Owen Wilson
----------------	--



## MEDUSA

127 min 2021 - Brasil

Hoy, Brasil.

Mariana, de 21 años, pertenece a un mundo en el que debe esforzarse al máximo para mantener la apariencia de una mujer perfecta. Para resistir la tentación, ella y sus amigas hacen todo lo posible por controlar todo y a todos a su alrededor. Y eso incluye a los pecadores del pueblo.

Por la noche, su escuadrón de chicas se pone máscaras, caza y golpea a todas las mujeres que se han desviado del camino correcto. Sin embargo, llegará el día en que las ganas de gritar serán más fuertes que nunca...



## ANITA ROCHA DA SILVEIRA

Born and raised in Rio de Janeiro, Anita Rocha da Silveira has written and directed three short- films: "The Noon Vampire" (2008), "Handball" (2010, FIPRESCI Award at the Int. Short Film Festival Oberhausen), and "The Living Dead" (2012, Directors' Fortnight). Her first feature "Kill me Please" (2015) premiered at the Orizzonti section at Venice International Film Festival, and was awarded with the Bisato d'Oro for Best Group Performance, given by independent Italian critics, Best Director and Best Actress at Rio Int. Film Festival, and Best Film at Cali Int. Film Festival. The film was also presented at New Directors/New Films, SXSW, Bafici, Indie Lisboa, Filmfest München, Göteborg FF, Cartagena IFF, AFI Fest, La Roche-sur-Yon IFF, among others. Medusa is Anita's second feature and is part of the 2021 Director's Fortnight selection in Cannes.

### FILMOGRAFÍA

Medusa (2022), Kill Me Please (2015), The Living Dead (2012), Handball (2010), O Vampiro do Meio-Dia (2008).

<b>PAÍS</b>	Brasil	<b>REPARTO</b>	Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros, Felipe Frazão, Bruna Linzmeyer, Thiago Fragoso
<b>GÉNERO</b>	Terror		
<b>DIRECTOR</b>	Anita Rocha da Silveira		
<b>IDIOMA</b>	Portugués		
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés		



**SANTIAGO LOZANO**



**MAURICIO PRIETO**

## EL ALMA CUANDO SALE

50 min 2021 - Colombia

Jose Roberto Rivas, es un hombre que vive en San Miguel, un pequeño caserío en medio de la selva atravesada por el río San Juan. Agricultor, carnicero, curandero, embalsamador, rezandero y cantador de alabados, ha dedicado su vida al servicio de su comunidad, acompañando a sus coterráneos en su tránsito hacia la muerte. Tocaya, su esposa y compañera de cantos fallece, y con su muerte, Don Roberto pierde la fé. Durante el ritual de construcción del mausoleo de su esposa, Roberto transita por su memoria, narrando su historia de amor con Tocaya.

PAÍS	Colombia
GÉNERO	Documental
DIRECTOR	Mauricio Prieto y Santiago Lozano
REPARTO	José Roberto Rivas Arcos
IDIOMA	Español
SUBTÍTULOS	Sin subtítulos



**CAMILA BELTRAN**

## PACÍFICO OSCURO

10 min 27 s 2020 - Francia/Colombia

Hace mucho tiempo, en la costa pacífica de Colombia, las mujeres solían hacer pactos con fuerzas místicas para dominar el arte del canto. Pero poco a poco, todo este conocimiento que aprendimos de nuestros antepasados se ha ido olvidando. Desde entonces, sentimos que falta algo.

<b>PAÍS</b>	Francia/Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Camila Beltran
<b>REPARTO</b>	Michel Mosquera Diaz, Danny Nicol Mayoma Renteria, Diana Yasuri Horozco Mayoma, Doris Nicol Viveros Diaz, Junio Pedrahita
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés / Francés



SELECCION

LOREM

IPSUM



Festival  
Internacional  
de Cine de CALI



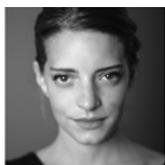
PILAR PERDOMO

## EL ÁRBOL DE MATÍAS

71 min 2020 - Colombia

Mi hijo Matías (6) me dice que apoya el plebiscito por los acuerdos de paz en Colombia porque la guerra mató a su bisabuelo. Mi abuelo Daniel fue asesinado al inicio de la guerra en Colombia. Luego de eso, varios hombres de la familia han elegido el camino de las armas. El más reciente fue el hijo de una prima, quien fue herido en un combate de los paramilitares, luego de ser reclutado a los 15 años. Pero mi padre construyó una vida diferente. Esa es la esperanza que espero ilumine la vida de mi hijo y de nosotras, las hijas e hijos de Colombia.

PAÍS	Colombia
GÉNERO	Documental
DIRECTOR	Pilar Perdomo Munévar
REPARTO	Libardo Perdomo, Matías Castro, José Perdomo, Benilda Perdomo, Mario
IDIOMA	Español
SUBTÍTULOS	Inglés



**FRANCINA CARBONELL**

## EL CIELO ESTÁ ROJO

77 min 2020 - Chile

El incendio de la cárcel de San Miguel ocurrido en el año 2010 dejó 81 muertos y un juicio sin culpables. Con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial y a partir de la reutilización de las pruebas audiovisuales del caso, el documental nos sumerge en el horror de esa fatídica madrugada y en la precariedad de nuestro sistema carcelario.

---

**PAÍS** Chile

---

**GÉNERO** Documental

---

**DIRECTOR** Francina Carbonell

---

**IDIOMA** Español

---

**SUBTÍTULOS** Inglés



**PAOLA OCHOA  
BETANCURTH**

## HERMANAS

77 min 2021 - Colombia

Cada verano mis tías y mi madre, cuatro mujeres de clase media en sus 60, pasan las vacaciones juntas en la casa de campo de la familia. Para mí - Paola, la directora - el viaje es una tradición anual y parte importante de mi crianza. Después de haber vivido amores y desamores, todas ellas están divorciadas o nunca se casaron. ¿Cuáles eran las expectativas para las mujeres de su generación y la mía? ¿Cómo influyó esto sus relaciones románticas y sus decisiones sobre la familia?. Sin hombres alrededor, nuestras discusiones sentidas y llenas de humor sobre la vida y el amor, revelan un retrato íntimo del ser mujeres en la Colombia contemporánea.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Paola Ochoa Betancurth

**REPARTO** María Teresa Betancurth Osorio, Martha Lucía Betancourt Osorio, Luz Mary Betancur Osorio, Gloria Esperanza Betancur Osorio, María Nelly Betancur Morales

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



HENRY E. RINCÓN

## LA CIUDAD DE LAS FIERAS

96 min 2021 - Colombia/Ecuador

Tato (17) es un huérfano sin rumbo, un joven amante del rap. En compañía de sus amigos Pitu (18) y La Crespa (16) buscan resistir y encontrar una alternativa distinta a la muerte y el crimen a través del arte del hip hop, participando en batallas callejeras de improvisación. Tato debe huir de su barrio, dejando atrás lo que más lo define. Su única opción es salir de la ciudad, y vivir con Octavio (78), su abuelo, un floricultor, al que no conoce y quien desea heredar su tradición campesina.

Dos generaciones, dos modos de vida y una continua sensación de pérdida, muerte y soledad marcan la vida de Tato en su lucha por sobrevivir y encontrar su propia identidad.

PAÍS	Colombia/Ecuador
GÉNERO	Drama
DIRECTOR	Henry E. Rincón
REPARTO	Bryan Córdoba, Óscar Atehortúa, Joel Mosquera, Valeria Pérez, Héctor García Cortés
IDIOMA	Español
SUBTÍTULOS	Inglés



**ALLEGRA PACHECO**

## SALARYMAN

79 min 2021 - Japón/EEUU/Costa Rica

Cada verano mis tías y mi madre, cuatro mujeres de clase media en sus 60, pasan las vacaciones juntas en la casa de campo de la familia. Para mí - Paola, la directora - el viaje es una tradición anual y parte importante de mi crianza. Después de haber vivido amores y desamores, todas ellas están divorciadas o nunca se casaron. ¿Cuáles eran las expectativas para las mujeres de su generación y la mía? ¿Cómo influyó esto sus relaciones románticas y sus decisiones sobre la familia?. Sin hombres alrededor, nuestras discusiones sentidas y llenas de humor sobre la vida y el amor, revelan un retrato íntimo del ser mujeres en la Colombia contemporánea.

**PAÍS** Japón/EEUU/Costa Rica

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Allegra Pacheco

**IDIOMA** Japonés

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos



**JAIRO PINILLA**

## 27 HORAS CON LA MUERTE

113 min 1982 - Colombia

Un vividor se arriesga a experimentar con una píldora que produce efectos catalépticos, con esto busca fingir su muerte y luego regresar de la tumba para cobrar su propio seguro de vida. Sin embargo algo sucede y las cosas no resultan como él las había planeado.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Terror

**DIRECTOR** Jairo Pinilla

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos



**MANUEL ZULUAGA**

## 4 AMIGOS

135 min 2021 - Colombia

4 Amigos sesentones hacen un pacto sobre el derecho a una vida y muerte dignas. Después de un accidente uno de ellos, es diagnosticado con cáncer terminal y pide a sus amigos que lo acompañen a cumplir el sueño de su vida: Recorrer los 100K del Camino de los Farallones de Cali. Antes, durante y después de la aventura suceden hechos imprevistos y aparecen nuevas personas en sus vidas. Realizan la travesía, pero al cabo de un tiempo, el amigo recae y ellos se ven obligados a cumplir el pacto. Y esto es el guión de la película soñada y realizada por dos de ellos. Solo que uno está padeciendo trastornos mentales y entre destellos de lucidez e inconsciencia, en ocasiones su realidad es la de los personajes de la historia.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Drama

**DIRECTOR** Manuel Zuluaga

**REPARTO** José Heberth Cuero Becerra, Mario Jinete Manjarrés, Juan Pablo Vélez Mendoza, Julián Copete Lenis, Manuel Guillermo Zuluaga

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos



CORTO

METRAJES

 Festival  
Internacional  
de Cine de CALI

NACIONALES

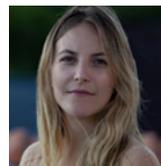


<b>PAÍS</b>	Colombia, EEUU
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Mariana Saffon
<b>REPARTO</b>	Sofía Paz, Marcela Mar
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## ENTRE TU Y MILAGROS

20 min 2020 - Colombia, EEUU

Milagros, a sus 15 años, sigue buscando desesperadamente la aprobación y el amor de su madre. Este verano, un encuentro inesperado con la muerte desencadena una catarsis en Milagros que pone en duda la relación con su madre y su propia existencia.



**MARIANA SAFFON**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Acción
<b>DIRECTOR</b>	Juan Andrés Latorre
<b>REPARTO</b>	Juan Andrés Latorre, Daniel David Christensen, Laura Isabella Rentería
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## ONE WAY OR ANOTHER

9 min 14 s 2021 - Colombia

Dos ladrones que escapan con un botín en la carretera, atropellan a una mujer que pondrá en jaque sus planes.



JUAN ANDRÉS LATORRE



<b>PAÍS</b>	Colombia/Argentina
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Theo Montoya
<b>REPARTO</b>	Camilo Najar, Luis Felipe Arango, Juan Esteban Pérez, Alejandro Hincapié, Julián David Moncada, Sharlott Zodoma, Pablo Mejía, Alejandro Mendigana, Camilo Machado, David Restrepo, Luis Noreña, Sebastián Restrepo
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## HIJO DE SODOMA

15 min 2020 - Colombia/Argentina

En agosto de 2017 escogí a Camilo Najar, conocido en redes sociales como Son of Sodom, para ser el protagonista de mi primera película de ficción. El casting giró en torno a la muerte, el no futuro y su sexualidad. Una semana después, Camilo murió a sus 21 años de una sobredosis de heroína. ¿Quién fue Son of Sodom?



**THEO MONTOYA**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción Infantil / Drama
<b>DIRECTOR</b>	David Andrés Coral
<b>REPARTO</b>	Luis Eduardo Merino, Carol Maritza Hurtado, David Ballesteros, Valentina Ricaurte, Rocío Castaño, Camilo Cuení
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos

## MANGO

6 min 2020 - Colombia

La familia Romero se gana la vida vendiendo mangos. Pasan por una mala situación económica. Se encuentran una bolsa con dinero pero no lo devuelven aun enterándose que es para la cirugía de un niño que se quedará ciego. Dora, la menor de la familia les da una lección de vida



DAVID ANDRÉS CORAL



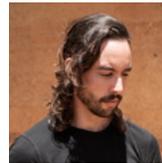
CORTOS

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Animación
<b>DIRECTOR</b>	José Arboleda
<b>IDIOMA</b>	Sin diálogos
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos

## EL INTRONAUTA

6 min 2020 - Colombia

En un mundo saturado de información mediática, él escapa a un espacio fantástico gracias a su capacidad para dibujar. Entre las grietas de la ciudad una planta emerge desde sus dibujos, pero el orden social la elimina, motivándolo a convertirse en EL INTRONAUTA, navegante del espacio interior.



**JOSÉ ARBOLEDA**



**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Ficción

**DIRECTOR** Tomás Corredor

**REPARTO** Gustavo Corredor

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos

## GRACELAND

9 min 2020 - Colombia

A sus 74 años de edad Gustavo se confronta con una irreversible, progresiva e incurable pérdida de la visión con efectos que pronto lo llevarán a la ceguera. Una noche, mientras falta el sueño a la hora de dormir, Gustavo reflexiona sobre las formas en que se relaciona con el mundo desde que llegaron el glaucoma y la degeneración macular y, en el insomnio, llega la revelación de un mundo propio en el que se protege de los demás, un mundo en el que todo se ve cómo lo vio con detalle por última vez, en el que nada envejece y lo nuevo, lo desconocido, se construye imaginándolo.



**TOMÁS CORREDOR**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Comedia
<b>DIRECTOR</b>	Daniel Korgi
<b>REPARTO</b>	Daniel Korgi, Luisa Tejada, Juan Lugo Quebrada
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## DANIEL CONOCE A MARIANA

20 min 2021 - Colombia

Daniel y Martín van a una fiesta invitados por un amigo que nunca aparece. En la fiesta Daniel conoce a Mariana, pasan toda la noche hablando, pero no pasa nada. Al otro día se encuentran en las afueras de un Museo, pasan todo el día juntos.



**DANIEL KORGI**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Victor palacios
<b>REPARTO</b>	Comunidad de San Antonio de Yurumanguí (Buenaventura/ Valle del Cauca)
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos

## SAN ANTONIO

30 min 2020 - Colombia

En los años 1600 el Pacífico Colombiano era explotado por los esclavistas españoles en diferentes enclaves mineros con africanos esclavizados, a los cuales les impusieron santos Católicos en su proceso de evangelización. Este documental retrata la celebración de las fiestas de San Antonio en una vereda del mismo nombre en el río Yurumanguí, en Buenaventura, observando el sincretismo entre las raíces africanas de estos descendientes y la devoción al santo Occidental.



**VICTOR PALACIOS**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	María Matiz
<b>REPARTO</b>	María Matiz, Juan Lugo
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## TODO LO QUE FLOTA

25 min 2020 - Colombia

Simona y Lucas emprenden un viaje por fuera de la capital. Durante el viaje conocen a Alex, un adolescente de aspecto andrógino por el que se sienten atraídos. Con Alex en el medio, la incertidumbre de la naturaleza de su relación sale a flote. Los amigos deben enfrentar lo que sienten por el otro y sus propias identidades sexuales, tomando decisiones que ponen en riesgo su amistad.



MARIA MATIZ



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Mauricio Maldonado
<b>REPARTO</b>	Brayan García, Farid Cano
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## LAS FAUCES

15 min 37 s 2020 - Colombia

En una brumosa ladera de caminos desérticos en las afueras de la ciudad. Deivis, un solitario adolescente encuentra un cuerpo accidentado junto a su motocicleta. Un joven que pertenece al mundo de los muertos, será el puente para encontrar la tribu que pondrá fin a su soledad. La añoranza de una nueva familia como un sueño de tiempos pasados.



**MAURICIO MALDONADO**



<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Animación/Drama
<b>DIRECTOR</b>	María Cristina Pérez González
<b>REPARTO</b>	Sara Isabella Martínez Rey
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## TODO ES CULPA DE LA SAL

10 min 2020 - Colombia

Un matrimonio trivial, una sonrisa desencantada, una palabra mal dicha, el perro es una vaca, la comida en la basura y, al final, todo es culpa de la sal.

La hija menor de una familia de osos perezosos, reconstruye los recuerdos con sus padres y sus tres hermanos. Tras lo humano de una familia normal, el espíritu salvaje se asoma en los detalles de la cotidianidad que se vuelven indomables en la memoria.



MARIA C. PÉREZ GONZÁLEZ



<b>PAÍS</b>	Chile
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Claudia Huaiquimilla
<b>REPARTO</b>	Iván Cáceres, César Herrera, Paulina García, Andrew Bargsted, Julia Lübbert, Sebastián Ayala
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

85 min 2021 - Chile

Ángel y su hermano menor Franco llevan un año reclusos en una cárcel juvenil. Pese a las dificultades, han formado un sólido grupo de amigos con quienes pasan los días compartiendo sueños de libertad. Todo cambia cuando la llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad. Inspirado en muchos hechos reales.



**CLAUDIA HUAQUIMILLA**

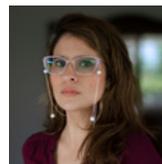


<b>PAÍS</b>	Colombia/Brasil
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Diana Montenegro
<b>REPARTO</b>	Laura Castro, María Fernanda Puyo, Lilia Córdoba, Luis Merino
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés

## EL ALMA QUIERE VOLAR

88 min 2020 - Colombia/Brasil

No es común decir que vives en una familia maldita, pero Camila (10) descubrirá durante sus vacaciones que una maldición aqueja a su familia y en medio de todo, intentará hacer realidad su deseo: la separación de sus padres.



**DIANA MONTENEGRO**



<b>PAÍS</b>	Colombia, Cuba, EEUU y Puerto Rico
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Carlos Ospina
<b>REPARTO</b>	Manuel Eduardo Martínez, El Pulpo Colon, Adalberto Santiago, Bobby Valentín, Willie Rosario, Luis Perico Ortiz, Vivian Ara y Orlando Godoy
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos

## ¡VIVA EDY! LA HISTORIA DE UNA MÚSICA INDESTRUCTIBLE

90 min 2020 - Colombia, Cuba, EEUU y Puerto Rico

En los años 60 y 70, la música afrolatina tuvo su explosión en Nuevo York catapultando a músicos boricuas, cubanos, dominicanos y americanos, a nuevos encuentros y evoluciones sonoras. Este documental nos lleva por la evolución del latín jazz y de la "salsa" durante los años 50s en Nueva York, desde la mirada de Edy Martínez, que hoy por hoy puede caminar entre las multitudes, sin que estos conozcan la magnitud de su legado a la música latina.



**CARLOS OSPINA**



JUAN FELIPE GRISALES

## LOS PÁJAROS VUELAN DE A DOS

15 min 2021 - Colombia

Ana y Yeison son una pareja de novios adolescentes que deciden viajar desde su pueblo a la ciudad de Medellín, Colombia, para realizar un aborto clandestino. Ambos dispuestos a ejecutar su plan a cualquier precio, incluso sin tener experiencia en el tema ni contar con los recursos económicos necesarios, enfrentan la hostilidad de la ciudad e intentan permanecer unidos en medio de la adversidad.

PAÍS	Colombia
GÉNERO	Ficción
DIRECTOR	Juan Felipe Grisales
REPARTO	Juliana Erazo Mesa y Santiago Blandón
IDIOMA	Español
SUBTÍTULOS	Inglés



ALEJANDRO ÁNGEL

## CHAKERO

15 min 2020 - Colombia

En San Basilio de Palenque (Colombia), el abuelo Florentino está gravemente enfermo y ha empeorado, su nieto Keyner debe decirles a sus tíos que viven en Mahates, otro pueblo de la zona, que vayan a verlo antes de que sea demasiado tarde.

Keyner los llama, pero la señal del teléfono celular ha vuelto a caer. Al ver la gravedad de su abuelo, Keyner, sin más medios para comunicarse, da la bienvenida a la tradición ancestral del chakeo y se convierte en un mensajero que lleva la noticia a su familia.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Alejandro Ángel
<b>REPARTO</b>	Andrés Padilla como Keyner, José Reyes Valdés como Florentino
<b>IDIOMA</b>	Español y Lengua Palenquera
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español (necesarios por tener apartes en lengua palenquera), inglés y francés



**DANIELA ABAD**

## LA CAMA

14 min 2020 - Colombia

Alan y Adriana vacían su casa. Intentan sacar una cama doble del cuarto. Esta se queda atascada entre ambos, separándolos en el espacio e impidiendo que se vean. La imposibilidad de verse se transforma en la posibilidad de que esta pareja se explique y se diga por qué están dejando de vivir juntos.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Daniela Abad
<b>REPARTO</b>	Valentina Blando Osejo, Alan Dos Santos Ribeiro
<b>IDIOMA</b>	Español, Portugués
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español, Inglés



**ANA LÓPEZ**

## RECUERDOS PRESTADOS, MEMORIAS COMUNES

14 min    2021 - Colombia

Recuerdos prestados memorias comunes es un viaje en compañía de desconocidos en busca de los propios pasajes de nuestros recuerdos.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Ana López

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos



**ÁNGELA TOBÓN OSPINA**

## RÍO DE CARACOLES

16 min 2019 - Colombia

Martina (9 años) vive en una población humilde y aislada que solo tiene un camino: el río. Martina sueña con ir al mar, y, para cumplir su deseo, pesca los objetos que salen de la ropa que lava su mamá para intentarlos cambiar por su pasaje. Martina recibe de regalo un pez que extraña el mar. La niña encuentra el objeto perfecto para cambiar por su pasaje, ahora debe decidir si es para ella o para su pez.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Ángela Tobón Ospina
<b>REPARTO</b>	Nathaly Salazar Mayo, Manuela Mosquera Mena
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



**IVAN LUNA**

## GALLERO

7 min 14 s 2020 - Colombia

Arnulfo Peña es un apasionado por las peleas de gallos, junto a él nos adentraremos en este complejo universo del cuidado, preparación y secretos de todo aquel que se hace llamar gallero.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Ivan Luna

**REPARTO** Arnulfo Peña

**IDIOMA** Español



**DANIEL CUERVO BERNAL**

## TEAMX

10 min 2020 - Colombia

Al salir de una fiesta, Tania y Daniel se embarcan en una fuerte discusión donde su amor se ve difuminado entre secretos y un sentimiento de rabia hacia el otro.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Daniel Cuervo Bernal
<b>REPARTO</b>	Tania López, Daniel Cardozo
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULO</b>	Inglés

CORTOS



**DANIEL COLLAZOS**

## HUÉRFANO

3 min 20 s 2020 - Colombia

Dentro de su propia casa, un niño presencia el asesinato de su padre a manos de un militar de banda azul. Tras unirse al bando rojo y convertirse en adulto, el huérfano encuentra la casa del asesino y entra para vengarse. Cuando está a punto de dispararle, descubre que ese hombre tiene dos hijos pequeños. ¿Los condenará a su mismo destino?

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Animación
<b>DIRECTOR</b>	Daniel Collazos
<b>REPARTO</b>	Todas las voces: Daniel Collazos
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULO</b>	Sin diálogos



**PABLO ÁLVAREZ**

## BICENTENARIO

43 min 2021 - Colombia

Convocando el espíritu de Bolívar en los paisajes exactos que presenciaron las batallas, "Bicentenario" revela los rituales sociales contemporáneos que perpetúan la violencia en curso que reside en lo profundo del inconsciente social y político.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Pablo Álvarez
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



**MERCEDES GAVIRIA  
JARAMILLO**

## OTACUSTAS

18 min    2020 - Argentina/Colombia

Las flores han decidido escuchar el ruido de una desconocida.

<b>PAÍS</b>	Argentina/Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental / ensayo
<b>DIRECTOR</b>	Mercedes Gaviria Jaramillo
<b>REPARTO</b>	Mercedes Gaviria Jaramillo
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



**JERÓNIMO ATEHORTÚA**

## LAS RUINAS

26 min 2021 - Colombia, Bosnia y Herzegovina

El papá de Jota muere. Jota guarda silencio desde Sarajevo y continúa preparando su instalación artística en donde compara el conflicto armado colombiano y la guerra de los Balcanes. Haciendo uso de material de archivo como inconsciente narrativo, Las ruinas yuxtapone el duelo de Jota a imágenes provenientes de la antigua Yugoslavia y del presente conflicto armado colombiano, para así confrontar las paradojas que surgen del choque entre la producción burguesa de imágenes de guerra, los paisajes turísticos y las imágenes reales producidas dentro del campo de batalla.

**PAÍS** Colombia/Bosnia y Herzegovina

**GÉNERO** Ficción / ensayo / documental

**DIRECTOR** Jerónimo Atehortúa

**REPARTO** Juan Lugo, Vanessa Ruiz

**IDIOMA** Bosnio, Inglés, Español

**SUBTÍTULOS** Español



**JAIRO PINILLA**

## EL ESPÍRITU DE LA MUERTE

145 min    xxxx - Colombia

XXXXXXXX

---

**PAÍS**                    Colombia

---

**GÉNERO**                xxxxxx

---

**DIRECTOR**            Jairo Pinilla

---

**REPARTO**

---

**IDIOMA**                Español



**PIETRO MARCELLO,  
FRANCESCO MUNZI,  
ALICE ROHRWACHER**

## FUTURA

110 min 2021 - Italia

Futura es un reportaje colectivo de Pietro Marcello, Francesco Munzi y Alice Rohrwacher. Explora lo que los niños y niñas de entre 15 y 20 años piensan sobre el futuro a través de una serie de entrevistas filmadas durante un largo viaje por Italia. Un retrato de este país visto a través de los ojos de un grupo de adolescentes que hablan de los lugares en los que viven, de sus sueños, expectativas, deseos y miedos.

**PAÍS** Italia

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Pietro Marcello, Francesco Munzi,  
Alice Rohrwacher

**IDIOMA** Italiano

**SUBTÍTULOS** Inglés



*de la familia*  
*noviembre 2014*

DA

VAN

GUADIAS

INDÍGENAS



Festival  
Internacional  
de Cine de CALI

**RAFAEL MOJICA GIL**

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Rafael Mojica Gil
<b>REPARTO</b>	Nicolás Mojica Gil, Ramón Gil Mojica, Teresa Gil Mojica, José Gregorio Mojica Gil, Ushe Mojica Gil, Josefa Gil Conchacala
<b>IDIOMA</b>	Dumuna lengua Wiwa

## MATUNA, LA SOMBRA DEL GUERRERO

24 min 2020 - Colombia

Shemaku entre la montaña con destino a Kemakúmake, pero los disparos de los guerreros lo obligan a huir despavorido, como puede se guarece en el follaje y esto le hace recordar el relato de Matuna, contado por el Mamo en una noche de congregación en la casa masculino. El sabio cuenta cómo Matuna desciende por el pozo y a medida que pasa por los distintos universos del inframundo se convierte en un diminuto insecto. Shemaku, impulsado por la fantasía, logra escabullirse y penetrar en el hueco. Matuna logra salir del inframundo y decide enfrentar a Zongla, Shemaku hace lo mismo e inexplicablemente, es como si él estuviera protegido por su madre y lo hubiera convertido en un pequeño escarabajo, ajeno a la vista de los combatientes y finalmente Matuna logra vencer al malvado Zongla.



**OLOWAILI  
GREEN SANTACRUZ**



**JUAN ESTEBAN  
DÍAZ PUERTA**

## MUGAN BOE, EL LLANTO DE LAS ABUELAS

4 min 2020 - Colombia - Reino Unido

Mugan Boe, el llanto de las abuelas, es un cortometraje animado que relata a través de la danza y las melodías de los gammu (flautas), el duro suceso al que se enfrentó el pueblo Gunadule con la invasión española en sus territorios. Al son de cada acorde y de cada paso las abuelas Gunadule lloran y cuentan la historia de sus seres queridos.

<b>PAÍS</b>	Colombia - Reino Unido
<b>GÉNERO</b>	Animación 2D
<b>DIRECTOR</b>	Olowaili Green Santacruz - Juan Esteban Díaz Puerta
<b>REPARTO</b>	Grupo Knock out (David Suarez, Juan David Ossa, Viviana Zuluaga), Juanita Hincapié, Paula Bedoya
<b>IDIOMA</b>	Dulegaya
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español



**LUZBEIDY MONTERROSA Y  
OLOWAILI GREEN SANTACRUZ**

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Fantasia - Animación 2D
<b>DIRECTOR</b>	Luzbeidy Monterrosa Y Olowaili Green Santacruz
<b>REPARTO</b>	Nanna Dummad - Eufemia Brown, Ina - Bursob Lopez Manna - Ana Esilda Atencio Henriquez Siruma - Luznery HernandezAtencio
<b>IDIOMA</b>	Dulegaya / Wayuunaiki
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español / Inglés

## MUU PALAA (LA ABUELA MAR)

12 min 25 s 2020 - Colombia

Ina y Siruma, dos niñas colombianas pertenecientes a las culturas ancestrales, Gunadule (Urabá Antioqueño) y Wayuu (Guajira) acompañan a sus abuelas Nana Dummad y Manna, en sus actividades cotidianas mientras aprenden de sus saberes. Curiosas por la presencia y los cantos de Werwel y Ulepala (aves representativas en las leyes de origen de sus culturas), Ina y Siruma se pierden de sus abuelas, mientras son guiadas a un espacio desconocido para ellas, donde logran encontrarse para compartir sus culturas en un viaje onírico frente a la mar.

A través del baño de sabiduría y del dulce abrazo de Muu (dulegaya) y Palaa (wayuunaiki), la abuela Mar, Ina y Siruma logran comprender la importancia de las abuelas (representadas en las leyes de origen de sus culturas en la mar) y de su cuidado, para así poder continuar con la transmisión de conocimiento generacional tan significativo para sus cosmogonías.



**RAFAEL MOJICA GIL**

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Rafael Mojica Gil
<b>REPARTO</b>	Ramón Gil Mojica, María De la Cruz Nacogui, María Elena Dingula
<b>IDIOMA</b>	Dumuna, lengua Wiwa

## SIZIWA "DANZAR PARA QUE EL PLANETA SIGA GIRANDO"

9 min 2020 - Colombia

El Mamo Ramón Mojica Gil nos cuenta lo que es el buen vivir para el pueblo Wiwa y también relata los estragos que ha hecho el hombre a Muñi, sacando de sus entrañas el carbón. Allí la comunicación espiritual se ha perdido irremediablemente, por eso decide bajar al pozo de Matuna para hacer un pago a Muñi y así equilibrar un poco el daño. A pesar de todo, el pueblo Wiwa persiste a través de los cantos y bailes de las Sagas en mantener la conexión con sus padres y madres espirituales.

La Saga María de La Cruz explica la importancia de la comunicación a través de la música y la Saga María Elena Dígula describe el rol que desempeña como guía espiritual y prepara una danza con las mujeres de su comunidad para mantener el equilibrio de la naturaleza.



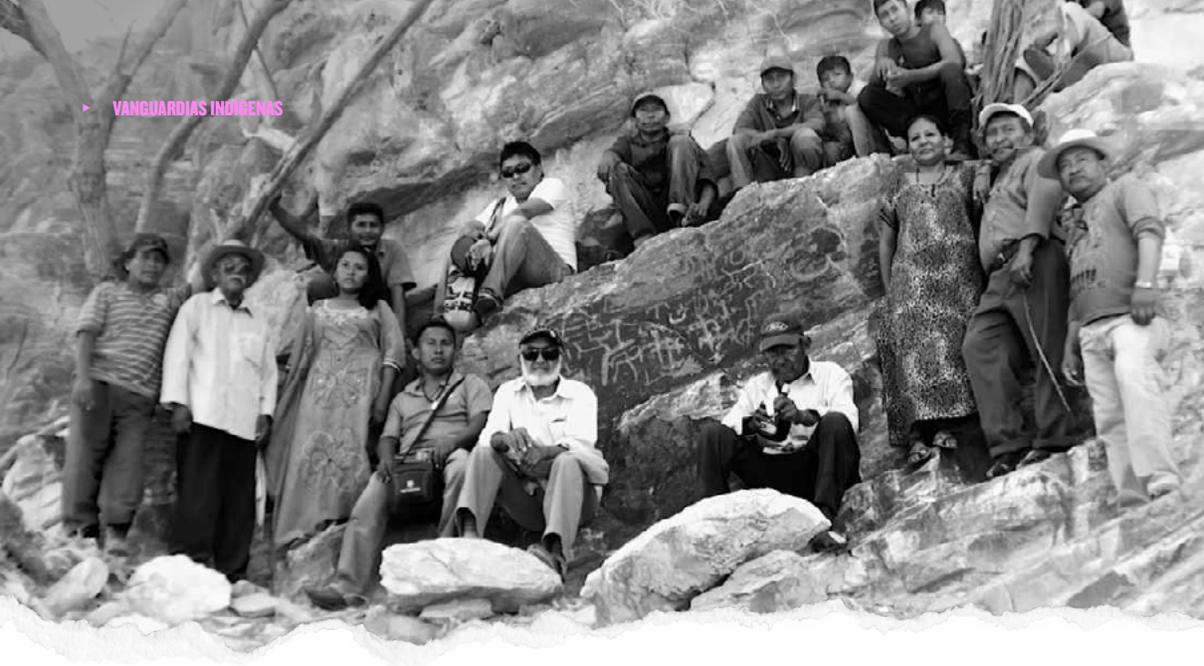
**RAFAEL MOJICA GIL**

## SUZU GAWI

17 min 2020 - Colombia

Desde el poblado de Gotsezhi, Verónica Rodríguez, aprendiz de Saga preocupada por las responsabilidades de las mujeres tejedoras que se han vuelto cada vez más difíciles en la actualidad, debido a los cambios sociales y culturales que hemos sufrido. Nuevos conceptos y prácticas occidentales de ver el mundo y la modernidad con toda su complejidad social, han permeado nuestras formas de vida y de ser, poniendo en riesgo nuestras practicas del tejido.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Rafael Mojica Gil
<b>REPARTO</b>	Verónica Rodríguez Mojica, María Antonia Conchacala, María Luisa Mojica Gil María Acinta Alimaco, Acinto Daza Gil, Sezhekun Mojica Gil
<b>IDIOMA</b>	Dumuna, lengua Wiwa



JORGE MARIO SUÁREZ

## SOMOS HOMBRE CASCABEL

19 min 2021 - Colombia

Retrato experimental en donde el autor por medio de los dispositivos audiovisuales y la poesía emula sueños en donde se auto reconoce como indígena wayuu, aun a pesar de su crianza en el mundo arijuna (la ciudad). Los sueños hacen parte del lenguaje wayuu.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Experimental

**DIRECTOR** Jorge Mario Suárez

**REPARTO** Clan Urariyu

**IDIOMA** Español- wayuu



**LUIS TROCHEZ**

## YALØ PØÑINKAU (MARIPOSA NEGRA)

26 min 2021 - Colombia

Es la historia de una joven misak de 16 años que se escapa de su casa para participar en una fiesta y ahí encontrarse con su novio y sus amigos. Ella no logra leer, como su abuela, lo que pasará en su futuro. Luego de un largo recorrido junto a su amiga Lucía, se encuentra con su novio en la fiesta y pasada la noche regresan a casa. Juliana, en su libertad de niña intenta volver a la fiesta, pero en el camino, es violada y asesinada vilmente por dos hombres misteriosos. El único testigo es una mariposa negra que termina siendo la mensajera de lo que parece sobrevenir.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Luis Trochez
<b>REPARTO</b>	Sara Elizabeth Velasco
<b>IDIOMA</b>	Namtrik
<b>SUBTÍTULOS</b>	Español, inglés



JENNA CATO BASS

## BUENA SEÑORA

92 min 2021 - Sudáfrica

Tsidi, una madre soltera, se ve obligada a mudarse con su madre separada Mavis, una trabajadora doméstica residente que cuida obsesivamente a su catatónica "Madam" blanca. Sin embargo, cuando Tsidi intenta curar a su familia, un espectro siniestro comienza a agitarse.

**PAÍS** Sudáfrica

**GÉNERO** Terror

**DIRECTOR** Jenna Cato Bass

**REPARTO** Chumisa Cosa, Nosipho Mtebe, Kamvaletu Jonas Raziya, Sanda Shandu, Khanyiso Kenqa, Chris Gxalaba, Peggy Tunyiswa, Sizwe Ginger Lubengu, Siya Sikawuti

**IDIOMA** Isixhosa

**SUBTÍTULOS** Inglés



**DON HALL,**  
**CARLOS LÓPEZ ESTRADA**

## RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

1h 47 min 2021 - Estados Unidos

RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN de Walt Disney Animation Studios viaja al fantástico reino de Kumandra, donde los humanos y los dragones vivían juntos en armonía, hasta que unos siniestros monstruos conocidos como los Druun amenazaron al mundo y los dragones tuvieron que sacrificarse para salvar a la humanidad. 500 años después, esos mismos monstruos han regresado y la humanidad depende de una independiente guerrera, llamada Raya, para encontrar al último dragón y detener para siempre a los Druun. A lo largo de su viaje, Raya aprenderá que se necesita algo más que magia de dragón para salvar al mundo: también se necesita confianza.

<b>PAÍS</b>	Estados Unidos
<b>GÉNERO</b>	Animación, Familiar
<b>DIRECTOR</b>	Don Hall, Carlos López Estrada
<b>REPARTO</b>	Kelly Marie Tran, Awkwafina, Isaac Wang
<b>IDIOMA</b>	Inglés
<b>SUBTÍTULOS</b>	Doblada



DAVID DAVID

## VIDA DE COLORES

130 min 2021 - Colombia

Nos encontramos en el corazón de Valledupar, una pequeña ciudad en la región norte del Caribe Colombiano, con una comunidad diversa, en una cultura llena de color y alegría. Allí conoceremos a Yerit, joven estudiante de bellas artes que se identifica como no binario y que resiste a través de su formación como artista. Yerit vive con Alma, una mujer trans que ha sido como su madre los últimos cinco años. Un día en que Alma es brutalmente atacada por un vecino, Yerit deberá poner a prueba su fortaleza para luchar y preservarla a ella, que es su familia. "Vida de colores", miniserie creada por David David y producida por Garabato Cine, resultó ganadora del "Premio especial del jurado" de Series Mania.

PAÍS	Sudáfrica
GÉNERO	Drama, social, LGBTI+
DIRECTOR	David David
REPARTO	Camilo Ochoa, Pamela Bocanegra
IDIOMA	Español
SUBTÍTULOS	Sin subtítulos



**RYUSUKE HAMAGUCHI**

## MANEJA MI CARRO

179 min    xxxx - Japón

XXXXXXXXXX

---

**PAÍS**            Japón

---

**GÉNERO**        xxxx

---

**DIRECTOR**     Ryusuke Hamaguchi

---

**REPARTO**      xxxxxx

---

**IDIOMA**        xxxx

---

**SUBTÍTULOS**   xxxx



# VAN GUADIAS AFRO



Festival  
Internacional  
de Cine de CALI



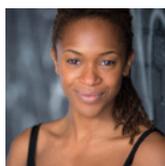
**KARENT HINESTROZA**

## ÁFRICA EN MIS VENAS

5 min 24 s 2021 - Colombia

Debajo del gran árbol de ceiba Africana; el reino de la Orisha, donde habita con su comunidad, ella le da la bienvenida al legado que se está creando dentro de la selva, detrás de este árbol, donde ocurre el pasado: Quindey, un hombre afro y veterano, va camino a su casa, cuando finalmente descubre la madera perfecta para recrear un balafón africano, como lo hacía en su continente. Este balafón será su legado a las futuras generaciones en el nuevo mundo, quienes a su vez lo transformarán en una marimba, y así como lo hacen con este instrumento, involucran África en todos los aspectos y escenarios de su día a día. África En Mis Venas.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Video musical
<b>DIRECTOR</b>	Karent Hinestroza
<b>REPARTO</b>	Quindey - Eibar Castillo, Orisha - Andrea Bonilla Actuación especial: Azalee Roa Parra (Coro final)
<b>IDIOMA</b>	Español



**NOMBRE**

## DOLÁPÒ IS FINE

15 min 2021 - Reino Unido

Una historia sobre la relación de una joven negra con su cabello y su nombre, y cómo la ayuda a comprender quién es en realidad.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** xxxxxx

**DIRECTOR** Ethosheia Hylton

**REPARTO** xxxxxxxx

**IDIOMA** xxxx

**SUBTÍTULOS** xxxxxx



WELKET BUNGUÉ

## MUDANÇA

28 min 2021 - Portugal, Brasil, Guinea-Bissau, Alemania

Es fundamental generar vida, diálogo, comprensión y celebrar la humanidad. En tiempos de pandemia generalizada, que plantean interrogantes sobre la preservación de la democracia, la integridad de la salud pública y nuestras propias nociones de individualidad, nos vemos arrastrados a un proceso de cambio. 'Upheaval' es un encuentro entre el artista Welket Bungué y el político parlamentario Joacine Katar Moreira.

**PAÍS** Portugal, Brasil, Guinea-Bissau, Alemania

**GÉNERO** Experimental / Ficción

**DIRECTOR** Welket Bungué

**REPARTO** Joacine K. Moreira, Alesa Herero, Welket Bungué

**IDIOMA** Portugués

**SUBTÍTULOS** Portugués, español, inglés



LEY COMAS

## NI AQUÍ NI ALLÁ

16 min 2020 - Republica Dominicana, Costa Rica, EE. UU.

Centrándose en una conversación con su madre, Ley traza su lucha por encontrar un término medio entre ellos con respecto a su identidad de género.

<b>PAÍS</b>	Republica Dominicana, Costa Rica, Estados Unidos
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	Ley Comas
<b>REPARTO</b>	Ydalia Comas, Ley Comas, Bryan Ortega Comas, Loida Ortega Comas
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos



**NTHABISENG MOSIEANE**

## OVERCOME BELOVED

24 min    xxxxx - Sudáfrica

Luchando con su nueva realidad, una joven madre se encuentra atrapada en una casa franca con su hija. Cuando su esposo los encuentra, ella se da cuenta del monstruo que siempre ha sido y luchar por su vida se convierte en su única opción.

<b>PAÍS</b>	Sudáfrica
<b>GÉNERO</b>	xxxxxx
<b>DIRECTOR</b>	Nthabiseng Mosieane
<b>REPARTO</b>	xxxxx
<b>IDIOMA</b>	Inglés
<b>SUBTÍTULOS</b>	xxxxx



ONDIVOW

## PICHA MARANGI

3 min    xxxxx - Kenya

Centrándose en una conversación con su madre, Ley traza su lucha por encontrar un término medio entre ellos con respecto a su identidad de género.

**PAÍS** República Dominicana, Costa Rica,  
Estados Unidos

**GÉNERO** xxxxxx

**DIRECTOR** Ondivow

**REPARTO** xxxxx

**IDIOMA** Inglés

**SUBTÍTULOS** xxxxx



**NICOLAS SÉRY**

## THE SOUND OF SUGAR CANE FLOWERS

21 min 2021 - Francia

Ray, un joven originario de la isla de la Reunión, quiere formar parte del grupo de metal de sus amigos Lea y Jonathan, pero para conseguirlo, necesita una batería de verdad. Su padre, plantador de caña de azúcar, le propone una solución.

<b>PAÍS</b>	Francia
<b>GÉNERO</b>	Ficción
<b>DIRECTOR</b>	Nicolas Séry
<b>REPARTO</b>	Maxence Tabère, David Erudel
<b>IDIOMA</b>	Reuniones Creole
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



**RODRIGO PLÁ  
Y LAURA SANTULLO**

## EL OTRO TOM

111 min 2021 - Estados Unidos/México

Elena es una madre soltera que depende de los Servicios Sociales. Su hijo Tom tiene problemas de comportamiento y es estigmatizado en la escuela como un "niño problemático". Un padre ausente complica aún más su difícil relación. A Tom le diagnostican un trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y le recetan medicamentos psiquiátricos, pero un extraño accidente alerta a su madre sobre sus efectos secundarios. Cuando Elena se niega a seguir administrándole las drogas a Tom, los Servicios Sociales amenazan con sacarlo de su custodia.

**PAÍS** Estados Unidos/México

**GÉNERO** Drama

**DIRECTOR** Rodrigo Plá y Laura Santullo

**REPARTO** Julia Chavez, Israel Rodriguez Bertorelli

**IDIOMA** Inglés

**SUBTÍTULOS** Español



JACOBO DEL CASTILLO

## EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS

78 min 2021 - Colombia

Desde la oscuridad del cuarto de edición descubrimos imágenes filmadas por una generación de cineastas que revelan fragmentos de un país en conflicto. Además de un testimonio sobre la efervescencia política que marcó los años sesentas en Colombia, estas imágenes son las primeras huellas del documental político en el país. Cinco décadas después, recuperamos fragmentos de una memoria fílmica que se resiste a desaparecer.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Jacobo del Castillo

**REPARTO** Marta Rodríguez, Carlo Álvarez,  
Carlos Sánchez

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



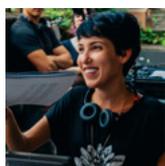
**JUANJO GIMÉNEZ**

## TRES

104 min 2021 - España, Lituania, Francia

Una talentosa diseñadora de sonido, apasionada por su trabajo. Después de entregar algunas mezclas de sonido con claros defectos de sincronización, sus empleadores creen que está atravesando una fase de inestabilidad psicológica y que no pueden confiarle nuevos proyectos. Entonces se dará cuenta de que, al igual que una película con una banda sonora defectuosa, su cerebro procesa el sonido más tarde que las imágenes. A medida que se extiende el lapso de tiempo, día tras día, enfrentará dificultades, se verá obligada a dejar su trabajo y reconsiderar toda su vida.

<b>PAÍS</b>	España, Lituania, Francia
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Juanjo Giménez
<b>REPARTO</b>	Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu, Luisa Merelas, Cris Iglesias, Julius Cotter, Iria Parada
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Sin subtítulos



**ANITA ROCHA DA SILVEIRA**

## MEDUSA

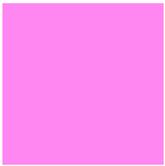
127 min 2021 - Brasil

Hoy, Brasil.

Mariana, de 21 años, pertenece a un mundo en el que debe esforzarse al máximo para mantener la apariencia de una mujer perfecta. Para resistir la tentación, ella y sus amigas hacen todo lo posible por controlar todo y a todos a su alrededor. Y eso incluye a los pecadores del pueblo.

Por la noche, su escuadrón de chicas se pone máscaras, caza y golpea a todas las mujeres que se han desviado del camino correcto. Sin embargo, llegará el día en que las ganas de gritar serán más fuertes que nunca...

<b>PAÍS</b>	Brasil
<b>GÉNERO</b>	Terror
<b>DIRECTOR</b>	Anita Rocha da Silveira
<b>REPARTO</b>	Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros, Felipe Frazão, Bruna Linzmeyer, Thiago Fragoso
<b>IDIOMA</b>	Portugués
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



AGUSTINA SAN MARTÍN

## MATAR A LA BESTIA

79 min    xxxx - Argentina, Brazil, Chile, Spanish, Portugués

Tem sequi ad quo dolupta dolecep ernatus.  
Sequias es illa voluptae non nimus quam, quam, te duntum,  
cupis eosti ressi de diores sundige ndisinus aut et untem ullorat  
facepta temolest la vent.

PAÍS	Argentina, Brazil, Chile, Spanish, Portugués
GÉNERO	xxxxxx
DIRECTOR	Agustina San Martín
REPARTO	Tamara Rocca, Ana Brun, João Miguel, Sabrina Grinchspun, Kaique Jesus
IDIOMA	Español



**MAUREEN FAZENDEIRO**

## LOS DIARIOS DE TSUGUA

102 min 2021 - Portugal

Crista, Carloto y João están construyendo un aireado invernadero para mariposas en el jardín. Los tres comparten rutinas del hogar, día a día... Y no son los únicos.

<b>PAÍS</b>	Portugal
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Maureen Fazendeiro y Miguel Gomes
<b>REPARTO</b>	Crista Alfaiate, Crista Alfaiatea, Carloto Cotta, Carloto Cotta, João Nunes Monteiro, João Nunes Monteiro
<b>IDIOMA</b>	Portugues, Romanian
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



LOREM

IPSUM

DOLOR SIT



Festival  
Internacional<sup>o</sup>  
de Cine de CALI



**YEISON FERNANDO  
MORÁN CARABALI**

## CASI HERMANOS

127 min 2020 - Colombia

Casi Hermanos, es una historia basada en hechos reales, escrita por el caleño JOAN MANUEL CARABALI LOBOA, la cual se produce como un largometraje cuenta la historia de un niño y sus padres que son sacados de sus tierras, y se ven obligados a desplazarse a la ciudad donde se conoce con otro niño de su misma edad criado solo por su abuela ya que su madre fue asesinada y su padre lo abandona, al pasar 15 años estos están contaminados por su entorno social y se genera un conflicto con bandas de un mismo barrio.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Acción/Drama

**DIRECTOR** Yeison Fernando Morán Carabali

**REPARTO** Jefferson Tenorio (José), Joan Manuel Carabali (Jeffer), Julia Tatiana Reyes (Liceth)

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Sin subtítulos



MÓNICA COHEN

## DREAMS OF CHONTA

88 min 2021 - Colombia, Estados Unidos

Diego Obregón, uno de los íconos más grandes de la música del Pacífico Colombiano emigra a los EE.UU para perseguir sus sueños. A pesar de infranqueables obstáculos, Diego se convierte en un referente de su música y su cultura en Nueva York.

**PAÍS** Colombia, Estados Unidos

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Mónica Cohen

**REPARTO** Diego Obregón, David Diego Obregón (Francho), Diana Silva, Diana Michelle Obregón, Dani Obregón, Moris Cañate, Pablo Mayor, Alejandro Flores, Ari Hoening, Jeremy Powell, Victor Cruz, Freddy Castiblanco, Ciara Sofía Medina Obregón

**IDIOMA** Inglés/Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



MÓNICA COHEN

## FUNERAL SINIESTRO

88 min 2021 - Colombia, Estados Unidos

Diego Obregón, uno de los íconos más grandes de la música del Pacífico Colombiano emigra a los EE.UU para perseguir sus sueños. A pesar de infranqueables obstáculos, Diego se convierte en un referente de su música y su cultura en Nueva York.

**PAÍS** Colombia, Estados Unidos

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Mónica Cohen

**REPARTO** Diego Obregón, David Diego Obregón (Francho), Diana Silva, Diana Michelle Obregón, Dani Obregón, Moris Cañate, Pablo Mayor, Alejandro Flores, Ari Hoening, Jeremy Powell, Victor Cruz, Freddy Castiblanco, Ciara Sofía Medina Obregón

**IDIOMA** Inglés/Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



MIA HANSEN-LØVE

## LA ISLA DE BERGMAN

112 min 2020 - Francia

Diego Obregón, uno de los íconos más grandes de la música del Pacífico Colombiano emigra a los EE.UU para perseguir sus sueños. A pesar de infranqueables obstáculos, Diego se convierte en un referente de su música y su cultura en Nueva York.

**PAÍS** Francia

**GÉNERO** Drama

**DIRECTOR** Mia Hansen-Løve

**REPARTO** Vicky Krieps: Chris, Tim Roth: Tony, Mia Wasikowska: Amy Anders, Danielsen Lie: Joseph

**IDIOMA** Francés

**SUBTÍTULOS** Español



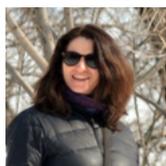
**JOSÉ ALEJANDRO  
GONZÁLEZ**

## ALVARO

76 min 2021 - Colombia

Álvaro (70) es un inmigrante que llegó desde Colombia a Estados Unidos hace 45 años, huyendo de sí mismo y en busca de aventuras. Pero Nueva York en vez de alejarlo de su realidad, lo puso frente a ella, arrastrándolo a una cruda vida de incertezas que lo han llevado a vivir situaciones extremas. Hoy desde un pequeño apartamento en Harlem, después de separarse de Doris, su único y conflictivo amor, Álvaro decide regresar a Colombia para tratar de unirse con su familia perdida. Álvaro es un retrato íntimo que deja al descubierto las cicatrices de la soledad y el desarraigo, pero también la fuerza de un hombre que nunca se dejó vencer.

<b>PAÍS</b>	Colombia
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>DIRECTOR</b>	José Alejandro González
<b>REPARTO</b>	Álvaro Duque Isaza
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



**CATALINA SANTAMARÍA**

## SQUATTERS

88 min 2021 - Estados Unidos

A finales de los años 80 dos edificios abandonados del Lower East Side de Manhattan, zona del 'truquito' y la 'maroma', fueron ocupados por un grupo de jóvenes artistas, en su mayoría inmigrantes, que los reformó y convirtió en un hogar auto-sostenible al margen del Estado, al menos durante dos décadas. Catalina Santamaría reúne registros de distintas fuentes, soportes y datos para armar la crónica de la transformación de Puerta 10 y Umbrella House a partir de los relatos de sus singulares protagonistas. Esta película homenaje acoge ese deseo agregando el reverso de dificultades que acarrea una utopía colectiva, la fragilidad ante el tiempo y el acecho del sistema.

**PAÍS** Estados Unidos

**GÉNERO** Documental

**DIRECTOR** Catalina Santamaría

**IDIOMA** Inglés/Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



**LAURENT CANTET**

## ARTHUR RAMBO

87 min 2021 - Francia

Soy astuto y sabio. Sé poesía y política. Pasé de un inframundo social a una posición expuesta como un autor parisino provocador. Publiqué una novela pero también escribo 140 letreros en las redes sociales. Y cuando lo hago, alcanzo mi objetivo. ¡Por eso todos me quieren fuera!

<b>PAÍS</b>	Francia
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>DIRECTOR</b>	Laurent Cantet
<b>REPARTO</b>	Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes
<b>IDIOMA</b>	Francés
<b>SUBTÍTULOS</b>	Inglés



escuchar sobi.  
omo el resto del país  
22 de marzo

epc p  
scapó varia  
ocho com

te en lo  
ores de las  
aquí  
humilde

# CINE SIN LÍMITE

**HÉROES QUE  
TRANSFORMAN  
REALIDADES**

 **Festival  
Internacional<sup>®</sup>  
de Cine de CALI**



► HÉROES QUE TRANSFORMAN REALIDADES

## CHAM-PIÑÓN

7 min 58 s 2017 - Colombia

Boyacá década de los 80. José un niño campesino, aficionado al ciclismo tiene la oportunidad de ver en persona a Emilio su corredor preferido, el cual compite en la Clásica de Occidente. A tan solo 3 kilómetros para el final de la etapa, José debe superar diversos obstáculos en su vieja bicicleta para poder disfrutar de la fiesta del ciclismo. 3 Kilómetros, 2 bicicletas, 1 pasión. Una historia que habla de Boyacá, una tierra con montañas llenas de retazos e ilusiones y de un deporte donde hombre y máquina son uno solo.

**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** Yesid Zúñiga

**REPARTO** Christian Gil, Julie Cuellar, Edgar Durán

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



## RAMÓN

7 min 10 s 2020 - Colombia y México

Ramón, un niño de 8 años, practica Kickboxing con pasión y esmero. Después de mucho entrenamiento, Ramón va a participar en su primer campeonato Nacional. Al final de la pelea y por primera vez en su vida, Ramón descubrirá el significado de ganar o perder.

**GÉNERO** Documental

**DIRECCIÓN** Natalia Bernal

**REPARTO** Jose Ramón García Navas

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés, portugués y francés





## BAJO EL SOL DE LOS VENADOS

17 min 2018 - Colombia

Gustavo, un profesor rural, acude a su último día de clase en una vereda lejana. La zona ha empezado a ser abandonada por sus habitantes y sólo quedan dos niños en la escuela, razón por la que debe cerrarse.

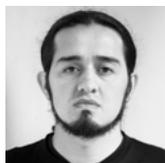
**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** Raúl Ledezma

**REPARTO** José Arnovi Insuasti (Profesor) | María Valeria Díaz Guerrero (Niña) | Marlon Sebastián Molina B. (Niño)

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés y Portugués



## EL PÁJAROCUBO

9 min 15 s 2019 - Colombia

Pedro es un pájaro que vive en una jaula y anhela ser libre desde que era un huevo, un día sueña con un búho que le incita a romper sus ataduras. Pedro somete su jaula a presión y la rompe, pero ahora su cuerpo es geométrico. Convertido en Pájarcubo vuela presto a ayudar a sus amigos a conseguir su propia liberación y se convierte en el héroe de Villapajarito.

**GÉNERO** Animación

**DIRECCIÓN** Jorge Alberto Vega Rivera

**REPARTO** Aníbal Gutiérrez (Narrador) - María Juliana Vargas (Pedro, El Pájarcubo) - Andrés Palacio (Hámster Tulio Y Cacto López) - Fernán Astaiza (Don Jaime) - Renata Vargas (Azulejo)

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés y francés





## 3 PIES

15 min 2018 - Colombia

3pies es el intrépido viaje de Gonzalo (10) un tenaz niño pamplonés amante del fútbol que se enfrenta a la tarea más difícil de su vida: llegar al colegio con los zapatos limpios.

**GÉNERO** Ficción / Animación

**DIRECCIÓN** Giselle Geney

**REPARTO** Santiago Capacho Perales (Gonzalo); Luis Enrique Yañez (profesor Ramón)

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés, Portugués, Francés



## LAS ZAPATILLAS

16 min 2019 - Colombia

El día de su cumpleaños, Harold recibe unas zapatillas para montar bicicleta. Con su bicicleta averiada ahora deberá decidir si usar el dinero de sus ahorros para ir a la excursión del colegio donde irá la niña que le gusta o mandar arreglar su bici.

**GÉNERO** Drama

**DIRECCIÓN** Mónica Juanita Hernández

**REPARTO** Harold Jimenez, Daniela Berrio

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés





## TIERRA FINITA

4 min 2021 - España

De la tierra venimos y en tierra nos convertimos... y por el camino, olvidamos la base material que nos viste, nos alimenta y permite la vida en este planeta. La hegemonía del hombre blanco es la epidemia que agota el recurso natural tierra y, por su estupidez y el uso sin razón de la tecnología, nos aboca al suicidio colectivo que supone quedarse sin tierra en la Tierra. Al final, no queda nada que nos sostenga.

**GÉNERO** Animación/fantástico

**DIRECCIÓN** Isidro Jiménez Gómez, Mariola Olcina Alvarado

**IDIOMA** N/A



**MARIOLA OLCINA**

## VECINAS

12 min 2020 - Argentina

Dos mujeres se encuentran una al lado de la otra en un baño público. Cada una posee algo que la otra necesita. Mientras el tiempo se achica y se extiende, separadas por una pared, negocian un acuerdo.

**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** Camila Forteza

**REPARTO** Rocio Carrera y Flor Micha

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Francés, inglés, Alemán





## NANTLI

4 min 2020 - Colombia

La Madre Tierra a través de una fogata concede sabias palabras a Nantli en medio de la noche. En la mañana siguiente Nantli se siente sola y angustiada por dar a luz a su primogénito en medio de la naturaleza, durante este proceso la Madre Tierra intenta que Nantli se conecte con los elementos. Nantli finalmente se encuentra serena y conecta a su bebe a través del agua con la Madre Tierra.

**GÉNERO** Animación/fantástico

**DIRECCIÓN** Esteban Benavides Giraldo

**REPARTO** Vanessa Zuñiga y Seynawiyun Alfaro Arroyo

**IDIOMA** Español, Arhuac

**SUBTÍTULOS** Español



## CERDOS

22 min 2020 - Colombia

Durante años, Mercedes se ha mantenido alejada del que alguna vez fue su hogar y en su interior resguarda el grito de una niña que jamás habló, una llamada del pasado hará que Mercedes se enfrente a lo ocurrido en su niñez, a sacar la plaga que abunda en la raíces de aquellas tierras y enterrar su dolor.

**GÉNERO** Docuficción

**DIRECCIÓN** Ana Maria Ferro Gomez

**REPARTO** Yazmin Ramirez

**IDIOMA** Español





## REGRESA

13 min 39 s 2020 - México

Luz tendrá que enfrentar sus demonios internos momentos antes de salir a bailar al escenario.

**GÉNERO** Thriller psicológico

**DIRECCIÓN** Raúl Duarte

**REPARTO** Katya Paredes, Joe Bravo, Martha Elena Reyes, Ana Aldana, June Orozco, Melissa Esparza

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés



## ASFIXIA

6 min 16 s 2020 - Colombia

Un joven es perseguido por una mujer en las calles de la ciudad, su imagen evoca el recuerdo de un crimen que cometió en el pasado que no ha dejado de torturarlo.

**GÉNERO** Suspenso

**DIRECCIÓN** Sebastian Coll

**REPARTO** Juan Sánchez, Hader Blandon, Vanessa Muñoz

**IDIOMA** Español





CINE

CREA

 Festival Internacional<sup>o</sup>  
de Cine de CALI

## BENJAMÍN EN TECNICOLOR

30 min 2012 - Colombia

Benjamín es un niño de 10 años que vive en un mundo a blanco y negro, donde la única manera de ver a color es a través de unas gafas tecnicolor, sin estas gafas no se puede jugar fútbol, Benjamín necesitará la ayuda de su abuela y su ángel guardián para conseguir unas gafas tecnicolor y poder jugar la final.

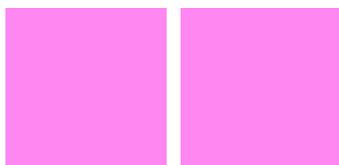
**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** Juan David Gil, Ángela Tobón

**REPARTO** xxxxxx

**IDIOMA** xxxxxxxx

**SUBTÍTULOS** xxxxx



## CAYIYO, EL NIÑO PESCADOR

9 min 2018 - Colombia

Desde que nace su abuelo asegura que el niño está destinado para grandes cosas. Cayiyo crece mirando los barcos y soñando con irse al extranjero, mientras que las fiestas de los turistas contribuyen a la contaminación creciente que está acabado con la pesca, el único modo de subsistencia en el pueblo.

**GÉNERO** Animación

**DIRECCIÓN** Ernesto Díaz

**REPARTO** xxxxxxxx

**IDIOMA** xxxxx

**SUBTÍTULOS** xxxxxxx



## LOS ANIMALES Y EL TITIRITERO

8 min 2021 - Colombia

XXXXXX

**GÉNERO** Animación

**DIRECCIÓN** Juan Francisco Bautista

**REPARTO** XXXXXX

**IDIOMA** XXXXXXXX

**SUBTÍTULOS** XXXXX

## EL DE ARRIBA

12 min xxx - Colombia

XXXXXXXXXX

**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** René Alejandro Salazar

**REPARTO** XXXXXXXX

**IDIOMA** XXXX

**SUBTÍTULOS** XXXXXX



# GRANDES MALABARISTAS

15 min 2017 - Colombia

Andrés y Cristián son dos hermanitos que trabajan en el cementerio limpiando lápidas y que anhelan con ir a la última función del circo que está en la ciudad. La aventura comienza cuando los niños toman lo ajeno de una tumba con el fin de lograr su sueño.

**GÉNERO** Ficción

**DIRECCIÓN** Tatiana Londoño

**REPARTO** xxxxxx

**IDIOMA** xxxxxxxx

**SUBTÍTULOS** xxxxx





DA  
**CINE**  
**EXPAN**  
**DIDO**

 Festival Internacional<sup>®</sup>  
de Cine de CALI

*de la familia*  
*noviembre 2014*



## EL OJO DEL TURISTA: XIII PIEZAS FÁCILES

41 min 2021 - Colombia

Esta film-instalación es un viaje de los sentidos y del sentido. Su estructura en piezas breves se asemeja a la de los relatos de viaje de Marco Polo. Sin embargo, en este “relato” Ospina pone en evidencia la transformación que ha tenido lugar en la experiencia del viaje, en la mirada y en la sociedad misma, que se rebela en esta nueva forma contemporánea de ver al otro. Pantallas y consumo se toman la marcha. El subtítulo de la obra, XIII Piezas fáciles, es una “apropiación” del título de la película Five Easy Pieces, de Bob Rafelson, quien a su vez hizo una “apropiación” de una obra de 1917, del compositor ruso Igor Stravinsky, Cinq pièces faciles. Esta vez Ospina se apropia de una apropiación, para presentarnos XIII: Piezas fáciles.

**GÉNERO** Documental

**DIRECCIÓN** Luis Ospina/Lina Gonzalez

**IDIOMA** Español, Inglés



## HACER Y DESHACER: POEMAS DESDE ADENTRO

1 min 3 s 2021 - Colombia, Panamá Canadá

Proyecto de Alexandra Gelis, en colaboración con su madre Cristina Lombana (QEPD). Muchas de las secuencias muestran a Cristina (des) vestirse, un hilo a la vez, un (re)representarse, un (re)construirse, en un accionar de respuestas poéticas a veces en el Casco Viejo de Panamá o en Cartagena, Colombia. Gelis cuenta la historia de un sobreviviente de cáncer, una historia que resuena con innumerables personas, a través del cuerpo y la experiencia vivida de su madre. Es una historia de enredos, entre madre e hija, lo humano y más allá de lo humano, artista y audiencia en la que se transforman actividades cotidianas en acciones poéticas de resistencia.

**GÉNERO** Cinema Instalación

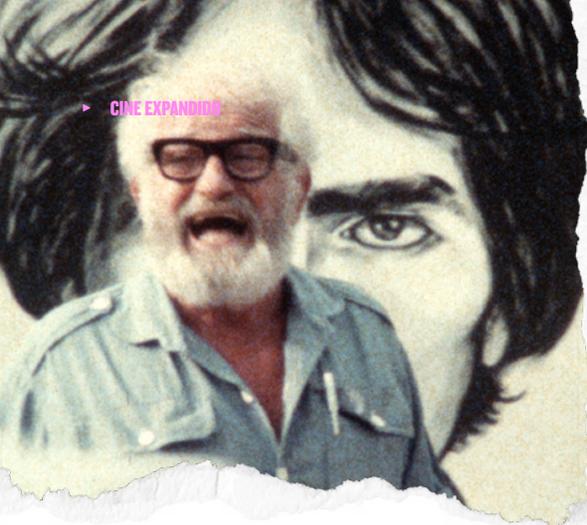
**DIRECCIÓN** Alexandra Gelis

**REPARTO** Cristina Lombana

**IDIOMA** Español

**SUBTÍTULOS** Inglés





## MARCHAS: RESISTENCIAS, AUTO RECONOCIMIENTOS

Diferentes tiempos 2021 - Colombia, Canadá

Auto-reconocimiento es el cambio individual y social a través de la acción y nuevas estructuras de transformación.

**GÉNERO** Experimental super 8mm

**DIRECCIÓN** Jorge Lozano

## ESTRATIGRAFÍAS PENSAMIENTOS DE ABAJO

70 min 2021 - Ca, Arg, Col, Pan, Br, Uy

Un recorrido que transforma lo conocido en un nuevo conocer. Estamos en el mismo lugar cuando viajamos y estamos en todas partes cuando no viajamos

**GÉNERO** Experimental-arte

**DIRECCIÓN** Jorge Lozano

**IDIOMA** Español, Inglés





**JORGE LOZANO**

## WATCH MY BACK

40 min 2015 - Canadá

De como el deseo se convierte en conocimiento, acción y emancipación. El video nos ofrece una visión diferente y simultánea de las arquitecturas improvisadas, entornos "psicosocioculturales" mediados y cuestionados continuamente por el incesante replanteamiento de las distribuciones de las capacidades individuales, tratando de "agrietar violenta o pacíficamente la unidad de lo dado y la obvedad de lo visible, con el fin de esbozar una nueva topografía de lo posible".

<b>PAÍS</b>	Canadá
<b>GÉNERO</b>	Docuinstalación
<b>DIRECTOR</b>	Jorge Lozano
<b>IDIOMA</b>	Spanglish
<b>SUBTÍTULOS</b>	Con subtítulos



**SIMÓN HERNÁNDEZ**

## LA VENGANZA DE JAIRO

84 min 2019 - Colombia / México

Jairo José Pinilla Téllez es el padre del terror y la ciencia ficción en Colombia, director entre otras, de películas como '27 horas con la muerte' o 'Funeral Siniestro', que fueron un ícono y un éxito de taquilla por allá por los años 70 y 80. Fue el primero en introducir efectos especiales en una película colombiana y ahora, con más de 70 años, está empeñado en sacar adelante su última película: la primera en 3D...

**PAÍS** Colombia / México

**GÉNERO** Documental - Terror

**DIRECTOR** Simón Hernández

**REPARTO** Jairo Pinilla

**IDIOMA** Español



JAIRO PINILLA

## TRIÁNGULO DE ORO

90 min 1984 - Colombia

Aventuras y desventuras en tierras caribeñas, donde un aventurero ira a una peligrosa isla que solo es visible desde cierto ángulo, pero que resulta invisible desde todos los demás ángulos.

**PAÍS** Colombia

**GÉNERO** Fantástico

**DIRECTOR** Jairo Pinilla

**REPARTO** Jorge Enrique Pinilla, Ana Cecilia Mejía, Said González, Jaime Chu Tai Shen, Patricia Zarate, Edelmira Ortíz, Jackelin Martínez, Jairo Parada

**IDIOMA** Español



DA

COMPO

NENTES



Festival Internacional  
de Cine de CALI

PRIMER PLANO:

## JAIRO PINILLA, EL TERROR DE NO HACER CINE

Jairo Pinilla es un referente imprescindible del cine de género en Colombia. Es el pionero, el padre, el audaz. El primer cineasta en aventurarse con abordajes distintos a la cartelera tradicional. Conocido por muchos como el “maestro del suspenso” o el “padre del cine B” en nuestro país, Pinilla es un cineasta en quien también se destaca la forma en que desarrolla sus técnicas cinematográficas: con un trabajo de artesanía singular, a veces estrafalario, pero siempre agradable. El error como estética. La *pinillada* como estilo y sello personal.

Nacido en Cali (1944), las propuestas de Pinilla abordan la ciencia ficción, el suspenso y el terror, pero no con la parafernalia y la sofisticación de las productoras que cuentan con los equipos más selectos del mercado, sino de alguien que, como se diría en el argot popular, se la “rebusca”.

Hacer cine en Colombia nunca será fácil, menos el de un género como al que Jairo le apuesta. Pinilla, hay que decirlo, suele impulsar sus producciones al margen del apoyo estatal. Es por esto, que la versión XIII del **FICCALI** reconoce la labor de quien en los años setenta y ochenta llenaba los teatros donde se exhibía, por sus efectos especiales, sus doblajes, sus diálogos. En suma, un cineasta polémico, de odios y amores, que genera controversia y reacciones divergentes.

La primera película dirigida por Jairo es “*Funeral siniestro*” (1977). Rodada en una finca de la sabana de Bogotá, narra la historia de una mezquina madrastra que, tras la extraña muerte de su marido, busca deshacerse de su hijastra y de cualquiera que pretenda interponerse en sus planes de heredar la totalidad de la fortuna. El primer largometraje de ficción de Jairo -antes de este había filmado varios cortometrajes y un documental sobre Gustavo Rojas Pinilla- es considerado uno de los primeros del género de terror y suspenso en Colombia. Se le recuerda, además, por lograr el récord de tres meses en cartelera.

Otra de sus reconocidas obras es “*27 horas con la muerte*” (1982), que cuenta la historia de un aventurero que se lanza a realizar un experimento: probar una píldora con cuyos efectos catalépticos pretende fingir su muerte para después

volver del inframundo a cobrar su seguro de vida. Sin embargo, una serie de imprevistos imposibilitan que el plan resulte como estaba planeado. Es un filme que deja una pregunta ética en el espectador y que logra cuestionar los alcances de la ciencia.

Pinilla presentó a continuación la que es considerada su obra magna, su tercer largo de ficción, *“El triángulo de oro”* (1984) una película con la que traza su sello: la desaparición de una niña en alta mar y la muerte de su padre componen un rompecabezas que conduce a una isla, que solo es posible ver desde un ángulo, y cuya característica es un misterioso triángulo dorado. De esta forma, los familiares de las víctimas y un grupo de mercenarios terminan por embarcarse en la búsqueda del tesoro dorado. En el escenario por donde transcurre la travesía se respira el aire siniestro de una isla en la que la vida ha estado extinta. La ambición y la maldad que ha acompañado la historia del ser humano es aquí expuesta sin ninguna clase de titubeos.

*“El espíritu de la muerte”* (2019) es el largo más reciente del director vallecaucano y es el primer film de terror en formato 3D en nuestro país. Se enfoca en los ritos satánicos, y presenta una crítica a las formas en la que la sociedad ejerce su hedonismo (el consumo masivo de drogas, por ejemplo). La historia se enmarca en un triángulo amoroso: la amante de un hombre decide usar el satanismo para que este abandone a su esposa y a su pequeña hija, y se decida por ella. Lo que sucede en adelante no dejará de sorprender a la audiencia.

Finalmente, y en aras de promover el legado de este artista cinematográfico, se exhibirá el documental *“La venganza de Jairo”*, que hace un recuento de las etapas y la pertinencia del caleño en la historia de la cinematografía nacional. Anécdotas, experiencias, sacrificios, bromas y algunas lecciones van y vienen en este trabajo del director Simón Hernández.

De esta manera, el **FICCALI** en su versión XIII le rinde un homenaje a un hijo de esta ciudad, y un padre de la industria del cine colombiano.

## CINE INTERNACIONAL, TAN DIVERSO COMO PODEROSO

Tras dos años de pandemia y lo que para muchos representó la incertidumbre y la adaptación al cambio, la Competencia Oficial Internacional de FICCALI 2021 llega con una propuesta audaz, diversa, multicultural, con 14 versiones y nuevas formas de hacer cine, uno capaz de pensarse, realizarse y estrenarse, desafiando la coyuntura global.

Abriendo el festival tenemos la inigualable película brasileña **Medusa**, cargada de energía “retro” e irreverente, en la que una pandilla de mujeres jóvenes y religiosas quieren controlarlo todo, incluyendo el cuerpo y mente de otras mujeres. Un film que, utilizando elementos de cine de género en su más libre expresión, explora la misoginia intrínseca en nuestra sociedad.

Obras como **Arthur Rambo** del reconocido Laurent Cantet -*El taller de escritura* (2017), *La clase* (2008), ganadora de la Palma de Oro en Cannes-, que analiza desde el cine social la actualidad y la lógica de las dinámicas en redes sociales. Aquí Karim D. (Rabah Nait Oufella) es un escritor exitoso que está pasando por la mejor etapa de su carrera con la publicación de su último libro *Débarquement*. Su vida social en los círculos literarios se resquebraja hasta el momento en el que su personaje en redes en la adolescencia, Arthur Rambo, sale a la luz.

Siguiendo la línea frente a la crítica al racismo, Jenna Cato Bass y su co-escritora, Babalwa Baartman, nos impacta con **Buena Señora (Mlungu Wam)**, un film donde se mezcla la sátira social, con elementos perturbadores sobre la subyugación racial, y el encarcelamiento económico y represivo que aún se percibe en Sudáfrica, Colombia y el mundo.

Mia Hansen-Løve, por su parte, nos presenta **La Isla de Bergman**, una reflexión sobre el impacto de las experiencias personales en el proceso de creación artística. Rodado en las islas Fårö, este es un exquisito homenaje a Ingmar Bergman, uno de los cineastas más importantes en la historia del cine de autor.

El género documental, que ha tenido siempre un lugar muy importante en la curaduría del FICCALI, está representado este año por joyas como *El cielo está rojo*, ópera prima de Francina Carbonell, ganadora de Mención del Jurado a Mejor Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine en

Guadalajara. Esta conmovedora investigación reconstruye a través del archivo judicial el trágico incendio en la cárcel de San Miguel (Chile) en el 2010, el cual dejó 81 muertos, 13 heridos, 9 meses de juicio, 3 años de investigación y la absolución de los imputados.

Sorprendiendo en este festival, aparecen más voces femeninas, entre ellas la de Allegra Pacheco, artista y fotógrafa, quien se estrena como directora con *Salaryman*, que aborda el lado oscuro del exceso de trabajo en sociedades modernas, en este caso Tokio, que de manera contundente y franca, plantea la pregunta: ¿Se trabaja para vivir o se vive para trabajar?

**Futura**, bajo la dirección de tres de los directores más importantes en la Italia contemporánea, Pietro Marcello, Francesco Munzi y Alice Rohrwacher, es el retrato de una generación llena de ansiedades e inconformidades, pero resiliente. Rodada en 16mm, *Futura* contrasta la belleza del paisaje y la arquitectura de punta a punta de Italia, con una exploración franca y profunda de la existencia.

Miguel Gomes y Maureen Fazendeiro traen **Los diarios de Tsugua** un experimento a forma de diario deconstruido que invierte el tiempo y que bien podría ser dos películas en una, la que se va construyendo y la que presenta aquello que la hace posible “la filmación del proceso de producción del film durante la pandemia”.

**El Otro Tom**, de la reconocida dupla de Rodrigo Plá y Laura Santullo, es una crítica a la incapacidad de las instituciones educativas y de salud en los Estados Unidos, para garantizar la seguridad de su población más vulnerable. Elena y Tom son los protagonistas de esta historia, cuya condición de vida, ya precaria, empeora cuando Tom es diagnosticado con déficit de atención e hiperactividad. Las actuaciones de los actores naturales, Julia Chávez e Israel Rodríguez Bertorelli, son entrañables y tienen la capacidad de dejar una marca indeleble en su audiencia.

La directora Mapuche Claudia Huaiquimilla, llega por primera vez al **FICCALI** con su segundo largometraje, **Mis hermanos sueñan despiertos**. Basada en hechos reales, *Mis hermanos* explora la marginalización de niñas y niños en la sociedad chilena; y es producto de la interacción de Claudia con personas viviendo dentro de este tipo de institución al presentar su ópera prima *Mala influencia*.

Dentro de lo fantástico Juanjo Giménez -director español cuyo último cortometraje, "Timecode" ganó la Cámara de Oro en Cannes- nos presenta **Tres**, una película en la cual una diseñadora de sonido, que encuentra en su profesión el refugio para aislarse de sus relaciones disfuncionales, se ve confrontada por el hecho de que su cerebro -cual película mal sonorizada- procesa el sonido más tarde que las imágenes. Con la impecable actuación de Marta Nieto, este film promete mantener a su audiencia pegada al borde de la silla.

Finalmente, **Maneja mi carro** -basada en la obra del mismo nombre de Haruki Murakami y dirigida por Ryusuke Hamaguchi- es un largometraje de carretera en la que sus personajes deben encontrar la fuerza necesaria para confrontar su pasado. Hamaguchi se perfila como uno de los directores más elocuentes en el cine contemporáneo japonés y esta historia, enigmática y profundamente cinematográfica, solo podrá ser vista en nuestro festival.

El programa internacional de **FICCALI 2021** les sigue la pista a las expresiones más relevantes del cine contemporáneo: largometrajes transgresivos, audaces e irreverentes que prometen experiencias para todos los gustos e inclinaciones estéticas. **FICCALI** ofrece una oportunidad inigualable para ver, discutir, disfrutar y conectarse a través del cine.

# COMPETENCIA NACIONAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI (FICCALI)

## EL CINE NACIONAL: VIRTUOSO Y AUDAZ

Luego de -casi- dos años pandémicos, el cine colombiano puede disfrutarse nuevamente en las salas y teatros. La cinefilia expone su rostro polifacético, lleno de dinamismo y con un mensaje reflexivo siempre acorde a la realidad social, a través de nuestra Competencia Nacional de Largometrajes.

Como muestras de la transgresión femenina, se encuentran el documental *Hermanas* de Paola Ochoa, que estuvo en el Rough Cut Lab del Festival Visions Du Réel, el WIP de Cine en Femenino; y la película **El alma quiere volar** de Diana Montenegro, film coproducido entre Colombia y Brasil, laureada por la crítica Francesa SFCC del Festival Cinelatino - Rencontres de Toulouse (Francia) y el premio del público a Mejor Ópera Prima del Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste (Italia); dos historias marcadas por contextos de infancia y relatos íntimos de la mujer contemporánea.

En **La ciudad de las fieras** de Henry Rincón (reconocido por su ópera prima *Pasos de héroe*), Tato se ve constantemente confrontado por sentimientos de pérdida, muerte y soledad, mientras lucha por sobrevivir y encontrar su identidad. Rincón retrata una generación de jóvenes que buscan una alternativa distinta a la muerte y el crimen a través del hip hop, el rap y las batallas callejeras de improvisación. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Miami, donde fue recibida con elogios por la crítica.

Los documentales **El film justifica los medios** de Jacobo Del Castillo -reconocida por el Florianópolis Audiovisual Mercosul (FAM) de Brasil y la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO)-, y **¡Viva Edy!** de Carlos Ospina -con producción del canal Telepacífico-, son la prueba de que el cine es capaz de ubicarse en cualquier tiempo y espacio con tal de llevarnos a la nostalgia melómana o a los instantes que formaron a un país. Al mirar hacia el pasado para explicar el presente, estas producciones relatan la consolidación de la música latina y la realidad alternativa colombiana en los 60's.

Con los personajes de las películas **El árbol de Matías** de Pilar Perdomo -ganadora del estímulo de Postproducción de largometraje documental por el Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC, 2019)-, **Entre fuego y agua** de Viviana Gómez, que tuvo los premios a Mejor película extranjera del Cervino Cine Mountain Film Festival y a Mejor largometraje del Panorama du Cinéma Colombien Paris, entre otros, y **El alma cuando sale**, documental de Mauricio Prieto y Santiago Lozano que estrenará en este festival, los espectadores podrán encontrarse o recordarse a sí mismos. Cada persona trae consigo un ideal con el que marca su camino. Estos filmes exponen formas de hacerlo a través de la resiliencia del conflicto armado, la búsqueda de los orígenes o la ayuda a otros más allá de la muerte.

Incluso estando en el exterior en busca de sueños y aventuras, la cultura y el país de donde venimos siempre lo llevaremos con nosotros. De esto se trata la película **Álvaro** de José A. González, y el documental **Dreams of Chonta** de Mónica Cohen, dos filmes que exponen la lucha de hombres que no se dejan vencer, pese a su lucha contra la soledad y el desarraigo. El director de la primera fue ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en categoría Producción Documental con la película **Lázaro (2020)**; mientras que el film de la directora Cohen fue galardonado por Mejor sonido/música en el Oklahoma Cine Latino Film Festival.

Finalmente, el largometraje **Squatters** de Catalina Santamaría - cuya primera aparición fue en la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO)-, muestra cómo se consolida una fraternal comunidad conformada por artistas y migrantes, esto en lugares o edificios neoyorkinos considerarlos perdidos o sin uso. Un filme que resalta al cambio como fuerza más poderosa que el olvido.

Esta serie de doce filmes que oscilan entre la música, personajes representativos, la memoria histórica e imaginarios colombianos aseguran, una vez más, que el país cuenta con miles de formas de contarse a través de la imagen en movimiento. El **FICCALI** le trae al público caleño una cartelera promisoría y fulgurante.

# CALI CIUDAD ABIERTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI (FICCALI) 2021

Cali Ciudad Abierta es la sección que muestra la cara multifacética y audiovisual del Pacífico. Como ciudad pionera del cine colombiano, Cali y la región son el escenario donde directores y directoras con grandes trayectorias plasmaron diversos personajes, realidades y apuestas narrativas alternas, a través de la cámara y producciones notables.

Las películas aquí reunidas invitan al encuentro con un cine nativo que transforma:

**4 Amigos** es el debut de Manuel Zuluaga como director. Luego de una trayectoria en teatro, actuación y fotografía, el manizaleño muestra las travesías y peripecias de un grupo de amigos sesentones al intentar cumplir el sueño de uno de ellos -diagnosticado con cáncer terminal- de recorrer los 100K del Camino de los Farallones de Cali. Un filme artesanal basado en hechos reales que recuerda al espectador que lo más importante son las cosas que se hacen en vida.

**Dreams of chonta** de la directora y productora bogotana Mónica Cohen cuenta la lucha por un sueño de Diego Obregón, músico afrocolombiano. Tras emigrar a los Estados Unidos y dejar a su familia, el artista vive un largo viaje de contrastes extremos para lograr ser el único embajador de la música y la cultura de la Costa Pacífica colombiana en Nueva York. Documental realizado al son de la marimba de Chonta, el Cununo y los tambores de Bombo -instrumentos musicales propios del Pacífico- que brinda una mirada cercana sobre la batalla por los derechos de los inmigrantes y su importancia en el futuro de una sociedad.

**Casi hermanos** dirigida por el bonaverense Fernando Morán, licenciado en Artes Dramáticas con gran experiencia en reconstrucción social en Buenaventura, relata la historia de José y Jeffer, dos niños víctimas del desplazamiento forzado y conflicto armado, que se ven en la cruda obligación de saber cómo sobrevivir entre disputas de bandas, sin perder sus principios ni amistad. Rodaje basado en hechos reales, escrito por Joan Carabalí y grabado dentro de la realidad social de Cali, Buenaventura y el norte del Cauca.

**El alma quiere volar** es la película de drama de Diana Montenegro, cineasta caleña y creadora de metrajes merecedores de premios como el Tokyo Video Festival, India Catalina, FILMAR (Suiza), Trieste (Italia) y el Festival de Lima (Perú). A través de la pequeña Camila y su deseo de que sus padres se divorcien, la directora cuenta la historia de las mujeres de su familia y el dilema de crecer en un contexto patriarcal intimidante y asustador. Este largometraje es una coproducción entre Colombia y Brasil.

El documental **¡Viva Edy!** del director Carlos Ospina y producido por Andrés Loiza y el Canal Telepacífico, adentra al espectador a la historia de la evolución del latín jazz y la salsa de los años 50's en Nueva York, a través de la experiencia del músico colombiano Edy Martínez. Un filme grabado en Cali, Pasto, Bogotá y en otras ciudades del mundo, con una mezcla de texturas y narrativa virtuosa, donde se muestran la preparación de discos, alianzas y conciertos de los artistas que hoy consolidan los sonidos de la música latina.

La película **Entre fuego y agua** de Viviana Gómez (y codirigida con Anton Wenzel) y el documental **Hermanas** de Paola Ochoa, ambas directoras caleñas, invitan al espectador a reflexionar sobre la identidad del ser. La primera, a través de Camilo que siempre se ha preguntado quiénes son sus padres biológicos. Luego de viajar hacia su interior, el joven emprende un viaje por el sur de Colombia en busca de sus orígenes, para lograr reconocerse como el hijo de dos culturas que pondrán en cuestión su identidad y la complementarán. Mientras que, en la segunda, la cineasta muestra un retrato personal e íntimo de cómo es ser mujer en la Colombia actual, después de vivir una infancia donde vio a sus tías y madre tener nuevos sentidos de vida, dado que algunas nunca se casaron y otras sólo conocieron el divorcio.

Finalmente, **El alma cuando sale** es un documental dirigido por los directores vallecaucanos Santiago Lozano (Siembra, 2016) y Mauricio Prieto, ganador del estímulo del Fondo para el Desarrollo del Cine (FDC, 2017) con este metraje. Este proyecto cuenta la historia de José Rivas, un hombre que con sus rezos y cantos ayudó que las almas de los cuerpos fallecidos de su comunidad pudieran llegar al cielo. Con el apoyo de la Universidad Autónoma de Occidente, este filme es el homenaje de un hombre que se dedicó a la fe hasta el día de su muerte.

Además de otras proyecciones nacionales e internacionales, no se pierdan la oportunidad de disfrutar del talento en el séptimo arte que nació en Caliwood.

# PROGRAMACIÓN ACADÉMICA - FICCALI 2021

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

El Seminario es uno de los espacios de FICCALI más preciados por los estudiosos del cine en el país. Se ha caracterizado por contar con ponencias de altísima calidad e invitados de aguda sapiencia, y la versión XIII del festival no es la excepción.

Para esta ocasión, los asistentes contarán con discusiones, conversatorios y conferencias. El título de este año es **IMÁGENES Y CUERPOS ver (oír) los en vivo del estallido social**, cuyo propósito es abrir un espacio para la reflexión sobre la naturaleza de las imágenes del estallido social, su relación con el cuerpo, con los cuerpos que son filmados y los cuerpos que miran las imágenes desde las redes.

De esta forma, se incentiva una interacción entre académicos, pensadores de la imagen y algunas de las personas que crearon imágenes en vivo durante los acontecimientos. Toda la información sobre las ponencias y los invitados estará disponible en nuestra página web y en las redes sociales del festival, esto con la antelación necesaria para no perderse ninguna.

FICCALI considera necesario fortalecer los escenarios que fomentan la interacción meditada de la imagen en movimiento y su relación con la sociedad. Es por esto que el Seminario de Investigación se constituye como un espacio académico imprescindible del festival y de todos los caleños.

Acompañando el Seminario de Investigación, también tendremos una serie de mesas redondas, entre ellas **Zoom In: Cineastas Colombianos y su Mirada de Colombia desde el Exterior**. Este espacio cuenta con la participación de Mónica Cohen (presente en el FICCALI con su documental *Dreams of Chonta*, Competencia Nacional de Largometrajes), José Alejandro González (en Competencia con su largometraje más reciente *Álvaro*) y la prolífica artista y cineasta Catalina Santamaría (*Squatters*, en competencia). Esta charla estará moderada por María Fernanda Luna, directora Artística de la MIDBO, profesora de documental en TecnoCampus de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, desde 2016.

# INSTALACIONES INMERSIVAS CON LEGADO INTERNACIONAL

El futuro del séptimo arte se encuentra en las experiencias que van más allá de la proyección en pantallas, apostando al realismo gracias a la tecnología, generando una relación con el espacio, el tiempo y el espectador; . Donde se interconectan los límites entre lo físico y lo virtual, permitiendo y generando nuevas percepciones frente a las imágenes en movimiento y los objetos que acompañan el entorno. Bajo esta premisa se presentan seis obras de cuatro grandes exponentes en la categoría CINE EXPANDIDO durante FICCALI 2021.

La colombo-venezolana Alexandra Gelis, artista visual y autora de tres de las obras que se proyectarán en esta categoría, nació en Caracas, creció en Cartagena, y actualmente vive en Toronto, Canadá.

Candidata a Doctorado en Estudios Ambientales con énfasis en trabajo en comunidad en York University en Toronto, Alexandra **Gelis** trabaja como educadora y facilitadora, liderando talleres de video y fotografía para jóvenes en comunidades marginadas en Canadá, Colombia y Panamá. La artista utiliza la no ficción a través de instalaciones inmersivas de imagen en movimiento en cine, video y en ocasiones electrónica interactiva, abordando el uso de la imagen en relación con la memoria, el paisaje y la política.

En esta ocasión, Alexandra trae a FICCALI la instalación **Hacer y Deshacer: Poema desde Adentro**, proyecto realizado en colaboración con su madre Cristina Lombana (QEPD). Muchas de las secuencias de video muestran a Cristina (des)vestirse, un hilo a la vez, un (re)presentarse, un (re)construirse, en un accionar de respuestas poéticas, a veces en el Casco Viejo (Distrito Histórico) de Panamá, a veces en el Océano Pacífico o en Cartagena, Colombia. **Gelis** cuenta la historia de una sobreviviente de cáncer, una historia que resuena con innumerables personas, a través del cuerpo y la experiencia vivida de su madre. Es una historia de enredos, entre madre e hija, lo humano y más allá de lo humano, artista y audiencia en la que se transforman actividades cotidianas en acciones poéticas de resistencia.

Usa las múltiples pantallas como un dispositivo para acelerar el flujo narrativo, logrando patrones de significado con un fin mayor: crear obras que interconectan el cerebro, el cuerpo y el medio ambiente.

FICCALI estará presentando su video instalaciones **Marchas: Resistencias, Auto Reconocimientos** que interpreta el auto-reconocimiento como el cambio individual y social, a través de la acción y nuevas estructuras de transformación. **Estratigrafías: Pensamientos de Abajo**, un recorrido que transforma lo conocido en un nuevo conocer. Estamos en el mismo lugar cuando viajamos y estamos en todas partes cuando no viajamos. Y **Watch My Back (Cuídame la Espalda)**, sobre cómo el deseo se convierte en conocimiento, acción y emancipación.

Finalmente las voces y perspectivas del director Luis Ospina y la productora **Lina González Vergara**, aparecen en esta categoría con **El Ojo del Turista: XIII Piezas Fáciles**, fruto de una serie de viajes realizados por los ya mencionados creadores, entre el 2014 y 2017, que fueron articulados en una especie de bitácora. Este film/instalación se desplaza entre la mirada del cineasta y la del turista, observando el mundo con sus ojos, contrastando con las modificaciones provocadas por las pantallas.

Lina González, Artista plástica colombiana nacida en Bogotá, trabaja haciendo compilaciones, ensamblajes, esculturas, objetos, instalaciones, vídeos y dibujos, dando como resultado un trabajo híbrido técnicamente y con importantes tintes conceptuales.

Es egresada de la Universidad de los Andes de la Facultad de Artes Plásticas y realizó una maestría en Psicoanálisis, Sociedad y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia. Desde 1997 hasta la actualidad, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, obtenido múltiples distinciones.

En esta película póstuma, el exdirector del **FICCALI**, Luis Ospina, se une a esta artista plástica logrando acercarse a los pequeños detalles, hábitos, a lo común y también a lo excepcional. Su recorrido profesional dejó un invaluable legado en la historia de la cinematografía y el arte en Cali y el resto del país.

Luis Ospina Estudió estudió cine en la Universidad del Sur de California USC, y en la Universidad de California UCLA. Fue codirector del Cine Club de Cali. Cofundador, junto con Andrés Caicedo, Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez, de la revista Ojo al Cine. Profesor de cine en la Universidad del Valle. Director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Crítico de cine y

cronista para varias publicaciones, entre ellas: Ojo al Cine, Kinetoscopio, El Pueblo, Cine, El Malpensante, Número y Cinemateca.

Fue director de por lo menos 34 películas (sin contar las realizaciones en las que participó como productor, guionista u otros) entre cortometrajes, largometrajes y series de géneros argumentales, documentales y videoarte, obteniendo premios en más de 13 festivales en todo el mundo.

Además se desempeñó como profesor de talleres de video documental, y hasta su muerte, fue el director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali que hoy celebramos.

Así es como este **FICCALI 2021** nos presenta una serie de propuestas inmersivas donde la luz, el sonido y el color, son elementos fundamentales para la interconexión, que despertarán el estado de conciencia del espectador en un entorno audiovisual diferente, que entiende y expone historias bajo diversas perspectivas con todos sus componentes, incluso aquellos impercibibles a simple vista.

su persona y a la vida  
receptar el despliegue  
de esta...



## ORGANIZA



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA

## EN ASOCIO



## APOYAN

